



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 392  
с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга  
198260, Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, дом 87, корпус 2, литер А  
e-mail sc392@kirov.spb.ru

**«ПРИНЯТО»**

Решением Педагогического совета  
государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 392 с углубленным изучением  
французского языка Кировского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 6  
от «30» августа 2023 г

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом по государственному бюджетному  
общеобразовательному учреждению средней  
общеобразовательной школе № 392 с  
углубленным изучением французского языка  
Кировского района Санкт-Петербурга от  
31.08.2023 №134/2  
Директор / И.А. Изотова



по учебному предмету  
**«Литература»**  
для обучающихся 9 класса

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Моисеева Л.В.- учитель литературы

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 392 с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга.

Учебник: Литература 9 класс. Авт.: В.Я. Коровина. М.: «Просвещение», 2015г.

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №392 с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга на реализацию данной программы отводится 102 часа (3 часа в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,

определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается*

определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить

в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;



- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

---

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

## Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из

всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>2</sup>		
	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по</i>	

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</i></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820),</b></p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>(1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840),</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни</p>	

<p>«Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><i>трудную...»</i> (1839), <i>«И скучно и грустно»</i> (1840), <i>«Молитва»</i> («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> (1840), <i>«Из Гете»</i> («Горные вершины...») (1840), <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> (1841), <i>«Родина»</i> (1841), <i>«Пророк»</i> (1841), <i>«Как часто, пестрою толпою окружен...»</i> (1841), <i>«Листок»</i> (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b>  <b>1-2 по выбору, например:</b> <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> (1837), <i>«Мцыри»</i> (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> <i>«Ночь перед Рождеством»</i> (1830 – 1831), <i>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i> (1834), <i>«Невский проспект»</i> (1833 – 1834), <i>«Тарас Бульба»</i> (1835), <i>«Старосветские помещики»</i> (1835), <i>«Шинель»</i> (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
		<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b>  <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p><b>А.А. Блок</b>  - 2 стихотворения по выбору, например:  «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900),  «Девушка пела в церковном хоре...» (1905),  «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»  (1911 – 1914) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>  - 1 стихотворение по выбору,  например: «Смуглый отрок бродил по  аллеям...» (1911), «Перед весной бывают  дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961)  и др.  (7-9 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b>  - 1 стихотворение по выбору, например:  «Звук осторожный и глухой...» (1908),  «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и  гласных долгота...») (1913), «Бессонница.  Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.  <b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b>  1 рассказ по выбору, например: «Матренин  двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960)  – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик»,  «Костер и муравьи», «Гроза в горах»,  «Колокол Углича» и др.</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>М. Горький, А.И. Куприн,  Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,  И.С. Шмелев, А.С. Грин</b>  (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8  кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.,  например:</b>  <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,  М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b>  (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b></p>



	<p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b>  <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i>  <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><i>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</i>  <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i>  <i>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</i>  <i>(1-2 повести или рассказа – п</i>  <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i>  <i>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</i>  <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i>  <i>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</i>  <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Литература народов России</b>		
<b>Зарубежная литература</b>		

	<p><b>Данте. «Божественная комедия»</b>  <b>(фрагменты по выбору)</b>  <b>(9 кл.)</b></p>	
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта»</b>  (1594 – 1595).  <b>(8-9 кл.)</b></p>		
	<p><b>Ж.-Б. Мольер Комедии</b>  <b>- 1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).  <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832)</b>  <b>(фрагменты по выбору)</b>  <b>( 9-10 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i>  <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b>  <b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i>  <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b>  <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i>  <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко,</b></p>

		<b>Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b>
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

## **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## **Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы**

### **Учебник**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2015.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

### **Дидактические материалы**

1. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М.: Просвещение, 2015.

### **Хрестоматии, сборники документов**

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
45. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер,
2. Интерактивная доска

## **Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**

## 9 класс

№ уро-	Тема урока	Практика	Контроль	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Планируемые сроки/дата
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>6</b>		
1	Литература в духовной жизни человека	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Тест	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5—8 классах. Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь: строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их	
2	«Слово о полку Игореве»	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики произведения.	Составление плана статьи, вопросы и задания 1—5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 1 (с. 33)	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения. Понимать: отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	

3	Художественные особенности «Слова...»	Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ произведения.	Сообщения, вопросы и задания 2—7 (с 34)	<p>Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...». Понимать: позицию автора; патристический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки</p>	
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Вопросы и задания 1—8 (с. 40-41)	<p>Знать: причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. Понимать: цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. Уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления</p>	

5	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	Знакомство с биографией Ломоносова, комментированное чтение оды, словарная работа.	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трехштилей»; содержание оды «Вечернее размышление...». Понимать: идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	
6	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	Запись основных положений лекции, комментированное чтение оды, беседа.	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова»)	Знать: содержание «Оды... 1747 года». Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	
7-8	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»	Знакомство с биографией Державина, комментированное чтение, словарная работа.	Пересказ вступительной статьи о Г.Р. Державине, выразительное чтение, вопросы и задания 1—6 (с. 67), 1 (с. 67, рубрика «Развивайте дар слова»)	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Понимать: философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь: выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах	



9	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Знакомство с биографией Карамзина, комментированное чтение, словарная работа.	Вопросы и задания 1—2 (с. 85), 1,5,7 (с. 103-104)	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
10	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	Викторина, сообщение учителя, работа с повестью, беседа по содержанию.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Развивайте дар»	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина. Понимать: гражданский, критический пафос произведения; позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	
11	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	Составление плана.	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев литературных произведений XVIII века. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения,	
12	Поэзия В.А. Жуковского	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа, знакомство с балладами.	Сообщения, вопросы и задания 1, 7 (с. 140)	Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература. Понимать: гуманистический пафос русской литературы. Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений	

13	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	Сообщение учителя, работа с учебником, работа с балладами и беседа по их содержанию.	Выразительное чтение, вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия автор и лирический герой;	
14	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.	Сообщения	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев.	
15	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2, 8-10 (с. 164)	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные, понятия конфликт, монолог, система образов, антитеза. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений	
16	Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работ.	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идей-ную суть фамусовского общества.	

17-18	Чацкий в системе образов комедии.	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные, понятия конфликт, монолог, система образов, антитеза. Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений	
19	Язык комедии «Горе от ума»	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.	Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	
20	Критика о комедии «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика.	Сообщения, описание иллюстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	

21	Многообразие тем, жанров лирики А.С.Пушкина.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихов, выразительное чтение стихотворений.	Сообщения, выразительное чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими	
22	Любовная лирика А.С. Пушкина	Выразительное чтение стихов, аналитическая беседа, словарная работа.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 188), 10 (с. 195)	Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой. Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	
23	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.	Конспект лекции	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа. Понимать: жизненную правдивость романа. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения	

24	Онегин и Ленский	Аналитическая работа над образами, работа с текстом, творческая работа в группах.	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7, 12-13 (с. 247-	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев	
25	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	Аналитическая работа над образом Татьяны, работа с текстом, творческая работа в группах.	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь	
26	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Знать: содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем	

27	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия автор, лирический герой, лирические отступления. Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. Уметь: проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть	
28	Пушкинский роман в зеркале русской критики.	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246) вопросы и	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения	
29	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями	

30	Контрольная работа по лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихов, аналитическая беседа, словарная работа.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)		
31	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихов, выразительное чтение стихотворений.	Сообщения, вопросы и задания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	
32	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Комментированное чтение стихов, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1 —2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6,7, 12, 14 (с. 287-288)	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и	

33	Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Выразительное чтение стихов, аналитическая беседа, словарная работа.	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
34	Роман «Герой нашего времени».	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.	Конспект лекции	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия психологический роман, сюжет, фабула, композиция. Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части	
35-36	Главные и второстепенные герои в романе «Герой нашего времени».	Аналитическая работа над образами, работа с текстом, творческая работа в группах.	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11, (с. 317)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать	



37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	Аналитическая работа над портретом поколений, работа с текстом, творческая работа в группах.	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристика Грушницкого и Вернера, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)	Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия двойник, фатализм. Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений	
38	Дружба в жизни Печорина	Комментированное чтение эпизодов, беседа по прочитанному материалу, словарная работа	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с друзьями и женщинами, вопросы и за-	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному	
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания 8, 16 (с. 317-318)	Знать: теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы. Понимать: смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов. Уметь: давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстра-	

40-41	Повести «Тамань» и «Фаталист».	Выступления учащихся, запись основных положений лекции.	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318),	Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе. Уметь: воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	
42	Творчество М.Ю.Лермонтова в критике В.Г.Белинского	Выступления учащихся.	Вопросы и задания, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе. Уметь: воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	
43	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Тест, развернутые письменные ответы	Контрольная работа	Знать: содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	

44	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с поэмой.	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Понимать: смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. Уметь: определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	
45	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работ.	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1 -4 (с. 324-325), 1-6, 10, 12 (с. 365-366)	Знать: сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм. Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Уметь: воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений	
46	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Аналитическая работа над портретом поколений, работа с текстом, творческая работа в группах	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного;	

47	Причины незавершенности поэмы.	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.		Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, научиться владеть изученной терминологией.	
48	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку	
49	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Вопросы и задания 11,13 (с. 366), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия лирические отступления, символический смысл. Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	

50	Поэма Н.В.Гоголя в критике В.Г.Белинского .	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.		Уметь искать и выделять необходимую информацию, ставить вопросы.	
51	Контрольная работа по поэме «Мертвые души».			Знать: содержание и героев произведений Н.В.Гоголя. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	
52-53	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с романом.	Конспект лекции, описание портрета Ф.М. Достоевского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3,7-8 (с. 389-390)	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет.	
54	История Настеньки в романе «Белые ночи»	Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы.	Характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	

55	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с комедией.	Сообщения, вопросы и задания 1 — 11 (с. 395-396)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». Понимать: роль А.Н. Островского в создании русского театра. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции	
56	Резервный урок.				
57	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя.	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 10, 13-14)	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	

58	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с произведением.	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 39)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. Уметь: проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции	
59	Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	Словарная работа, знакомство с произведением	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ.	Знать: сюжет и содержание рассказа; способы создания комического. Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. Уметь: проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции	
60	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова».	Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.	Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор материалов, устные сочинения	Знать: содержание и героев произведений А.П. Чехова. Понимать: роль образительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и способы	

61	Богатство и разнообразие жанров в русской литературе XX века.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. Уметь: давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции	
62	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	Рассказ подготовленного ученика о писателе	Конспект лекции, сообщения, вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции	
63	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с циклом.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен-	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции	



64	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	
65-66	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Судьба повести. Социально-философская сатира на общество.	Запись лекционного материала, работа с учебником, творческая работа.	Конспект лекции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия сатира, гротеск, система образов. Понимать: исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести	

67-68	Гуманистическая позиция автора.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Выборочный пересказ, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118)	Знать: сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать: причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь: пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
69	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Запись основных положений лекции, работа с учебником.	Выборочный пересказ, характеристика героя, вопросы и задания 1-4 (с. 193)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм. Понимать: смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	
70	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Аналитическая беседа, лексическая работа.	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 193) Сочинение	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	

71	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения. Уметь: записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений	
72	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Аналитическая беседа, лексическая работа.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания^ 11-13 (с. 281)	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ. Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь: выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений	
73	Контрольная работа по произведениям XX века	Контрольная работа.	Контрольная работа.	Знать: содержание и героев прозаических произведений XX века. Понимать: роль образительно-выразительных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки	

74	Вершинные направления русской литературы 20 века..	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	Знать: понятие Серебряный век; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ, символизм, цикл. Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах	
75-76	А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций.	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков	Конспект лекции, сообщения	Знать: понятие Серебряный век; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ, символизм, цикл. Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах	

77	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96)	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есенина. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
78-79	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Словарная работа, анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)	Знать: стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору). Понимать: искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	

80-81	Поэзия В.В. Маяковского	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. ПО)	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие футуризм. Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
82	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков	Конспект лекции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта. Понимать: в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	

83	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Словарная работа, анализ стихотворений.	Вопросы и задания 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Знать: основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	
84-85	Лирика Н.А.Заболоцкого	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 165-166)	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого. Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	

86	Лирика А.А. Ахматовой	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков	Конспект лекции, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой. Понимать: своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
87	Стихи А.А. Ахматовой о Родине.	Словарная работа, анализ стихотворений.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Знать: основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии. Понимать: соотнесенность чувства истории с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
88	Резервный урок				



89-90	Поэзия Б.Л. Пастернака. Философская глубина лирики.	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 207)	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. Понимать: своеобразие лирики Б.Л. Пастернака, ее идейный смысл и философский характер; отношение поэта к искусству как к явлению нравственной жизни. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	
91-92	Лирика А.Т. Твардовского	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 3—6 (с. 230)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. Понимать: роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	

93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Аналитическая беседа, лексическая работа.	Анализ текста, вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)	Знать: понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь: выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
94	Античная лирика	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 308, 314)	Знать: исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. Понимать: своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-переводчика. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник.:.» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина	

95-96	Данте Алигьери	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 325)	Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия сонет, канцон; содержание произведений Данте. Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте	
97-98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 334)	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	
99	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	Запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение отрывков.	Конспект лекции, вопросы 1-3 (с. 346)	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	

100	Художественные особенности трагедии «Фауст»	Аналитическая беседа, лексическая работа.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 4-5 (с. 346)	Знать: сюжет и содержание трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллюстрациями	
101	Резервный урок				
102	Резервный урок.				

№ уро ка	Тема урока	Ко ли ч. час ов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся		Вид контроля
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)	
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>							
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность	Научиться определять свой уровень литературного развития	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с	Беседа.

				русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.		<p>поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

### Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)

2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.</p>	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>	План лекции. Беседа
----	---	---	-----------------------------	--	---	--	---------------------

3.	<p>Русская история в «Слова...»</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	<p>Урок комплексного применения знаний и умений</p>	<p>Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.</p>	<p>Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Беседа. Тест.</p>
4.	<p>Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.</p>	1	<p>Урок комплексного применения знаний и умений</p>	<p>Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное</p>	<p>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</p> <p>Домашнее сочинение</p>

						мнение и свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
<b>Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)</b>							
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоени я новых знаний	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Лекция  Вопросы
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Урок усвоени я новых знаний.	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Практикум  Чтение наизусть.



				размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения		<p>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
7	<p>Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</p>	1	<p>Урок усвоены новых знаний.</p>	<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>	<p>Беседа.</p> <p>Выразительное чтение и анализ «Оды...»</p>
8	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	<p>Урок комплексного применения</p>	<p>Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка</p>	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать</p>	<p>Практикум.</p> <p>Чтение наизусть .</p>

			знаний и умений	собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.		по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Урок усвоены новые знания.	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.

10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.М.Карамзине писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	План лекции.
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	Устное тестирование

						использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок контроля знаний и умений.	Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.
<b>Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)</b>							
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая	1	Комбинированный урок	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения	Составление конспекта или плана лекции.

	лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).			Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.		изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоены новые знания.	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение.
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Урок усвоены новые знания	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь	Анализ поэмы. Выразительное чтение.

			знаний.	баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	План лекции.
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.

				композиции произведения.		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	

						нем взаимопонимания	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	Анализ эпизода драматического произведения.



						<p>читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
21.	<p>Комедия «Горе от ума» в оценке критики.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».</p>	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Конспект статьи.</p>
22.	<p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие</p>	<p>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p>

						отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок усвоены новые знания.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Анализ лирики.
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоены новые знания.	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность,	Научиться давать характеристику лирических произведений	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Регулятивные:</b> уметь	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.

				<p>непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)</p>		<p>планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и</p>	Чтение и анализ стихотворений. Выразительн

	<b>Практическое занятие</b>		и умений			самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	ое чтение наизусть.
27.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля знаний и умений	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Письменный анализ стихотворений.
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический	1	Комбинированный урок	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Чтение и анализ.

	характер Алеко					операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок усвоены новых знаний.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Лекция. Комментированное чтение
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы.	Научиться характеризовать героев романа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Монологический ответ. Цитирование  Сравнительная характеристика.

				Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.		формулировать собственное мнение и свою позицию  <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок усвоены новые знания.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образняни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа.
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.  <b>Практическое занятие</b>	2	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое	Чтение наизусть.  Беседа.

						<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Беседа.
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,</p>	Составление цитатного или тезисного плана.

				характеров). Реальное и условное пространство романов.		<p>работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
36.	<p>Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	Урок контроля знаний и умений	<p>Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.</p>	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Конспект критической статьи. Сочинение.</p>
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии	1	Комбинированный	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.	Научиться определять жанрово-компо-	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	



	А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».		ый урок	Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	зиционные особенности трагедии	информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.

						нем взаимопонимания	
39.	<p>Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	Урок усвоения новых знаний.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Чтение стихотворения наизусть.
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Анализ и выразительное чтение стихотворения.

						<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоения новых знаний.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение стихотворения наизусть.
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

						группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоения новых знаний.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

						нем взаимопонимания	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Конспект критической статьи.
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Контрольная работа

						<p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
51.	<p>«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Научиться анализировать текст поэмы	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Конспект лекции. Сообщения.
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	Характеристики героев.

						<p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54-55	Пороки чиновничества <b>Практическое занятие</b>	2	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	Тест.



						<p>читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
56-57	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	2	Комбинированный урок	<p>Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель».</p> <p>Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Задания по карточкам.
58.	<p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.</p> <p>Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению</p>	1	<p>Комбинированный урок</p> <p>Урок контроля знаний и</p>	<p>Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».</p> <p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины</p>	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p> <p>Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при</p>	<p>Подготовка к сочинению.</p> <p>Чтение наизусть.</p>

			умений	незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.		выработке общего решения в совместной деятельности.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
59-60.	Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	План лекции. Беседа.
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития	Научиться составлять литературный портрет писателя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.

				понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя		<p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». <b>Практическое занятие</b>	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести	1	Урок усвоения новых	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	Конспект лекции.

	Л.Н.Толстого «Юность».		знаний.	трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		<b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотноении с позицией автора текста.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Конспект лекции.  Аналитическое чтение. Беседа.
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного	Беседа

				одинокости героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок контроля знаний и умений	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-рассуждение
<b>Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)</b>							
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и	1	Урок усвоения	Исторические потрясения XX века	Научиться определять идейно-художественное содержание	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Конспект

	направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		новых знаний.	и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	произведений XX в.	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	лекции.
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоения новых знаний.	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа.

Русская поэзия Серебряного века							
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Урок усвоения новых знаний.	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Лекция
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

						речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.  <b>Практическое занятие</b>	1	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
72.	Слово о поэте.	1	Урок	Слово о В.В.Маяковском.	Научиться выразительно читать текст по образцу	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и	Чтение



	В.Маяковский.		усвоения новых знаний.	Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	из фонохрестоматии	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	наизусть.  Лекция.
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество  <b>Практическое занятие</b>	1	Урок усвоения новых знаний.	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

						индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Беседа. Аналитическое чтение.
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести  <b>Практическое занятие</b>	1	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Беседа. Тест. Работа по карточкам.

				социальные типы, их живучесть		<b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

						<p>средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	й.
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия,</p>	

				человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера		планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово Б.Л.Пастернака. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака.	о Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений

				Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»		ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	й.
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников»,	2	Комбинированный	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Беседа

	«Обелиск».		урок	героев.	деятельности группы	держанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный	Прототип образа – Матрены характерный	Научиться определять роль средств выразительности в	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Беседа. Тест.

			й урок	народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	раскрытия замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	держанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Беседа
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности.	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать	Высказывание собственного мнения о



			и умений	Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа		<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	прослушанно М музыкальном произведени И.
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля знаний и умений	<p>Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками</p> <p>Развитие традиций русского романа</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Тест, сочинение-рассуждение.
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)</b>							
92.	Чувства и разум в любовной	1	Урок	Понятие об античной	<p>Научиться владеть изученной терми-</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать</p>	Конспект

	лирике Катулла.		усвоения новых знаний.	лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	нологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи	познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	статьи в учебнике.
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Беседа.

						учителя	
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	Беседа.
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. <b>Практическое занятие</b>	2	Урок комплексного применения знаний и умений	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения</p>	Беседа.

				образ мировой литературы		изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Обзор с чтением отдельных глав.
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Комбинированный урок	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование	Беседа.

						навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.  <b>Практическое занятие</b>	1	Комбинированный урок	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа. Тест. Задания по карточкам.
100 - 102.	Резервные уроки	3					

