



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 392  
с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга  
198260, Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, дом 87, корпус 2, литер А  
e-mail: sc392@kirov.spb.ru

**«ПРИНЯТО»**

Решением Педагогического совета  
государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 392 с углубленным изучением  
французского языка Кировского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 6  
от «30» августа 2023 г

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом по государственному бюджетному  
общеобразовательному учреждению средней  
общеобразовательной школе № 392 с  
углубленным изучением французского языка  
Кировского района Санкт-Петербурга от  
31.08.2023 № 134/2

Директор  / И.А. Изотова



по учебному предмету  
**«Искусство»**  
для обучающихся 8 класса

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Кайшева Е.П.- учитель ИЗО

Санкт-Петербург

2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 392 с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга.

Учебник: Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с.

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №392 с углубленным изучением французского языка Кировского района Санкт-Петербурга на реализацию данной программы отводится 34 часа (1 час в неделю). В 2023-2024 учебном году в курс «Изобразительного искусства» для 8-го класса включен краеведческий модуль. В 8 классе 2 часа краеведческого модуля в год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

**Содержание программы**

**Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### **Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Искусство как универсальный способ общения - 6 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### **Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Художественно-творческие проекты.

#### Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Демонстрационные пособия цифровые образовательные ресурсы, натуральные объекты, практическое оборудование, средства ИКТ, экранно-звуковые пособия учебно-методические и электронные ресурсы.

#### Тематическое планирование для 8-го класса по предмету «Искусство»

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемые сроки/дата проведения
<b>Искусство в жизни современного человека (3 часа)</b>						
1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека	Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена	Беседа	Устный опрос	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств	1 неделя сентября

2	Художественный образ – стиль – язык. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток)	Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Графическая зарисовка исторического здания. Карандаш, бумага.	Просмотр и обсуждение работ	- Различать виды, стили и жанры искусства - Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;	2 неделя сентября
3	Искусство как образная модель представления о мире. Знание научное и художественное	Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого	Коллаж «Творчество Леонардо да Винчи». Возможно выполнение презентаций	Выступления с презентациями, выставка коллажей	- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности и изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.	3 неделя сентября

		Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.				
<b>Искусство открывает новые грани мира (6 часов)</b>						
4	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Искусство рассказывает о красоте Земли	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира	Изображение лирического пейзажа живописным и средствами	Просмотр и обсуждение работ	- Различать виды, стили и жанры искусства. - Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.	4 неделя сентября
5	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре,	Создание портрета литературного героя графическими средствами	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке	- Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. - Соотносить особенности композиции (формы) в	1 неделя октября

	<p>Человек в зеркале искусств а: жанр портрета</p>	<p>живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>вами</p>		<p>воплощении художественны х образов живописи и музыки. - Собирать художественну ю информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представления ми</p>	
6	<p>Художес твенная оценка явлений, происход ящих в стране и жизни человека. Портрет в искусств е России</p>	<p>Портреты наших великих соотечественник ов. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальн ой школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейско й. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре</p>	<p>Беседа. Подгот овка сообще ний по теме</p>	<p>Выступле ния учащихся с сообщени ями</p>	<p>- Осуществлять перевод художественны х впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. - Определять выразительност ь линий, цвета, ритма, композиции.</p>	<p>2 неделя октября</p>



		<p>портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>			<p>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p>	
7	<p>Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Александр Невский</p>	<p>Портреты наших великих соотечественников. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка</p>	<p>Первоначальный этап работы над иллюстрациями и богатырского эпоса</p>	<p>Просмотр работ</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями и разных видов искусств</p>	<p>3 неделя октября</p>
8	<p>Непосредственность и неосознанность</p>	<p>Создание средствами искусства модели</p>	<p>Завершение работы над</p>	<p>Просмотр и выставка работ</p>	<p>- Рассматривать особенности воплощения</p>	<p>4 неделя октября</p>

	<p>нность получени я знаний от художест венного произвед ения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке</p>	<p>построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p>	<p>иллюст рациям и</p>		<p>образа средствами разных видов искусства в историко- культурной ретроспективе. - Аргументирова ть свое отношение к стилистике интерпретаций художественны х произведений. - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы</p>	
9	<p>Мировоз зрение народа, обычай, обряды, религиоз ные традиции</p>	<p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно- прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессиональн</p>	<p>Работа в группа х. Выпол нение композиц ий «Народ ные праздн ики» по выбору учащи хся</p>	<p>Выставки коллектив ных панно</p>	<p>- Воспринимать художественно е произведение разных видов искусства. - Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p>	<p>5 неделя октября</p>

		ого художественног о творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.				
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 часов)</b>						
10	Роль искусств а в сближен ии народов. Искусств о художест венного перевода – искусств о общения	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждение м художественног о общения, интернациональ ности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительног о искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и	Подгот овка сообщ ений по теме	Выступле ния с сообщени ями	- Знать музей, художественны е галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленност и. - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.	2 неделя ноября

		<p>настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>				
11	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства</p>	<p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>Выполнение натюрморта в цветовой гамме, имеющей определенное символическое значение по выбору учащегося</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p>	<p>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.</p>	<p>3 неделя ноября</p>
12	<p>Способы художественной</p>	<p>Передача информации</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Выставка работ</p>	<p>- Понимать значение</p>	<p>4 неделя ноября</p>

	венной коммуникации. Художественные послания предков	современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	этап работы над натюрмортом		классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности	
13	Способы художественной коммуникации. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является	Создание компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников»	Конкурс презентаций	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	1 неделя декабря

		<p>символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>				
14	<p>Информационная связь между произведениями искусства и зрителем, читателем, слушателем</p>	<p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p>	Беседа	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</li> <li>- Использовать коммуникативные свойства искусства.</li> <li>- Воспринимать произведения различных видов искусства.</li> <li>- Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</li> <li>- Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.</li> <li>- Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального</li> </ul>	2 неделя декабря

					способа общения.	
15	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Звучащий цвет и зримый звук	Основы цветоведения. Открытия в области цвета и художественной коммуникации художников-абстракционистов. Теории цвета и звука В. Кандинского	Передача цветом различного настроения: радости, грусти, веселья, скуки	Просмотр и обсуждение работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств</li> <li>- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства</li> <li>- Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</li> </ul>	3 неделя декабря
16	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Музыкально-поэтическая символика огня	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света	Создание цветовой композиции по впечатлению от симфонической поэмы Скрябина «Прометей»	Просмотр и обсуждение работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</li> <li>- Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня</li> </ul>	4 неделя декабря

		во время исполнения музыки				
<b>Красота в искусстве и жизни (11 часов)</b>						
17	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания	Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	Архитектурно - пейзажные зарисовки на тему городского парка. Карандаш, акварель, бумага.	Просмотр и обсуждение работ	- Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. - Объяснять их отличие друг от друга. - Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. - Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	2 неделя января
18	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и	Изображение памятников архитектуры, созданных человеком	Просмотр и обсуждение работ	- Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениям и музыкального, изобразительного искусств и литературы.	3 неделя января



		<p>красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p>			<p>- Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p>	
19	Символы красоты.	<p>Понимание красоты распространяется и на предметы, явления, и на внешний вид человека, и на его внутреннюю нравственную сущность. Во все времена человек стремился запечатлеть свое отношение к жизни в разных видах искусства. Все жизненные впечатления преломляются через внутренний мир художника и обращены к опыту каждого зрителя, слушателя</p>	Подготовка сообщений по теме	Выступление с сообщениями	<p>- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	4 неделя января
20	Есть ли у красоты свои законы.	<p>Понятие «гармонии». Гармония изначально</p>	Работа над композицией.	Просмотр и обсуждение работ	<p>Анализировать и оценивать произведения различных</p>	5 неделя января

		<p>свойственна миру и всем его составляющим. Понятия «симметрия», «пропорции», «ритм» - составляющие композиции. Композиция как средство выразительности в любом виде искусства</p>	<p>Белая и черная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>видов искусства. Знать специфические особенности языка. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p>	
21	<p>Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве</p>	<p>Чувства, воплощенные в искусстве, неотделимы от жизни. Они всегда зависят от художественного идеала, системы ценностных представлений. Художественные эмоции не слепоксиюминутных переживаний, а результат обдумывания, жизненного опыта</p>	<p>Создание композиции с выразительным художественным образом: «Времена года», «Музыка», «Одиночество»</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p>	<p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями и музыкального, изобразительного искусства и литературы</p>	<p>1 неделя февраля</p>
22	<p>Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру</p>	<p>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя</p>	<p>Выполнение ассоциативной композиции на тему: «Город»</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать</p>	<p>2 неделя февраля</p>

		творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.			ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств.	
23	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительного существующей и порожденной фантазией художника.	В результате научного творчества открываются новые закономерности реального мира, новые законы и факты природы. Плодом художественного творчества является создание «второй» реальности в картинах, музыкальных и литературных произведениях, фильмах. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Композиция на тему: «Архитектура будущего». Карандаш, акварель, бумага.	Выставка работ	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.	3 неделя февраля
24-25	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи	Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись	Мода, культура и ты. Создание собственного проекта вечера его платья или	Просмотр и обсуждение работ	- Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. - Выбирать и использовать различные художественные материалы	4 неделя февраля, 1 неделя марта

		и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	костюма. Карандаш, бумага, акварель.		для передачи собственного художественного замысла.	
26	Взаимопонимание классических и бытовых форм и сюжетов искусства	В эпоху барокко искусство отражало напряженную эмоциональную жизнь человека, его сложный и многообразный внутренний мир. В живописи, скульптуре, музыке получила воплощение борьба противоположных сил: света и тьмы, силы и слабости, грубой власти и нежной покорности. Это повлекло за собой замысловатые, причудливые и противоречивые формы искусства	Макет обложки и книги. Акварель, цветная бумага, ножницы, клей.	Обсуждение работ	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	2 неделя марта
27	Поэтизация быденности. Как соотносится красота и	Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды	Проектное упражнение на функциональное	Демонстрация работ, выполненных на уроке	- Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения	3 неделя марта

	польза	повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	использовани е формы. Бумага , графич еские матери алы. Вещь как сочета ние объемо в и матери альный образ времен и		красоты. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств	
<b>Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)</b>						
28	Преобразующая сила искусства	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Эскиз плаката или рекламной листовки на темы: «Моя семья», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений»	Просмотр и обсуждение работ	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	1 неделя апреля
29-30	Ценностно-ориентирующая, нравственная	Искусство воздействует на ум, сердце, душу человека, восстанавливает	Подготовка сообщений по теме	Выступления с сообщениями	-Знать выдающихся представителей русского и зарубежного	2-3 недели апреля

	нная, воспитательная функция искусства	психическое и эмоциональное равновесие, помогая снять внутреннее напряжение и волнение, порожденное реальной жизнью, гармонизирует внутренний мир воспринимающего его читателя, слушателя, зрителя	урока		искусства и их основные произведения; - Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);	
31	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.	Создание рефератов по теме урока	Выступления с рефератами	- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения	4 неделя апреля
32	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Создание эскиза декорации. Бумага белая и цветная, ножницы, клей.	Просмотр и обсуждение работ	- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения	1 неделя мая

		Художники театра. Сценография как искусство и производство				
33-34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа» . Весенняя сказка «Снегурочка»	<p>Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</li> <li>• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, <b>Федоскино и</b></li> </ul>	Выполнение исследовательского художественно-творческого проекта	Представление проектов группами учащихся	<p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p>	2-3 недели мая

		<i>др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций; • кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</i>				
--	--	---	--	--	--	--