

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
**«Совершенствование профессионального мастерства
Педагогов дополнительного образования музыкального направления»**
(вокально-эстрадные коллективы)

Аттестационная работа
Методические рекомендации
**Русские народные песни-потешки, как элемент
распевания вокального коллектива**

Автор – Янке Екатерина Яковлевна
педагог дополнительного образования,
учитель музыки
ГБОУ лицей №378
Кировского района района
Г. Санкт-Петербурга
Куратор- Дмитриева Юлия Рубеновна
Педагог-организатор ТКК ГБОУ «СПБГДТЮ»,
Руководитель ГУМО педагогов вокальных эстрадных коллективов,
«СПБГДТЮ»

Санкт-Петербург

2018

1

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | <i>стр.</i> |
|------------------------------|-------------|
| - <i>введение</i> | |
| - <i>теоретическая часть</i> | 3 |
| - <i>основное содержание</i> | 4 |
| - <i>заключение</i> | 13 |
| - <i>библиография</i> | 15 |

Введение

Методические рекомендации «Русские народные песни- потешки, как элемент распевания вокального коллектива» направлен для приобщения детей к общечеловеческим ценностям, к творчеству, через разные формы работы, которые максимально облегчили бы сложный процесс обучения, к выразительному пению, к раскрытию содержания музыки посредством вокально-хоровых навыков. Предназначено для педагогов дополнительного образования школы (УОДОД), хормейстеров. Упражнения и игры могут применяться на открытых занятиях или в течение года на занятиях вокальных кружков, студий для детей в возрасте 7-9 лет, которые получают опыт взаимодействия с другими детьми, чтобы, таким образом, почувствовать себя частью коллектива, развивают с помощью упражнений эмоционально-волевую, познавательную, двигательную сферу ребенка с помощью приобщения к национальной культуре, народному досугу, игр в форме «КРУГ», которые максимально облегчили бы адаптацию на занятиях вокального коллектива, преодоления нагрузок, распределение своих сил.

ЦЕЛЬ:

Обобщить и применить опыт исполнения песни- потешки, как элемента распевания ансамбля, для подготовки каждого певца и всего вокального коллектива к работе над академическим или эстрадным репертуаром и владения различными манерами вокального исполнения.

ЗАДАЧА:

Разработка практических рекомендаций по использованию русских народных песен-потешек во время распевания вокального ансамбля.

Актуальность рекомендаций заключается в синтезе применения разных форм работы над разными манерами исполнения репертуара на занятии во время распевания русскими народными песнями- потешками, т.к. игра – один из наиболее доступных младшим школьникам способов воспитания и обучения, а пение - наиболее любимый вид творческой, коллективной, исполнительской деятельности.

Обучение детей народным играм, культурным традициям русского народа, формирование умения создавать образы на основе музыкально-поэтического, обрядово-календарного устного фольклора, обучение слушанию чужого и собственного исполнения, осознание и контроль своей певческой природы, развитие интереса к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря, постепенное выравнивание звучания голосов детей, позволяющее им пользоваться при пении разными регистрами, что особо важно на первоначальном этапе обучения, развитие чувства темпоритма, музыкального слуха, координации слуха и голоса. воспитание уважения к традициям народа, бережное отношение к культуре и быту, богатому наследию истории человека на земле, активизирование способности к самостоятельному творческому решению образа, собственному восприятию обрядово-календарного, устного народного творчества, воспитание гармонично развитую личность, любящую свой народ, свою страну, великую Россию- все это решается приобщением на занятиях детей к русскому фольклору, народным песням-потешкам.

Отличительной особенностью данных методических рекомендаций в применении педагогом различных видов деятельности во время распевания на занятиях младшей группы вокального коллектива: игры в форме «Круг» и в самой идее использования детского народного фольклора. Дети могут встать кругом, т.к. такое расположение ограничивает на время внешнее пространство, помогая детям, сосредоточиться друг на друге и на предлагаемых играх. Форма круга объединяет группу, позволяет каждому испытать единство с остальными участниками, почувствовать себя частью группы, не нарушая при этом личного пространства ребенка. Дети и педагог выступают как равноправные участники группового занятия, все соблюдают очередность, и каждый становится участником игры. Песни-потешки, как вокальные упражнения— подготовительный этап в развитии голосообразования — дает возможность путем несложных упражнений координировать, организовывать, как на занятиях, так и в повседневной жизни, весь певческий аппарат.

Основное содержание

Многообразно и неисчерпаемо устное народное творчество, приобщающее современного человека к миру художественного мышления, интересов. Общественного сознания людей самых отдаленных эпох и более близкого к нам времени. Каждое поколение приобретало опыт и знания в труде, в наблюдениях за погодой и окружающим миром, над взаимоотношениями людей. В течение многих веков накапливались в языке народа афоризмы, образные выражения, песни и сказки. Исполнения одних произведений регламентировалось обычаем: песни календарных обрядов пелись в установленные дни года (например, в масленицу), песни семейных обрядов на свадьбах, при рождении ребенка, другие- сказки и былины- требовали условий для воспроизведения. Музыка народных песен отличается импровизационным характером, богатством эмоциональных образов, напевностью, многоголосием (русская хоровая подголосочная полифония).

Что такое «детский фольклор»? Это детское творчество, которое наблюдательные взрослые на протяжении не только десятилетий, но и веков, тщательно собирали, сохраняли и использовали для общения и развития ребенка. Собранные и обработанные взрослыми стишки и песенки, высказывания и шутки передавались из поколения в поколение, от родителей детям, от бабушек и дедушек внукам и правнукам.

Потешки – одна из форм такого творчества. Эти маленькие стишки позволяют взрослым общаться с детьми и развивать их, играть и заниматься, рассказывать, что хорошо, а что плохо.

Существует огромное количество потешек предназначенных для разных действий, например, для еды или умывания, бега или ходьбы, про животных и птиц. И каждая потешка по-своему хороша и оригинальна и может с успехом применяться, как упражнение для распевания с элементами игры.

Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала.

Распевание может проводиться одновременно со всем коллективом, по группам, по партиям. Распевание, проводимое со всем коллективом, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, исполнители не только разогревают голосовой аппарат, они совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков.

Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой вокальной партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания.

Задания на равномерную ритмическую пульсацию, выявление ритмического рисунка музыкальных примеров создают предпосылки успешного музыкального развития учащихся. Слуховые впечатления сопровождаются жестами, движениями, благодаря чему успешно решаются интонационные, ритмические задачи. Работа с учащимися направлена на накопление музыкально-слухового опыта и впечатлений, которые способствуют формированию увлеченности детей, а значит и раскрытию их музыкальных задатков. Потешки, пестушки, прибаутки, народные игры с пением – именно эти песенные жанры, словно специально созданы народом для развития детских вокальных качеств.

Слогоритм той или иной песни обуславливает комплексно развивающие музыкально-ритмические упражнения, которые становятся понятными ребёнку благодаря собственному активному участию в музыкально-ритмических движениях (шагах, притопах, прыжках) с содержанием элементарных музыкальных жестов (хлопков, шлепков, покачивания руками).

При этом следует основное внимание уделять именно вокальному тренингу, не забывая о главных задачах и требованиях, разнообразием движений лишь украшая своё исполнение.

Распевание проводится в начале занятий. Разучивание песенных фрагментов и упражнений должны происходить с голоса преподавателя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Пение должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется педагогом в зависимости от конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, т.к. дальнейший ход занятия во многом зависит от вокальной "формы", а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих.

Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни.

Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

Эти распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющих друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создастся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

На своих занятиях я использовала, проверила некоторые варианты русских народных песен-потешек и рекомендую их для использования.

1. «Совушка- сова» (Ух,у-у-ух!)

Развиваем звуковысотный слух, работаем над чистотой интонации и расширяем диапазон голоса, пропевая упражнение на одном звуке.

Но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому включаем распевки со словами, желательно найти картинки на каждую распевку, рассказывать детям какие-то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

При распевании также можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и

вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы. Распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

2. «Андрей- воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из- под палочки!»



Ан дрей, во робей, не го ный го лубей, го ный га - ло - чек изпод па - ло - чек!

Нет никакого смысла петь на распевке тихо и не в полный голос, так как в таком режиме ваши связки не разогреются. При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик.

3. «Барашеньки- круторожененьки по лесам ходят, по полям бродят...» В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.

4. «ПЕТУШОК»

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении



Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

8. «Не полынно»



Упражнение решает проблему переходных звуков.

9. «Два кота»

Та - та, два кота,
 Два ободранных хвоста.
 Белый кот в чулане,
 Все усы в сметане.
 Чёрный кот полез в подвал
 И мышонка там поймал.

Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

10. «Гуси»

Гуси, гуси.
 Га - га - га.
 Есть хотите?
 Да - да - да.
 Кашу с маслом?
 Нет - нет - нет.
 А чего вам?
 Нам - конфет.

Можно использовать игру- пение по ролям. Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

11. «Кошкин дом»

Бом - бом - бом - бом!

Загорелся кошкин дом!

Бежит курица с ведром

Заливать кошкин дом.

Бом - бом - бом - бом!

Бом - бом - бом - бом!

При исполнении потешки обязательны движения раскачивающегося языка колокола.

12. «Сорока»

Сорока, сорока.

Где была? Далёко.

Кашку варила,

Деточек кормила.

На порог скакала,

Гостей созывала.

Гости прилетали,

Деткам отдавали.

Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

13. «Тень-тень»

Тень - тень - потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса -

Всему свету я краса.

Похвалялся зайка -

Пойди, догоняйка.

Похвалялися ежи -

У нас шубы хороши.

Похвалялись блохи -

И у нас не плохи.

Похвалялся медведь -

Могу песни я петь.

Похвалялася коза -

Всем я выколю глаза!

Очень яркая песня- потешка, дети могут движениями охарактеризовать каждого героя. Например, лиса: движение рукой сверху вниз (длинный хвост), заяка: ладони-ушки, ежи: растопыренные пальцы и т.д..

14.«У кота-воркота»

Колыбелька хороша.

Тик-так-так!

Кто в часах стучится так?

Так-тик-так!

Так-тик-так!

Кто в часах стучится так?

Можно дать творческое задание: дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты. Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

В своей работе я, как руководитель вокального коллектива подобрала для конкретного состава(младшая группа вокального ансамбля) и решения конкретных вокальных задач(см. выше) те или иные упражнения. Подбор упражнений, интенсивность распевания определяются следующим: происходит ли распевание перед выступлением или оно является частью очередной репетиции. Если распевание предшествует концертному выступлению, то имеет большое значение объём выступления: несколько произведений, отделение или целый концерт. Чем короче выступление, тем значительнее должно быть распевание. Недостаточная распетость вокалистов отрицательно сказывается на качестве исполнения. Не следует проводить длительное, напряжённое распевание перед концертом ансамбля или солистов в двух или одном большом отделении, так как большая певческая нагрузка во время распевания может утомить вокалистов и привести к потере певческой формы в процессе концерта.

Освоение руководителем методики и практики распевания необходимо для правильной организации работы с вокальным коллективом. Невозможно пересчитать все вокальные упражнения, придуманные вокальными педагогами. Их слишком много. В своей практике каждый преподаватель вокала использует ограниченный набор, поскольку нет никакого смысла пытаться применить всё, что изобретено за века. Тем не менее, большинство известных и популярных (потому что действенных, эффективных) вокальных методик используют преимущественно небольшое количество одинаковых упражнений.

подавляющее большинство вокальных упражнений, как и русских песен-потешек, построено из секвенций. Что касается вокального упражнения, то секвенции, как правило, отличаются друг от друга на полтона.

Феномен голоса – это, в первую очередь, работа различных мышц человеческого организма, а для развития мышц требуется постепенное увеличение нагрузки на них. В данном случае речь идёт о приобретении мышцами соответствующей эластичности и тренировке нервной системы – мышца должна «отозваться» на реакцию нервной системы в строго дозированном объёме, иначе в голосе будет фальшь, пестрота тембра, перенапряжение и усталость.

Полтона в европейской музыке – наименьший музыкальный интервал. Он называется малой секундой. Естественно, малая секунда является для вокалиста минимальной порцией увеличения нагрузки.

Сама секвенция в вокальном упражнении может состоять из звуков, расположенных в достаточно большой тесситуре: в октаву, даже в полторы. Нужно обратить внимание, что секвенция – это небольшой «кусочек» некой мелодии, которую нельзя рвать на части.

Если данная мелодия трудна для исполнения вокалисту, это говорит о том, что ему пока рано использовать данное упражнение как инструмент для развития собственного голоса.

Таким образом, начиная работать над новым упражнением, необходимо очень хорошо выучить одну секвенцию (как мелодию – в песне). Часто вокалисты, желая быстрее достигнуть результатов, пытаются петь вокальное упражнение на всём доступном им диапазоне, не запомнив хорошо его мелодии. Такая работа не приносит пользы.

Разучивать любое вокальное произведение (а упражнение – это тоже вокальное произведение) следует в небыстром темпе. Необходимо

запомнить все нюансы мелодии, набор определённых гласных, точки перехода от одной гласной к другой.

Большинство методик обучения вокальным навыкам имеют в своём составе небольшое количество вокальных упражнений, но их вполне достаточно. Это связано с тем, что каждое вокальное упражнение – мультизадачное. Исполняя любое упражнение, вокалист вырабатывает и тренирует сразу несколько навыков. Соответственно, исполняя одно и то же упражнение в разное время, можно обращать особое внимание на разные аспекты, то есть, иными словами, использовать один и тот же инструмент для разных работ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Русские народные песни- потешки, используемые во время распевания очень часто решают множество задач, и способствуют развитию различных манер вокального исполнения. Все упражнения, песни- потешки я использовала, проверила и рекомендую для использования во время распевания младшей группы вокального академического или эстрадного ансамбля.

Они активно развивают дыхательный, артикуляционный аппарат в соответствии с особенностями каждого ребёнка, что особо важно на первоначальном этапе обучения.

Благодаря предложенным простым игровым формам работы дети становятся более раскрепощёнными, внимательными, с удовольствием работают на учебном занятии.

Исполняемые произведения звучат эмоционально и осознанно; в движениях, сопровождающих пение, появляются синхронность, слаженность, развивается пластика.

Дети проявляют любознательность, эмоциональную отзывчивость.

Улучшается сценическая выразительность исполнения.

Дети знакомятся с коллективными народными песнями- потешками, играми, помогающими приобрести первые опыты общения со сверстниками и осознания себя частью коллектива.

Изучаются народные традиции, праздники, обряды, обычаи, определяющие мировоззрение человека, его отношение к окружающему миру, природе и имеющие неопределимое значение для воспитания полноценного гражданина страны: «Это моя Земля, мой народ, моя культура, моя Родина, история; я сохраняю народную культуру, я- часть России».

Библиография

Андреева Е.М. Формирование творческой личности младших школьников на примере музыкальных занятий //Шестая российская университетско-академическая науч.-практ. конф.: Материалы докладов. Ижевск, 2003. С.112-113.

Андреева Е.М. К проблеме формирования артикуляционных навыков обучаемых.//Фонетика: наука и искусство: Материалы регион. науч.-практ. конф. Ижевск: Изд.Дом: «Удмуртский университет», 2004. С.17-19.

Андреева Е.М. Методические рекомендации активизации эмоциональной сферы младших школьников средствами музыкальных занятий: Программа для педагогов системы дополнительного образования. Ижевск: УдГУ, 2004. 18с

Артемкина Т., Артемкин А. Дети. Фольклор.Творчество. Методическое пособие. – Владимир: Транзит-Икс, 2002.

Безруких М.М. Ребёнок-непоседа: Тетрадь для занятий с детьми. Методические рекомендации. - М.: 2001. - 64с.

Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе./ Л. Дмитриева , Н. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 1989. – 207 с.

Майзингер С. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие. - Красноярск, ККИ, 2010.

Мешко Н.К."Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения" Москва, 1996.1

Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка,1979.

Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе./ - Москва: Музыка,1972. – 120 с.

Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.

Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина.

М.: Просвещение, 1988.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.

vesna.websib.ru> vesna.php?item=26

strelnikova.ru

[Википедия](#)