

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 392  
с углублённым изучением французского языка  
Кировского района Санкт – Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 8  
от «31» августа 2022 г

Утверждаю  
Приказ № 325 от 31.08. 2022 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 392  
 И.А. Изотова



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Резьба по дереву»

Возраст обучающихся 14-50 лет  
Срок реализации 1 год

Разработчик  
учитель технологии  
Спирков Олег Вениаминович

Санкт – Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность рабочей программы

Программа имеет художественную направленность (декоративно-прикладную)

#### Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей родителей.

Данная программа разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008;
- пункта 2.4. Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития доп. образования детей на 2015 -2020 годы, утвержденного Комитетом по образованию от 25.06.2015г. №3075-р;
- распоряжению комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017г. №617-р.

Программа предусматривает создание вокруг обучающегося положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.

### Отличительные особенности

В процессе освоения данной образовательной программы у обучающихся формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.; занятия позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей; опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств; обучающиеся получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое; занятия способствуют формированию способностей обучающегося видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

**принцип уникальности.** Взгляд на обучающегося как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе мастерской.

**принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.

**принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).

**принцип доступности.** Обучение и воспитание на занятиях строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского – привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод – метод подражания.

**принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

**принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана для учащихся 14-50 лет.

### **Цель программы:**

создание условий для творческой реализации личности в области декоративно - прикладного искусства посредством создания художественных изделий из дерева.

### **Задачи программы:**

- *Художественно-творческая* - развивать эстетическую отзывчивость, фантазию и воображение, образное мышление, используя нестандартные приемы и решение в реализации творческих идей.
- *Техническая* - обучить практическим приемам и навыкам резьбы по дереву.
- *Воспитательная* - формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, сопереживание произведениям декоративно-прикладного искусства, восприятие духовного опыта человечества.

### **Обучающие:**

- Формировать основы технологической грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ технологических процессов, формирования навыков конструирования, моделирования.
- Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством, для формирования представления о безграничности сферы творческого общения.
- Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления об изображении украшение предметов.
- Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

### **Развивающие:**

- Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.
- Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству.

- Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление.
- Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.
- Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы.
- Развитие навыков самостоятельного поиска композиции.
- Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.

### ***Воспитывающие***

- Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к творчеству.
- Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь живой природе.
- Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастеров народного творчества.
- Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края

### **Условия реализации программы**

**-условия набора:** на обучение по программе принимаются учащиеся 14-50 лет на основании заявления;

**-количество учащихся в группах:** до 8 человек;

**-формы организации деятельности:** очная с применением дистанционных технологий - фронтальная работа (беседа, показ, объяснение, практическая работа), коллективная работа, групповая (работа в малых группах), индивидуальная с применением дистанционных образовательных технологий;

**-материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в оборудованном учебном кабинете «Столярная мастерская».

Рабочая программа «Резьба по дереву» предлагает систему занятий. Занятия организуются на базе школы и имеют следующую временную структуру: 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Программа рассчитана на 28 недель. Общее количество 56 часов.

### **Планируемые результаты.**

#### **Общая результативность обучения по программе:**

- появляется устойчивый интерес к занятиям резьбой по дереву;
- учащиеся эмоционально откликаются на красоту художественных изделий профессиональных художников, народных мастеров;
- вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус;
- развиваются воображение и фантазия,

- приобретаются навыки здорового образа жизни.
- Умения:
- отличать объемные и плоские формы;
  - передавать форму предмета,
  - сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
  - передавать свое отношение к изображаемому предмету, используя возможности композиции, фактуру дерева;
  - выполнять резьбу по дереву по соответствующей технологии.
- Навыки:
- в конструировании предметов сложных форм;
  - в технологии разработки эскизов;
  - в технологии изготовления изделий из дерева;

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно, без помощи педагога, добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития обучающихся.

### **Планируемые результаты**

После **первого года** обучения воспитанники должны знать:

- О народных художественных помыслах расположенных на территории России.
- Об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву.
- материалы и инструменты, используемые при работе с деревом;
- способы художественной обработки дерева;
- правила техники безопасности;
- композиционный строй;
- этапы выполнения работы резьбы по дереву.

А также должны уметь:

- подготовить деревянную основу для резьбы по дереву;
- подобрать инструменты и материалы для работы;
- составлять эскизы для будущей работы;
- вырезать простейшие элементы резьбы;
- владеть техническими приемами контурной и геометрической резьбы по дереву.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Коммуникативные УУД:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- использовать речь для регуляции своего действия;

#### **Познавательные УУД:**

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами
- построение логической цепи рассуждений.

#### **Предметные результаты:**

- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	1 год
1.	Введение в программу	2
2.	Технология контурной резьбы, материалы. Выполнение задания по образцу на тонированном фоне.	2
3.	Технология и декоративные особенности контурной резьбы.	2
4.	Азбука геометрических элементов.	12
5.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.	12
6.	Узор геометрического характера.	10
7.	Выполнение простого предмета с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося)	16
	<b>Итого</b>	<b>56</b>


**Календарно-учебный график**  
**Дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Резьба по дереву»**

Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
			28	56	



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 392  
с углублённым изучением французского языка  
Кировского района Санкт – Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 8  
от «31» августа 2022 г

Утверждаю  
Приказ № 325 от 31.08. 2022 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 392  
 И.А. Изотова



Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Резьба по дереву»

Год обучения 1  
Возраст учащихся 11-50 лет

Разработчик учитель технологии  
Спирков О.В.

Санкт-Петербург  
2022 год

### **Цель программы:**

создание условий для творческой реализации личности в области декоративно - прикладного искусства посредством создания художественных изделий из дерева.

### **Задачи программы:**

- *Художественно-творческая* - развивать эстетическую отзывчивость, фантазию и воображение, образное мышление, используя нестандартные приемы и решение в реализации творческих идей.
- *Техническая* - обучить практическим приемам и навыкам резьбы по дереву.
- *Воспитательная* - формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, сопереживание произведениям декоративно-прикладного искусства, восприятие духовного опыта человечества.

### **Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с историей художественной и домовой резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ объединения «Резьбы по дереву» и методической литературой.**

Знакомство с искусством резьбы по дереву, ее историей. Беседа об искусстве домовой резьбы в России. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов домов и художественной резьбы, используемой в оформлении жилых домов, ворот, колодцев и т.д. Знакомство с выставкой работ объединения «Резьбы по дереву» и методической литературой. Подготовка рабочего места.

**Тема 2. Технология контурной резьбы, материалы. Выполнение задания по образцу на светлом фоне.**

Контурная резьба на светлом фоне. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно--прикладного искусства (ярославские прялки 1 четверти 19 века, мордовские свадебные сундуки, набойные доски вологодской области конца 19 века).

Пластический характер решения композиции, закономерности интерпритации природных форм в декоративные образы. Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента.

Этапы выполнения контурной композиции.

#### ***Практическое занятие.***

Изготовление строганной основы под резную композицию растительного характера по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок , перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции . Отделочные операции.

**Тема 3. Технология и декоративные особенности контурной резьбы по тонированному фону .**

**Композиция анималистического характера.**

Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему ( элементами вологодских , городецких прялок первой половины 19 века) Цвет как активное средство создания художественного образа. Контраст. Нюанс и его роль в решении художественного образа.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному

фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

**Практические занятия:** подготовка основы Работы над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

#### **Тема 4. Азбука геометрических элементов.**

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской, калининской и других областей России). Исходные азбучные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Ритм декоративной композиции: равномерные убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.

**Практические занятия.**

Подготовка деревянной основы. Разметка резного поля. Исполнение резьбы.

#### **Тема 5. Декоративная пластина с композицией из растительных элементов. Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне.**

Примеры из истории декоративно - прикладного искусства композиции анималистического характера и с растительными элементами, например, пряничные доски Кировской, Московской областей. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора. Способы отделки резной поверхности.

**Практические занятия.**

Работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб.; рисование листьев, цветов. Декоративная переработка образцов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

#### **Тема 6. Узор геометрического характера. Работа по образцам.**

Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

**Практические занятия.**

Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

#### **Тема 7. Выполнение простого предмета с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося).**

Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие масштабности, соразмерности форм и ее элементов. Разработка резной заставки.

**Практические занятия.**

Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки.

( Отделка готового изделия - тонирование, лакирование в зависимости от выбранного вида резьбы - геометрической и контурной, по светлому или темному фону).

#### **Тема 8. Заключительные занятия.**

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Задание на летний период.

## Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмического метода, проектный, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, конкурсы, викторины, выставки.

Для реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации с изображением образцов резных композиций;
- иллюстративный материал к теме «история развития резьбы по дереву»;
- образцы изделий;
- *раздаточный материал:*
- карточки с заданиями, шаблоны для первого года обучения;
- технологические карты изделий;
- *материалы для проверки освоения программы:*
- тесты по разделам программы;
- диагностические карты;
- кроссворды.

На занятиях необходимо использовать технологические карты изготовления изделий, что приучает детей к самостоятельной работе, стимулирует познавательную активность обучающихся. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, воспитательные мероприятия.

## Критерии эффективности модифицированной программы

Критериальный подход к оценке эффективности программы базируется на следующих направлениях:

*деятельностное* направление - позволяет оценить сформированность познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ, по статистическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах, их достижениям.;

*личностное* направление позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса, определить динамику изменения мышления и суждений обучающегося природе, характер изменения атмосферы в коллективе с уклоном на толерантное взаимоотношение участников образовательного

процесса, способность к самообразованию, самовоспитанию.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

### **Способы и формы подведения результатов деятельности**

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, блиц-опросы. Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачетных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками резьбы по дереву, тесты, мини-выставки и др.).

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются такие формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса у обучающихся.

### **Основные средства обучения:**

1. Доски и бруски (осина, береза, кедр, липа, сосна).
2. Фанера 0,5мм x1500x1500.
3. Фанера 10,12 мм x1500x1500.
4. ДВП 0,5x1500x1500.
5. ДСП 20x1500x1500.
6. Картон 250x300

## **Инструменты и оборудование:**

1. Рубанок
2. Ножовка
3. Лобзик ручной
4. Лобзик электрический
5. Электровыжигатель
6. Стамеска для точения
7. Напильники, рашпили
8. Наждачная бумага
9. Верстак столярный
10. Молоток
11. Гвозди
12. Саморезы
13. Кусачки
14. Плоскогубцы
15. Ножницы
16. Циркуль
17. Штангельциркуль
18. Проволочка медная
19. Доска учебная
20. Копировальная бумага

«Утверждаю»

Приказ № 325 от 31.08.2022г.

Директор

ГБОУ СОШ № 392

И.А. Изотова



**Календарно-тематическое планирование**  
Рабочей программы «Резьба по дереву»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Примечания
		теория	практика		
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Технология контурной резьбы		2		
3.	Технология и декоративные Особенности контурной резьбы.		2		Внеауд заятие
4.	Азбука геометрических элементов.	1	1		
5.	Азбука геометрических элементов.		2		Внеауд заятие
6.	Азбука геометрических элементов.		2		
7.	Азбука геометрических элементов.		2		
8.	Азбука геометрических элементов.		2		
9.	Азбука геометрических элементов.		2		Внеауд заятие
10.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.	1	1		
11.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.		2		
12.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.		2		
13.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.		2		

14.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.		2		
15.	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов.		2		Внеауд зятие
16.	Узор геометрического характера	1	1		
17.	Узор геометрического характера		2		
18.	Узор геометрического характера		2		
19.	Узор геометрического характера		2		
20.	Узор геометрического характера		2		
21.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
22.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
23.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
24.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
25.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
26.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
27.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
28.	Выполнение простого предмета с резной заставкой		2		
	<b>Итого</b>		<b>56</b>		





