



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 392  
с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга  
198260, Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, дом 87, корпус 2, литер А  
e-mail: sc392@kirov.spb.ru

**«ПРИНЯТО»**

Решением Педагогического совета  
государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 392 с углубленным изучением  
французского языка Кировского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 6  
от «30» августа 2023 г

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом по государственному бюджетному  
общеобразовательному учреждению средней  
общеобразовательной школе № 392 с  
углубленным изучением французского языка  
Кировского района Санкт-Петербурга от  
31.08.2023. №134/2  
Директор / И.А. Изотова



по учебному предмету  
**«Литература»**  
для обучающихся 8 класса

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Мартыненко А.А.- учитель литературы

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования,; основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 392 с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга.

Учебник: Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 частях. -М.: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №392 с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга на реализацию данной программы отводится 68 часов (2 часа в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе

изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их

художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному

алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение

функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то

есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Содержание учебного предмета**

- **Введение 1ч.**
- **Устное народное творчество 2ч.**
- **Из древнерусской литературы 2ч.**
- **Из литературы XVIII века 3ч.**
- **Из литературы XIX века 33 ч.**

- Из русской литературы XX века 21ч.
- Из зарубежной литературы 5ч.

### Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Демонстрационные пособия, средства ИКТ, экранно-звуковые пособия, учебно-методические и электронные ресурсы.

### Поурочно-тематическое планирование по Литературе для 8а,б классов

Учитель: Макаренкова Екатерина Владимировна

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Примечание
<b>1-я четверть: 18 часов из них р.р. - 1 час</b>								
<b>ВВЕДЕНИЕ 1 час</b>								
1	Русская литература и история	1	Урок «открытия» новых знаний	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Фронтальный опрос по теме.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за</p>	1

							помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению <i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 часа</b>								
2	Отражение жизни народа в народных и исторических песнях, частушках	1	Урок «открытия» новых знаний	Устное народное творчество. Особенно художественной формы произведений УНТ	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни;	Ответы на поставленные вопросы.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникатив</i>	

							<p><i>ные:</i> строить монологически высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Предметные:</b> Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	
3	<p>Предание «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>	1	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных</p>	<p>Сообщение учащимся о различных видах преданий. Работа с дополнительным материалом. Работа со словарём архаизмов.</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать</p>	

				преданий			ь собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <i>Предметные:</i> Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа</b>								
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие	1	Урок «открытия» новых знаний	Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Защита русских земель от	Ответы на вопросы . Сопоставительный анализ личности князя А.Невск	Практикум Письменная характеристика А.Невского	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять	

	Александр Невский» (фрагменты).			врагов и бранные подвиги Александра Невского .	ого по тексту «Жития» и картине К. Васильева «Александр Невский».		учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения <i>Предметные:</i> Научиться находить композиционные-жанровые признаки житийной литературы <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5	Резервный урок	1						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 часа</b>								
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок «открытия» новых знаний	Д.И.Фонвизин-«сатиры смелый властелин». Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Теория литературы. Понятие	Комментированное чтение, составление плана статьи	Тест на восприятие текста	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу,	

				о классики зме.			<p>планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комичес	1	Урок общеметодической направленности	Речевые характеристики персонажей. Комизм.	Аналитический, подборка цитат из текста, характеристи	Характеристика героя	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>	

	кой ситуации				х Митрофанушку, Простакону, Скотинина		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
8	Р. р. Подготовка к	1	Урок развивающего	Тема «Только ли	Работа по составле	Сочинение-рассуж	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и	

	домашнему сочинению-рассуждению.		контроля	смешон Митрофанушка?»	нию плана сочинения, подбору материала; групповая и самостоятельная работа	дение	формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Предметные:</i> Научиться навыкам письменной монологической речи <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 34 часа</b>								
9	Резервный урок.	1						
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1	Урок «открытия» новых знаний	А. С. Пушкин. Тема и мотивы.	Составление плана статьи	Ответы на вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и	

				Особенности поэтической формы	учебника		определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Предметные: умение проводить анализ стихотворения Личностные: Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
1 1	А.С. Пушкин . Слово о поэте. « Туча». <b>Модуль СПб.</b> Последняя квартира поэта на Мойке, дом 12.	1	Урок «открытия» новых знаний	А. С. Пушкин. Стихотворения « Туча». Тема и мотивы. Особенности поэтической формы	Анализ стихотворений	Задания в учебнике, чтение наизусть	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный	

							<p>текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст стихотворения <i>Личностные:</i> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
1 2	<p>А.С. Пушкин . Тема дружбы и любви. « К***», « 19 октября ».</p>	1	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Стихотворения « К***» (Я помню чудное мгновение... ), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы</p>	<p>Составление плана статьи учебника, анализ стихотворений</p>	<p>Анализ стихотворения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст стихотворения <i>Личностные:</i> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
1 3	<p>А.С.Пушкина. «История Пугачёвского</p>	1	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>История пугачёвского восстания в художест</p>	<p>Работа с текстом, составление вопроса в,</p>	<p>Тест на восприятие романа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для</p>	

	бунта»			венном произвед ении и историче ском труде писателя.	рецензи я ученико в на информа ционное сообщен ие		составления аргументирова нного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникатив ные:</i> Формирование навыков взаимодействи я в группе уметь делать анализ текста Предметные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Научиться аргументирова ть свою точку зрения	
1 4	А.С. Пушкин «Капита нская дочка»	1	Урок «открытия » новых знаний	История создания произвед ения. Герои и их историче ские прототип ы.	Работа с текстом, составле ние вопросо в, рецензи я ученико в на информа ционное сообщен ие	Тест на воспри ятие романа	<i>Познавательн ые:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональны х состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и	

							аргументировать свою точку зрения Предметные: Научиться аргументировать свою точку зрения Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе	
1 5	Гринёв и Швабри н. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1	Урок общеметодической направленности	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности . Гринев и Швабрин . Гринев и Савельич	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ . Сравнительная характеристика героев.	Сжатый пересказ Цитатный план сравнительный характеристик и	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <i>Предметные:</i> Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Личностные:</i>	

							Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
1 6	Пугачёв и народ в повести.	1	Урок «открытия» новых знаний	Народное восстание в авторской оценке. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.	Беседа, выполнение заданий. Работа с толковыми словарём и справочной литературой	Ответы на вопросы	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p> <p>Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности</p>	
1 7	Образ Маши	1	Урок общеметод	Семья капитана	Работа над	Монологичес	<i>Познавательные:</i> уметь	

	<p>Мироновой. Смысл названия повести.</p>		<p>ической направленности</p>	<p>Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина</p>	<p>образом героини, аналитическая беседа, выводы.</p>	<p>кие высказывания</p>	<p>синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i>: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные</i>: Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Личностные</i>: Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	
--	---	--	-------------------------------	---	---	-------------------------	---	--

1 8	<b>Модуль СПБ</b> Пушкин ский Петербу рг, Пушкин в Петербу рге	1	Урок «открытия » новых знаний  Модуль СПБ	Подготов ка сообщен ий о жизни и творчест ве поэтов и XIX века.	Выступл ения учащихс я	Сообщ ения учащих ся	<i>Познавательн ые:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанног о или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст стихотворения <i>Личностные:</i> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
<b>2-я четверть: 14 часов из них р.р. - 4 часа</b>							
1 9 - 2 0	<b>Р.</b> р.Классн ое сочинен ие по произвед ению «Капита нская дочка»	2	Урок развивающ его контроля	Темы: 1. Становле ние личности Петра Гринёва. 2. Образ Пугачёва в повести «Капитан ская дочка». 3. «Береги честь смолоду» Гринёв и Швабрин . 4. Смысл названия повести	Работа по составле нию плана сочинен ия, подбору материа ла; группов ая и самосто ятельная работа	Сочине ние	<i>Познавательн ые:</i> уметь устанавливать анalogии, ориентировать ся в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

				А. С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Тема дороги в повести «Капитанская дочка». 6. Образ Савельича в повести «Капитанская дочка».			<i>Предметные:</i> Научиться навыкам письменной монологической речи <i>Личностные:</i> Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	
2 1	А.С. Пушкин. «Пиковая дама».	1	Урок общеметодической направленности	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Раскрыть композицию повести: смысл, названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Коллективная и самостоятельная работа	Тест на восприятие повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по	

							алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
2 2	М. Ю. Лермонтов и история.	1	Урок «открытия» новых знаний	Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах)	Выразительное чтение. Сообщение «История в восприятии М.Ю.Лермонтова». Анализ лирического произведения	Чтение наизусть	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>	

							достигать в нем взаимопонимания	
2 3	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	1	Урок «открытия» новых знаний	История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	Запись тезисов, сопоставительный анализ. Работа над вопросом: что делал Мцыри на свободе?	Тест на восприятие поэмы	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	
2 4	Образ Мцыри в поэме.	1	Урок общеметодической направленности	Мцыри как романтический герой. Воспитание в	Составление характеристики Мцыри	Наизусть отрывок	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p>	

				монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.			<p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться владеть навыками устной и письменной монологической речи</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p>	
25	<b>Р.</b> Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развивающего контроля	Темы: «Анализ эпизода в поэме» (по выбору учащихся) «Мцыри как романтический	Работа по составлению плана сочинения, подбору материала; группов	Сочинение	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные</i></p>	

				еский герой» «Природа и человек в поэме»	ая и самостоятельная работа		: формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> Научиться навыкам письменной монологической речи <i>Личностные:</i> Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	
2 6	Н.В. Гоголь. «Ревизор».	1	Урок «открытия» новых знаний	В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)	Беседа. Групповая работа, ответы на вопросы, составление цитатного плана	Развернутые ответы на вопросы.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Предметные:</i> Научиться определять	

							авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
2 7	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	Урок общеметодической направленности	Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора-высмеять «всё дурное в России»	Групповая работа	Ответы - рассуждения по поднятым проблемам	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные</i> Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия	

							я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
28	Хлестак и хлестаковщина.	1	Урок общеметодической направленности	Хлестаков. Понятие «миражной интриги». Хлестаковщина как нравственное явление.	Текстуальное подтверждение мыслей, подбор цитат	Ответы - рассуждения по поднятым проблемам	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	
29	<b>Р. р.</b> Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашне	1	Урок развивающего контроля	Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала,	Работа по составлению плана сочинения, подбору материала; группов	Сочинение	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>	

	му сочинен ию			немой сцены. Тема сочинени я «Роль эпизода в драматич еском произвед ении».	ая и самосто ятельная работа		формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: Научиться навыкам письменной монологическо й речи Личностные: Формирование навыков индивидуально го выполнения заданий.	
3 0	Н.В.Гого ль «Шинел ь».	1	Урок «открытия » новых знаний	Мотив обиды. Образ «маленьк ого человека » в литерату ре.	Работа со статьёй учебник а. Составл ение характер истики Башмач кина. Группов ая работа.	Ответы - рассуж дения по поднят ым пробле мам	<i>Познавательн ые:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональны х состояний. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i> Научиться выявлять художественн ые особенности поэмы <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействи	

							я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
3 1	Образ Петербурга в повести.	1	Урок общеметодической направленности	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Беседа, коллективная работа, составление тезисного плана.	Письменная работа	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><i>Предметные:</i> научиться обобщать и систематизировать полученные</p>	

							знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
3 2	<b>Модуль СПб.</b> Литературный Петербург 19 века. Литературные салоны.	1	Урок «открытия» новых знаний	Подготовка сообщений о памятных местах города, связанных с именами поэтов XIX века.	Групповая и самостоятельная работа	Чтение стихов		
<b>3-я четверть: 20 часов из них р.р. - 1 час</b>								
3 3	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Урок общеметодической направленности	Образ героя-повествователя.	Беседа по содержанию романа, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».	Тест на понимание	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> Научиться определять сатирические	

							<p>способы художественного изображения действительности</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
3 4	Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Урок общеметодической направленности	Художественная сатира на современных писателей в романе.	Беседа. Работа с критической литературой.	Оценка умения анализировать произведение	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков</p>	

							взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	
3 5	Н.С.Леск ов «Старый гений».	1	Урок «открытия » новых знаний	Сатира на чиновнич ество в рассказе.	Выступл ение учащихс я, анализ прозаич еского произве дения, группов ая работа.	Оценка ответов во время беседы на знание текста	<i>Познавательн ые:</i> уметь выделять и формулировать познавательну ю цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь моделировать монологическо е высказывание, аргументирова ть свою позицию и координирова ть ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Предметные:</i> Научиться аргументирова ть свои ответы <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	
3	Л.Н.Толс	1	Урок	Слово о	Чтение	Вопрос	<i>Познавательн</i>	

6	той. Рассказ «После бала».		«открытия » новых знаний	писателе. Личность и судьба писателя. Толстой и Ясная Поляна. Социальн о- нравстве нные проблем ы в рассказе «После бала». Идея разделён ности двух Россий. Контраст как приём, раскрыва ющий идею рассказа	и составле ние плана статьи учебник а, выбороч ный пересказ , слушани е рассказа .	ы учител я, задани я в учебни ке	<i>ые:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения <i>Предметные:</i> Научиться выстраивать внутреннюю монологическу ю речь <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	
3 7	Психоло гизм рассказа. Нравстве нность в основе поступко в героя.	1	Урок общеметод ической направленн ости	Моральн ая ответстве нность человека за всё происход ящее. Противор ечия между сословия ми и внутри сословий. Контраст как средство раскрыти	Беседа с элемент ами диспута, сопостав ительна я работа.	Цитатн ый план	<i>Познавательн ые:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникатив ные:</i> ставить	

				я конфликт а в рассказе.			вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Предметные:</i> Научиться выполнять индивидуально е задание в коллективной проектной деятельности <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	
3 8 - 3 9	<b>Р. р.</b> Сочинен ие по рассказу.	2	Урок развивающ его контроля	Темы: 1.Полков ник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильев ича Вареньке 3.Утро, изменив шее жизнь...	Работа по составле нию плана сочинен ия, подбору материа ла; группов ая и самосто ятельная работа	Сочине ние	<i>Познавательн ые:</i> уметь устанавливать анalogии, ориентировать ся в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> Научиться навыкам письменной монологическо й речи <i>Личностные:</i>	

							Формирование навыков индивидуального выполнения заданий.	
							<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
40	Поэзия родной природы .	1	Уроки общей методической направленности	А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев	Чтение стихотворений наизусть , комментарий, анализ.	Чтение наизусть	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по</p>	

				«Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами» .			алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <i>Предметные:</i> Научиться анализировать поэтический текст <i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
4 1	А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	1	Урок «открытия» новых знаний	Слово о писателе. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.		<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	

							<p><i>Предметные:</i> Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 21 час</b>							
4 2	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	Урок «открытия» новых знаний	Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.	Аналитическая беседа, лексическая работа.	Сочинение-миниатюра «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>

							зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
4 3	А.И.Куприн, рассказ «Куст сирени»	1	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения сюжет, фабула.	Работа в группах, дискуссия.	Анализ эпизода	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст рассказа <i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуально	

							й и коллективной творческой деятельности	
4 4	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве.	1	Урок «открытия» новых знаний	Слово о поэте. Стихотворение «Россия», «На поле Куликовом»	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».	Чтение наизусть	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять тему и идею поэтического текста</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование</p>	

							устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
4 5	С.А.Есен ин. Поэма «Пугачёв».	1	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва	Чтение наизусть стихотворений.	Чтение наизусть	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
4 6	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	Урок «открытия» новых знаний	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я	Пересказ, аналитическая беседа,	Сочинение на тему: «Как я написа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	

	м».			стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	творческая работа.	л свое первое сочинение»	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Предметные:</i> Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева. <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
4 7	М.А Осоргин. «Пенсне».	1	Урок общеметодической направленности	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Пересказ, аналитическая беседа.	Ответы на вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить	

							<p>вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
4 8	<p>Журнал «Сатирикон».</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».</p>	1	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.</p>	<p>Работа с учебником, творческая работа.</p>	<p>Тезисный план.</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме,</p>	

							<p>владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуально задание в проектной группе</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
4 9	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни»	1	Урок общеметодической направленности	Сатира и юмор в рассказе.	Анализ рассказа	Фронтальный опрос учащихся, проверка знаний содержания текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><i>Предметные:</i></p>	

							<p>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
50	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин.	1	Урок «открытия» новых знаний	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника		<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свой ответ</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской</p>	

							деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5 1	А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	Урок «открытия» новых знаний	История создания поэмы «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника		<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свой ответ</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности</p>	

							вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5 2	Резервный урок	1						
<b>4-я четверть: 16 часов из них р.р. - 1 час</b>								
5 3	«Василий Тёркин». Глава «Переправа».	1	Урок общеметодической направленности	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа.	Тест на восприятие	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свой ответ <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5 4	Героика и юмор в	1	Урок рефлексии	Новаторский	Аналитическая	Наизусть	<i>Познавательные:</i> узнавать,	

	поэме «Василий Тёркин».			характер Василия Тёркина-сочетание черт крестьянина и убежденный гражданин, защитник а страны. Реалистическая правда о войне в поэме.	беседа, комментарий чтение, лексическая работа, работа с текстом.	отрывок	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i> Научиться анализировать лирический текст <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5556	Стихи о Великой Отечественной войне.	2	Урокиобщеметодической направленности	Язык художественного произведения, содержание произведения: композиция. Оценка в литературе	Анализ главы, работа с учебником, творческая работа.	Чтение наизусть	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i>

				рной критике.			<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
5 7	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	2	Урок «открытия» новых знаний	Автобиографический характер рассказа.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебник		<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия</p>

					а		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Предметные:</i> Научиться применять алгоритм проведения анализа текста <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
5 8	Мечты и реальность в рассказе.	1	Урок общеметодической направленности	Военное детство в рассказе.	Составление плана сочинения-описания литературного		<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i>	

					героя.		<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
5 9	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Урок общеметодической направленности	Н.Рубцов «По вечерам», Н.Заболоцкий «Вечер	Выступление учащихся, работа с текстом,	Чтение наизусть	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера</p>	

				на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» .	аналитическая беседа, лексическая работа.		в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Предметные:</i> Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
60	<b>Р. р.</b> Контрольное сочинение.	1	Урок развивающего контроля	Тема: «Великая Отечественная война в произведениях поэтов и писателей 20-го века»	Составление плана сочинения.	Сочинение.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Предметные:</i>	

							<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков диагностической деятельности</p>	
6 1	<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p><b>Модуль СПб.</b> Петербург Достоевского. Коломна . Сенная площадь</p>	1	Урок рефлексии	<p>Мотивы воспоминаний, грусти, надежды . Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;3.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;До н-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общие и индивидуальное в произведениях</p>	<p>Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.</p>	Чтение наизусть	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <i>Предметные:</i> Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия</p>	

				русских поэтов о Родине			я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -5 часов</b>								
6 2	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Урок «открытия» новых знаний	«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Комментированное чтение, чтение по ролям (трактовка персонажа), составление словесных портретов героев	Тест на восприятие.	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p> <p><i>Личностные:</i> навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в</p>	

							нем взаимопонима ния	
6 3	«Ромео и Джульетта» — символ любви и верности .	1	Урок общеметодической направленности	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Комментированное чтение, чтение по ролям.	Ответы на вопросы	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
6 4	Ж-Б. Мольер	1	Урок «открытия	Сатира на	Чтение произве	Тест на воспри	<i>Познавательные:</i> самостояте	

	«Мещанин во дворянстве»		» новых знаний	дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии	дения, ответы на вопросы	ятие.	льно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <i>Предметные:</i> Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	1	Урок общеметодической направленности	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство драматурга.	Комментированное чтение, чтение по ролям (трактовка персонажа), составление словесных	Письменный ответ	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникатив</i>

					портрет ов героев		<p><i>ные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
6 6	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Чтение, ответы на вопросы		<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться выразительно читать текст, анализировать</p>	

							<p>текст</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
67	Итоговое тестирование	1	Урок развивающего контроля	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Выполнение заданий.	Итоговое тестирование	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p><i>Предметные:</i> Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностическ</p>	

							ой деятельности	
6 8	Задание для летнего чтения.	1	Урок развивающего контроля	Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом	Запись литературных произведений для летнего чтения.	Запись литературных произведений для летнего чтения.	<p><i>Регулятивные:</i> формирование умения адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование умения структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе:</b> находить общее решение</p>	

						<p>и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p><i>Личностные:</i> приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;</p> <p><i>Личностные:</i> иметь представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;</p> <p><i>Предметные:</i> научиться пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

