

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга

КОНКУРС - ФЕСТИВАЛЬ

«ЛУЧШИЕ УРОКИ ПЕДАГОГОВ КИРОВСКОГО РАЙОНА»

Автор: Янке Екатерина Яковлевна
Должность: учитель музыки, педагог дополнительного образования
Тел.89112978607

Урок музыки в 5 классе

базовый уровень

по программе «Музыка 1-4 классы» Алев В. С., Кичак Т. Н., Степанова С.В.

Учебник для учащихся 3 класса образовательных школ. – М.: ООО «ДРОФА», 2015.

Тема урока: Кантата Александр Невский» музыка Прокофьева С.С.

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»

Тип урока: урок изучения нового

Вид урока: комбинированный

Номинация «Урок по предметным областям»,
подноминация "Лучший урок в предметной области «Искусство» (изобразительное искусство, музыка)"

2017 г.

ЦЕЛЬ:

создание условий для формирования универсальных учебных действий

ЗАДАЧИ:

Образовательная: познакомить учащихся с новым музыкальным жанром, на примере кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский»;

Развивающая: развивать у учащихся умение анализировать музыку (слуховой, визуальный и тактильный анализ); чувства темпоритма, музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Воспитательная: на примере конкретных исторических событий и личностей, воспитывать патриотические чувства к своему Отечеству; приобрести опыт взаимодействия с другими детьми, чтобы, таким образом, почувствовать себя частью коллектива.

Ожидаемые результаты:

- *Личностные:* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования
- *Метапредметные:* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями литературы, изобразительного искусства по заданным критериям, нахождение продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении музыкально- творческих задач
- *Предметные:* умение определять характер, настроение музыки с учетом терминов и образных определений 3 класса, различать музыкальное развитие на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Средства обучения:

1. «Музыка 3 класс» Алев В.В., Кичак Т.Н..
2. Учебник для учащихся 3 класса образовательных школ. – М.: Дрофа.2013.
3. Раздаточный материал
4. Презентация
5. Интернет-ресурсы:

Организационные формы:

1. Фронтальная
2. Групповая
3. Индивидуальная

Педагогические технологии:

1. Технология диалогового взаимодействия
2. ИКТ
3. Здоровьесберегающая технология

Технологическая карта урока

Содержание учебного материала урока и этапы урока	Виды деятельности педагога	Виды деятельности учащихся	Формируемые УУД	Время
<p>I. Вводно-мотивационный</p> <p>1. Организация входа учащихся в класс и начала урока. Создание мотивации для работы с помощью распевания-приветствия «Здравствуйте, ребята!». Самоопределение, вход в урок.</p>	<p>Приветствие педагога, Пение по звукоряду до-мажора, ре-мажора, ми-мажора, фа-мажора, соль-мажора.</p>	<p>Пение, передача в собственном исполнении настроя на урок.</p>	<p>ЛУУД (самоопределение) мотивация к учению. ПУУД (логические) Подведение под понятие, выведение следствий. РУУД (волевая саморегуляция) способность мобилизации внимания в процессе просмотра и слушания.</p>	<p>2 мин</p>
<p>2. Актуализация знаний. Задание массивом. Показ слайда. [1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» муз Чайковского • Арфа • Ноты • Театр • Альт • Треугольник • «Ах, вы сени, мои сени...» р.н.п <p>Какое слово у нас</p>	<p>Организация по работе над решением музыкальных загадок.</p> <p>Показ слайдов, включение музыкальных фрагментов, участие в беседе.</p> <p>Ввод в тему</p>	<p>Просмотр слайдов, слушание музыки, участие в беседе.</p> <p>Актуализируют имеющиеся</p>	<p>ПУУД (обще учебные) поиск, выделение, структурирование информации. (логические) построение логической цепи рассуждений. КУУД умение с достаточной точностью выражать свои мысли. ПУУД (логические) выдвижение гипотез и</p>	<p>8 мин</p>

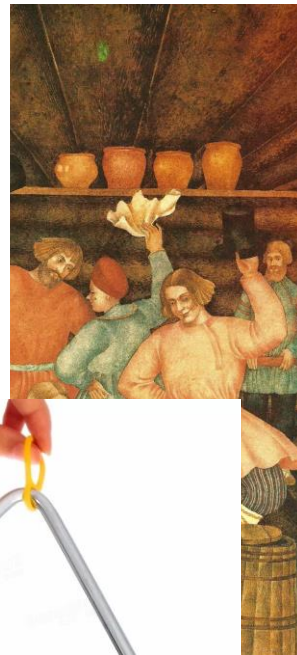
<p>получилось о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? (Кантата)</p> <p>Запись первых букв загадок, как темы урока.</p> <p>Чем отличается последнее произведение? Кто автор? Какие еще народные песни вы вспомнили, выполняя домашнее задание? Какие композиторы писали музыку в народном стиле, про русских богатырей, героев?</p> <p>II Технологический этап</p>	<p>урока, организация целеполагания. Активизация мыслительной активности с помощью наводящих вопросов и опоры на слайды.</p>	<p>знания, выдвигают предположения, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, рассуждают.</p>	<p>их обоснование формулирование проблемы</p> <p>РУУД (целеполагание) постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что усвоено, и того, что ещё не известно.</p>	
<p>1. Рассказ и беседа о жанре «Кантата», о сюжете произведения, о Александре Невском, как защитнике земли русской. Нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания.</p>	<p>Включение музыкальных фрагментов. Организация вокально-хоровой работы по разучиванию и исполнению первой темы хора «Вставайте, люди русские!».</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Разучивание и исполнение первой темы хора «Вставайте, люди русские!» с музыкально-ритмическими движениями, как вид исполнительской деятельности (выделение ударных слогов в словах, показ</p>	<p>РУУД (волевая саморегуляция) способность мобилизации внимания в процессе исполнения.</p> <p>ЛУУД (смыслообразование) Умение находить ответ на вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?»»</p>	<p>10 мин</p>

<p>3.Слушание хора «Вставайте, русские!».</p> <p>Разучивание и исполнения хора «Вставайте, русские!».</p>	<p>Организация вокально-хоровой работы по разучиванию и исполнению лирической, второй темы хора «Вставайте, люди русские!».</p>	<p>движением руки, как бы ударяющей в колокол, подчеркивание маршевую поступь музыки активной артикуляцией).</p> <p>Разучивание и пение лирической темы хора «Вставайте, люди русские!», «исполняя» движением руки фразировку. Где покажется необходимым взять дыхание, там рука должна изменить направление движения, выделяя фразировку.</p>	<p>РУУД (волевая саморегуляция) способность мобилизации внимания в процессе исполнения музыки.</p>	<p>10 мин</p>
<p>4.Первичное закрепление темы.</p> <p>Задание для каждой группы (Тест напечатан на карточке).[2]</p> <p>Определение сроков выполнения работ.</p> <p>Обсуждение с учащимися критериев оценки качества работ в группе.</p>	<p>Организация работы в группах</p>	<p>Оценивание усвоения материала с помощью карточек.</p> <p>Планирование работы в группе.</p> <p>Выбор задания для своей группы (вытягивают карточку).</p> <p>Участие в обсуждении</p>	<p>РУУД (прогнозирование); предвосхищение результата.</p> <p>ПУУД (общие учебные) поиск, структурирование информации, осознанное построение речевого высказывания, (логические) установление причинно-следственных связей.</p> <p>ПУУД (действия постановки и решения</p>	<p>5 мин</p>

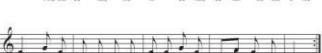
<p>5. Презентация результатов опережающего, творческого задания. [3]</p> <p>Чтение стихов на фоне музыки «Ледовое побоище»</p> <p>III Рефлексия</p> <p>1. Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния в конце урока. Показ слайда. [4]</p> <p>Самоопределение.</p> <p>2. Определение домашнего задания по выбору учащихся.</p>	<p>Организация публичного, творческого выступления.</p> <p>Показ слайда.</p> <p>Учебник стр.26 прочитать, письменно в тетради ответить на 1 вопрос со стр. 26</p>	<p>ответов .</p> <p>Учащиеся читают у доски стихотворение Константина Симонова.</p> <p>Определение и показ жестом настроения и эмоционального состояния в конце урока.</p> <p>Запись Домашнего задания.</p>	<p>проблемы).</p> <p>КУУД (умение с достаточной точностью выразить свои мысли).</p> <p>КУУД (управление поведением партнёра) оценка действий партнёра.</p> <p>РУУД (контроль) сличение результата с эталоном.</p> <p>ПУУД (действия постановки и решения проблем творческого и поискового характера).</p> <p>КУУД (планирование) определение способов взаимодействия, функций участников.</p> <p>КУУД (постановка вопросов) инициативное сотрудничество в сборе информации.</p>	<p>5 мин</p> <p>2 мин</p> <p>3 мин</p>
<p>Методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке</p>		<p>Формы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке</p>		
<p>- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;(понимание художественной, нравственно-эстетической значимости данных сочинений);</p> <p>- метод забегания вперед и возвращения к пройденному ретроспективы в обучении);</p> <p>-метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) (изучение конкретных музыкальных произведений в связи с</p>		<p><i>Личностные</i></p> <p>-задание массивом ;</p> <p>-нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания;</p> <p>-самоопределение, смыслообразование;</p> <p><i>Регулятивные ;</i></p> <p>-вопросы к тексту;</p> <p>-организация работы в группах;</p> <p>-вход в урок;</p>		

художественными творениями других видов искусства литературы, изобразительного искусства, кино, театра)

- целеполагание ;
 - поиск и выделение необходимой информации;
 - рефлексия .
- Коммуникативные:*
- Организация работы в группах.



Ах вы, сени



Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые.

Выходила молодая
За новые ворота,
За новые, кленовые,
За решетчатые.

Выпускала сокола
Из правого рукава,
На полёте-то соколику
Наказывала:

— Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко.
И высоко, и далеко,
На родную сторону.



[2]Тест

1.Найти картину П.Д.Корина «Александр Невский»



2.Определить характер музыки 2 части хора «Вставайте, люди русские!»:

Маршевость (торжественно, решительно, напряженно)

Песенность (напевно, протяжно, плавно)

Танцевальность (игриво, подвижно, быстро)

3.Выбрать картинку с изображением ордена Александра Невского



4.Найти правильный вариант перевода слова «КАНТАТА»

Хор Петь Протяжно

[3] **Константин Симонов. Ледовое побоище /отрывок из
ПОЭМЫ/**

...Уже смешались люди, кони,

Мечи, секиры, топоры,

А князь по-прежнему спокойно

Следил за битвою с горы.

...И только выждав, чтоб ливонцы,

Смешав ряды, втянулись в бой,

Он, полыхнул мечом на солнце,

Повел дружину за собой.

По льду летели с лязгом, громом,

К мохнатым гривам наклонясь;

И первым на коне огромном

В немецкий строй врубился князь.

Стоял суровый беспорядок

Железа, крови и воды.

На месте рыцарских отрядов

Легли кровавые следы.