

ГБОУ лицей №378 Кировского района

Санкт-Петербурга

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

урока 2 класса по теме:

«Веселые нотки»

Автор: Янке Екатерина Яковлевна

Учитель музыки

2012

ГБОУ лицей №378 Кировского района

Санкт-Петербурга

«Являться муза стала мне...»

Методическое описание урока

Автор: Янке Екатерина Яковлевна

Учитель музыки

2012

ГБОУ лицей №378 Кировского района

Санкт-Петербурга

«Летнее путешествие»

**(игра и дыхательная гимнастика во
время распевания на уроках музыки)**

Автор: Янке Екатерина Яковлевна

Учитель музыки

2012

Методическая разработка занятия по теме «Веселые нотки» в рамках занятий по авторской программе с применением дистанционных образовательных технологий. В пособии представлены методические рекомендации по проведению занятия, технологическая карта урока. Автор раскрывает формы, средства и методы знакомства с нотной грамотой на занятии хоровой студии. Методическая разработка может быть полезна учителям музыки, студентам педагогических колледжей и ВУЗов.

Методические рекомендации по проведению занятия .

Тема «Веселые нотки» изучается в разделе «Нотная грамота» второго года обучения авторской программы «Музыка» 1-4 классов. Москва. Дрофа. 2013

К этому времени обучающиеся уже владеют начальными знаниями по нотной грамоте, умеют эмоционально и осознанно воспринимать и исполнять музыку. Представленное занятие направлено на развитие творческих способностей детей, эмоционального исполнения попевок, песен, импровизационной игры на музыкальных инструментах; формирование навыков участия в дискуссиях на музыкальные темы и проблемы, формулируя собственную позицию по обсуждаемым вопросам. Материал занятия рекомендован для преподавания в группах с высоким темпом обучения.

Цель занятия : создание радостной, доброжелательной атмосферы урока, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты : звукоряд, динамика, ритм.

Задачи занятия :

- развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;

- воспитывать патриотизм, доброе отношений друг к другу и к окружающим.

Методы обучения: словесные, наглядные, практический, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы музыкального обучения:

- 1.эмоционально-художественное «погружение»
- 2.комплексное воздействие разных видов искусств
- 3.метод сравнения и сопоставления.
- 4.наблюдения за музыкой.
- 5.музыкально-ритмической импровизации
- 6.вариантности впечатлений.
- 7.обобщения.

Виды деятельности на уроке:

- 1.Вокально-хоровая работа
- 2.Слушание и исполнение музыки
- 4.Рассуждения о музыке
- 5.Музыкально-ритмические движения
- 6.Импровизация

Средства обучения:

- мультимедийный проектор, магнитная доска, цветные магниты, ноты-кружочки, дидактическая игра «Гусеница», раздаточный материал, аудио записи, магнитофон, ноты-кружочки, ударные музыкальные инструменты.

Формирование универсальных учебных действий:

1. Личностные УУД

Формирование: мотивации к обучению и познанию; адекватной самооценке; готовности открыто выразить свою позицию на уроках, адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в учебном процессе.

2. Регулятивные УУД

Формирование: умения удерживать цель деятельности до получения ее результата; умения видеть ошибку; умения оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию, самоконтроль процесса и результатов деятельности.

3. Познавательные УУД

Формирование: умения эмоционально исполнять музыкальные произведения; музицировать; выполнять танцевальные движения; различать короткие и длинные звуки.

Воспринимать на слух музыкальное произведение.

Давать образную характеристику прослушанного произведения.

4. Коммуникативные УУД

Формирование: умения слушать и слышать учителя, ученика; умения сотрудничать в группе, при решении учебных задач.

Предварительная работа.

- Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование.
- Индивидуальная работа с детьми по разучиванию песен, попевок.
- Слушание музыки П.И. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”.

Мотивация: учитель обращается к учащимся с просьбой вернуть ноты.

Оформление класса: на доске изображение скрипичного ключа и нотного станца с нотами; «Музыкальная гусеница»

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Построение перед классом.

Вход под музыку: Звучит песня «До, ре, ми».

Музыкальное приветствие: «Домисолька» сл. В Ключникова, муз. О.Юдахина.

II. Вступительное слово учителя.

Я очень рада новой встрече с вами.

Мир музыки загадочен и удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.

Что должен знать композитор, чтобы записывать музыку или исполнитель, чтобы ее исполнить? (Ноты, нотную грамоту). Сегодня на занятии с помощью музыки мы постараемся создать радостную, доброжелательную атмосферу и познакомимся с элементами нотной грамоты.

Мы отправляемся в страну Музыка, где нас уже ждут друзья - Веселые нотки. А записываются ноты на линейках.

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали « нотный стан».

И на нем все ноты – точки

Разместились по местам.

Ребята, посмотрите на нотный стан. Только сегодня утром там были ноты, но вдруг исчезли. Мы обязательно должны вернуть их. Ну что ж тогда в путь.

III. Работа по теме урока.

- Ребята, вы все любите приключения? Вот и ваш язычок оказался отважным путешественником.

1. Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка» (Приложение 1).

- Ребята, а на чем можно путешествовать?

2. Голосовые упражнения («Лошадка», «Поезд», «Самолет») (Приложение 2).

Одна нота хочет вернуться в свой домик. До

Разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют.

Мы с вами тоже распоемся. Повторить правила пения

Если хочешь сидя петь

Не садись ты как медведь

Спину выпрями скорей

Ноги в пол упри смелей

3. Распевание

а) «Горошина» - работа над дикцией и динамикой:

- Четкая дикция;
- Штрихи
- Работа над динамикой;

б) «До, ре, ми, фа, соль» сл. З.Петровой, муз. А.Островского

- Работа над дыханием;
- Построение трезвучия
- Пение по руке

Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием и вернули ноту ре.

Нота прикрепляется на нотный стан.

Какое у вас всех замечательное настроение. Давайте пожелаем всем: Доброго дня! Постараемся точно передать настроение этой песни. Какое оно?

4.Исполнение песни «Добрый день» сл. В.Суслова, муз.Я. Дубравина

(желающие солисты у доски).

Нота прикрепляется на нотный стан. Ми

Наше путешествие продолжается. А сейчас – новое задание.

IV. Изучение нового материала. Ритм

1) Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

Примеры ритмических диктантов

1.

2.

3.

Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной. Хлопая в ладоши, встречались короткие и длинные звуки? Чередование длинных и коротких звуков в музыке называется **ритмом**. Запомните это новое слово. Повторите его.

2) Задание усложняется.

Прохлопать ритм: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши.

Любой ритм в музыке можно записать специальными обозначениями. Об этом мы будем говорить на следующих занятиях . Сегодня мы попробуем использовать свои знаки и исполнить ритм.

3) Задание «Музыкальная гусеница»

На доске изображена гусеница с большими и маленькими кружочками. Дети хлопают ритм.

Нота прикрепляется на нотный стан. Фа

Никакие музыкальные инструменты не подчеркивают ритм произведения как ударные инструменты.

4)Музицирование на музыкальных инструментах.

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» в исполнении учителя и учащихся на ударных инструментах.

Замечательно исполнили произведение.

Нота прикрепляется на нотный стан. Соль

А сейчас нам пора прогуляться по сказочному лесу.

V. **Физминутка.**

Исполнение песни «Про следы» из м/ф «Маша и медведь»

Как вы замечательно двигались,

А движение - это здоровье!

Нота прикрепляется на нотный стан. Ля

Какое замечательное путешествие получилось у нас с вами по музыкальному царству-государству. Но самая лучшая страна для любого человека та, где он родился и вырос, его Родина. Как называется страна, где мы живем?

VI. **Исполнение песни «Моя Россия»** сл. Н.Соловьевой, муз. Г.Струве

С каким настроением исполняется эта песня? Какие чувства здесь передает автор?

Нота прикрепляется на нотный стан. Си

Ребята, посмотрите на нотный стан.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

Эти ноты все подряд образуют звукоряд.

Вот и все ноты вернулись домой. Снова мы с вами будем петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах.

VII. **Итог.** Наше путешествие подошло к концу.

Кто хочет поделиться своими впечатлениями?

С какими элементами нотной грамоты мы познакомились? (ритм, динамика).

Что интересного вы узнали? Что особенно ярко запомнилось? (Узнали, что такое ритм, играли на ударных инструментах, пели солистами и т.д.).

VIII. Рефлексия.

Учитель: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

Дети дают оценку своей работе.

Поют «Прощальная»:

Расстаться с музыкой нельзя.

Мы влюблены в нее с рожденья

И мы не скажем ей: «Прощай»,

А просто: До свиданья!

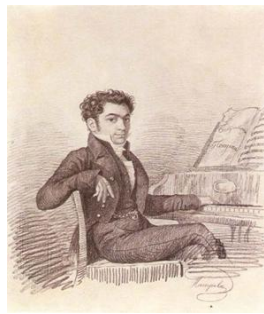
Выходят из класса под музыку.

Технологическая карта внеурочного занятия по музыке

Этап	Деятельность детей и учителя	Универсальные действия
<p>1. Самоопределение к деятельности.</p>	<p>Исполнение (в диалоге с учителем).</p> <p>Организация класса.</p> <p><i>Исполнение музыкального приветствия: «Домисолька» сл. В Ключникова,</i></p> <p><i>муз. О.Юдахина.:</i></p> <p><i>У и Д: Музыкальная планета – сцена залитая светом!</i></p> <p><i>Если есть у вас минутка приходите в гости к нам.</i></p> <p><i>Д: Здесь вас встретят музыканты</i></p> <p><i>У: Уникальные таланты</i></p> <p><i>Д: И на берег доброй сказки пригласит вас дирижер!</i></p>	<p><u>Личностные:</u> мотивация, самоопределение</p> <p><u>Регулятивные:</u> целеполагание</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
<p>2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.</p>	<p>Дети дают ответы: ноты, нотную грамоту .</p> <p>В музыке семь нот. Учащиеся называют ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.</p> <p>Постановка учебной задачи. Сегодня я продолжу знакомство с нотами, познакомлюсь с новой грамотой. Научусь правильно петь.</p> <p>Учитель нацеливает учащихся на предстоящий урок;</p> <p>Вступительная беседа:</p> <p>- Мир музыки загадочен и</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p><u>Познавательные:</u> логические – анализ субъектов с целью выделения общего признака.</p>

удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.

На доске изображение композитора, исполнителя



- Что должен знать композитор, чтобы записывать музыку или исполнитель, чтобы ее исполнить?

- А сколько всего нот в музыке?

- Назовите их.

- Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего занятия .

- Чем мы будем заниматься?

Сегодня на занятии с помощью музыки мы постараемся создать радостную, доброжелательную атмосферу и познакомиться с элементами нотной грамоты .

- Мы отправляемся в страну Музыка, где нас уже ждут друзья - Веселые нотки. А записываются ноты на линейках.

Постановка учебной задачи.

Регулятивные: контроль в форме сличения своего действия (ответа) с заданным эталоном

	<p><i>Чтение хором стихотворения:</i></p> <p><i>Пять линеек нотной строчки</i></p> <p><i>Мы назвали « нотный стан».</i></p> <p><i>И на нем все ноты – точки</i></p> <p><i>Разместились по местам.</i></p> <p>- Ребята, посмотрите на нотный стан. Только сегодня утром там были ноты, но вдруг исчезли. Мы обязательно должны вернуть их. Ну что ж тогда в путь.</p> <p>- Ребята, вы все любите приключения? Вот и ваш язычок оказался отважным путешественником.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> мотивация (учитель обращается к учащимся с просьбой вернуть ноты).</p>
<p>3.Артикуляционная минутка</p>	<p>Упражнения направлены на развитие голоса и выразительности тембра (в игровой форме)</p> <p>Дети исполняют упражнения, смотрят комиксы</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка» (приложение 1).</i></p> <p><i>Голосовые упражнения (автор С. Коротаяева)</i></p> <p>http://www.toondoo.com/cartoon/4601786</p> <p>Лошадка</p> <p>На лошадке верхом</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения</p>

дети щелкают языком,

Все поскачем мы потом.

изменяя форму губ:

Звонко цокают копытца. *вытягивают
трубочкой,*

Не пора ль остановиться? *растягивают в
улыбке*

Тпру-у-у!

Поезд

Поезд подает сигнал - *дети тянут «ту-у-
у»*

Он стоять уже устал.

произносят «чух-чух»

Набирает поезд ход, *с ускорением
(замедлением) темпа,*

Свою песенку поет. *Произносят на выдохе
«пи-и-и»*

Самолет

Полетит наш самолет, *дети тянут «у-у-у»*

К облакам нас унесет.

с выдуванием воздуха

С ветерком там поиграет *через плотно
сомкнутые,*

И на землю всех вернет.

*вытянутые трубочкой губы, изменяя
высоту звука.*

Одна нота хочет вернуться в свой домик.
До



Разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют.

4.Вокальная работа

Распевание

Упражнения направлены на развитие голоса и выразительности тембра (в игровой форме)

Дети исполняют упражнения, смотрят комиксы.

Дети исполняют попевки группами, коллективно. Выполняют задания учителя, работая над более точным и выразительным исполнением.

Дети отвечают на вопрос учителя и высказывают предположения.

Работа с солистами

Повторяют точно за учителем ритм

- Мы с вами тоже распоемся.
Повторим правила пения.

Если хочешь сидя петь

Не садись ты как медведь

Спину выпрями скорей

Ноги в пол упри смелей

а) «Горошина» - работа над дикцией и динамикой:

- Четкая дикция;
- Штрихи
- Работа над динамикой;

Регулятивные: актуализация правил

Коммуникативные:
инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения

<p><u>Исполнение песни</u></p>	<p>б) «До, ре, ми, фа, соль» сл. З.Петровой, муз. А.Островского</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над дыханием; • Построение трезвучия • Пение по руке <p>Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием и вернули ноту ре.</p> <p>Нота прикрепляется на нотный стан.</p>  <p>Какое у вас всех замечательное настроение. Давайте пожелаем всем: Доброго дня! Постараемся точно передать настроение этой песни. Какое оно?</p> <p>Исполнение песни «Добрый день» сл. В.Сулова, муз.Я. Дубравина</p> <p>(желающие солисты у доски).</p> <p><i>Нота прикрепляется на нотный стан.</i> <i>Ми</i></p>  <p>Наше путешествие продолжается. А сейчас – новое задание.</p>	<p><u>Познавательные:</u> логические – характеристика произведения и его обоснование;</p> <p><u>Личностные:</u> инициатива, самоопределение</p>
<p>5.Построение проекта</p>	<p>Высказывают предположения (короткие и длинные звуки).</p>	<p><u>Познавательные:</u> общеучебные –</p>

выхода из затруднения

В результате практических действий приходят к выводу, что звуки были короткие и длинные.

Дети хлопают ритм индивидуально, группами и коллективно.

Учащиеся подбирают инструменты, которые соответствуют характеру произведения и поясняют свой выбор.

Группа учащихся исполняет ритмическое сопровождение пьесы.

Исполнение песни с музыкально-ритмическими движениями по тексту

- Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу.

Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

1) Примеры ритмических диктантов



- Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладоши, встречались разные по продолжительности звуки? Какие они были? Чередование длинных и коротких звуков в музыке называется **ритмом**. Запомните это новое слово. Повторите его.

2) Задание усложняется.

Прохлопать ритм: длинные звуки –

умение создавать копию по образцу, рефлексия способов и условий действия

Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание уровня усвоения материала

Коммуникативные:

умение работать с группой, с точностью передавая ритм пьесы

удары по коленям, а короткие – в ладоши.

Любой ритм в музыке можно записать специальными обозначениями. Об этом мы будем говорить на следующих занятиях . Сегодня мы попробуем использовать свои знаки и исполнить ритм.

3) Задание «Музыкальная гусеница»



На доске изображена гусеница с большими и маленькими кружочками. Большие кружочки-длинные звуки, а маленькие-короткие.

Нота прикрепляется на нотный стан. Фа



- Никакие музыкальные инструменты не подчеркивают ритм произведения как ударные инструменты.

4)Музицирование на музыкальных инструментах.

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» в исполнении учителя и учащихся на ударных инструментах.

-Какие музыкальные инструменты

Познавательные:

знаково-символические действия (моделирование)

нужны для сопровождения этот произведения?

-Какой ритм они будут исполнять?

Замечательно исполнили произведение.

Нота прикрепляется на нотный стан.
Соль



А сейчас нам пора прогуляться по сказочному лесу.

Физминутка

песня «Про следы» из м/ф «Маша и медведь» (видео «Про следы»

<http://videoscope.cc/66344-multifilm-masha-i-medved-pesenska-pro-sledy.html>

Как вы замечательно двигались,

А движение - это здоровье!

Нота прикрепляется на нотный стан. Ля




-Какое замечательное путешествие получилось у нас с вами по музыкальному царству-государству. Но самая лучшая страна для любого человека та, где он родился и вырос, его Родина.

Коммуникативные:

поиск способов разрешения проблемы

Познавательные: моделирование

	<p>-Как называется страна, где мы живем?</p> <p>Исполнение песни «Моя Россия» сл. Н.Соловьевой, муз. Г.Струве</p> <p>-С каким настроением исполняется эта песня?</p> <p>-Какие чувства здесь передает автор?</p> <p><i>Нота прикрепляется на нотный стан. Си</i></p> 	
<p>6.Закрепление</p>	<p>Дети выполняют тест</p> <p>- А сейчас мы проверим ваши знания. Насколько вы, ребята, были внимательны на занятии?</p> <p>Тест «Ответь правильно»</p> <p>http://master-test.net/ru/teacher/quiz/editor/id/13673</p> <p>Ответь правильно</p>	<p><u>Познавательные</u>: общеучебные – умение структурировать знания, рефлексия способов и условий действия</p> <p><u>Регулятивные</u>: контроль, коррекция, выделение и осознание качества и уровня усвоения материала</p> <p><u>Личностные</u>: самоопределение</p>
<p>7.Рефлексия деятельности</p>	<p>Дети дают оценку своей работе.</p> <p>Дети рассказывают, что такое ритм, какими видами деятельности занимались: играли на ударных инструментах, пели солистами и хором т.д.</p> <p>Учащиеся делятся своими успехами и неудачами. Делают выводы о том, что получилось, а над чем надо поработать, в чем потренироваться.</p>	<p><u>Коммуникативные</u>:</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p><u>Познавательные</u>: рефлексия</p> <p><u>Регулятивные</u>:</p> <p>самооценка</p>

	<p>- Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».</p> <p>-Кто хочет поделиться своими впечатлениями?</p> <p>-Что интересного вы узнали?</p> <p>-Что особенно ярко запомнилось?</p> <p>-Всё ли вам удавалось легко?</p> <p>Наше путешествие подошло к ко Мы сегодня хорошо поработали.</p> <p>И веселые нотки, думаю, обязательно придут к нам в гости много раз.</p> <p>Поют «Прощальная»:</p> <p><i>Расстаться с музыкой нельзя.</i></p> <p><i>Мы влюблены в нее с рожденья</i></p> <p><i>И мы не скажем ей: «Прощай»,</i></p> <p><i>А просто: До свиданья!</i></p> <p><i>Выходят из класса под музыку.</i></p>	<p><u>Личностные:</u> смыслообразование</p>
--	---	---

Используемые источники:

- Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

- Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.
- Материалы сайта «Фестиваль педагогических идей» festival.1september.ru
- Сайт [Загадайка.Ру - Детские Загадки](http://www.zagadaika.ru/tag/med/) <http://www.zagadaika.ru/tag/med/>

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка»

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.	- рот закрыт (губы сомкнуты)
В одну щечку постучал, в другую –не открывается.	- «проткнуть» языком щеку - «проткнуть» языком другую щеку
«Толкну-ка я посильнее!» - подумал язычок и стал толкать сначала одну щечку, а потом и другую.	повторить
Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.	- «проткнуть» языком верхнюю губу - «проткнуть» языком нижнюю губу
В это время ротик зевнул и открылся.	- покусать кончик языка
Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать.	- пожевать язык боковыми зубами
«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!»-возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны,	- пожевать язык боковыми зубами
И с правой, и с левой стороны язык оказался невкусным.	- пожевать язык справа и слева
Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать.	- покусывать всю поверхность языка, высовывая его вперед и убирать назад
Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу, а затем верхнюю.	- покусать нижнюю губу по всей длине, а потом верхнюю

Нижняя губа обиделась.	- оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение
А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).	- поднять верхнюю губу. Придав лицу выражение улыбки
А зубки все не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки.	- закусить изнутри щеку боковыми зубами
Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки.	- провести языком между губами и верхними зубами, потом нижними зубами
И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки.	- повторить движения языком
Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать».	- обнажить зубы, растянув губы в улыбке

Приложение 2

Голосовые игры (автор С. Коротаяева)

Лошадка

На лошадке верхом *дети щелкают языком,*

Все поскачем мы потом. *изменяя форму губ:*

Звонко цокают копытца. *вытягивают трубочкой,*

Не пора ль остановиться? *растягивают в улыбке*

Тпру-у-у!

Поезд

Поезд подает сигнал - *дети тянут «ту-у-у»*

Он стоять уже устал. *произносят «чух-чух»*

Набирает поезд ход, *с ускорением (замедлением) темпа,*

Свою песенку поет. *Произносят на выдохе «пи-и-и»*

Самолет

Полетит наш самолет, *дети тянут «у-у-у»*

К облакам нас унесет. *с выдуванием воздуха*

С ветерком там поиграет *через плотно сомкнутые,*

И на землю всех вернет. *вытянутые трубочкой губы, изменяя высоту звука.*

Машина

На машине ехали, *дети имитируют звук «р»*

Город весь проехали.

Проезжали косогор –

У нее заглох мотор.