

**Конкурс-фестиваль**  
**«Лучшие уроки педагогов Кировского района»**  
Номинация «Лучший урок гуманитарного цикла (литература)»

Тема урока «Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой  
«Реквием»», 11 класс

Автор: Артеменко Светлана Валерьевна, учитель русского языка и литературы  
Программа по учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» по ред.  
В.П.Журавлева

СПб  
2014

**Цель урока:**

- через анализ лиро-эпического текста подвести учащихся к пониманию культурно-исторических условий создания произведения и особенностей авторской позиции.

**Задачи урока:***Воспитательные:*

- способствовать пониманию гражданской и поэтической миссии поэта в обществе;
- формировать базовые духовные ценности: патриотизм, гражданственность, уважение к истории страны и города;
- способствовать осознанию значимости самостоятельной гражданской оценки.

*Образовательные:*

- развивать у учащихся способности постижения и восприятия поэмы А.Ахматовой, соотнесения сюжетной линии с внутренними представлениями о конкретном историческом периоде;
- изучить особенности композиции поэмы;
- сформировать представление об А. Ахматовой как о поэте, способном отразить «глас народа»

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость: способность сопереживать и откликаться на чужую боль;
- развивать диалогическую речь, умение аргументированно доказывать собственную позицию;
- развивать умения работы с текстом: выстраивать ассоциативный ряд, интерпретировать сюжет, соотносить содержание произведений разных видов искусства (живописи, музыки, литературы);

**Используемые технологии:**

Использованы элементы технологии «Дебаты»:

- работа с текстом (умение отбирать материал, определять позицию автора, определять тему и идею текста);
- работа с аргументацией (умение подбирать аргументы в соответствии с заданной темой и идеей текста);
- самооценка и взаимооценка успешности выступлений;
- рефлексия

## Ресурсы:

- презентация
- рабочие листы с распечатанными материалами
- репродукция картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»
- аудиозапись (чтение поэмы «Реквием» в исполнении А.Ахматовой)

## План урока

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организационный	1.Приветствует учащихся, приглашает занять свои места.	1. Приветствуют учителя, рассаживаются по местам, готовят рабочее место к уроку	
Подготовительный	2. Включает фрагмент «Реквиема» А. Моцарта, на фоне музыки произносит вступительное слово.	2. Слушают музыку и учителя	
	3. Предлагает записать ассоциации к слову «реквием», озвучить их, а затем дать лексическое значение слова «реквием»	3. Учащиеся записывают ассоциации, работая в парах проговаривают их вслух, формулируют лексическое значение	Коммуникативные УУД: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками, умение вступать в диалог. Познавательные УУД: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров
	4. Дает точное лексическое значение слова «реквием»	4. Учащиеся записывают точное значение в тетрадь, корректируя собственный вариант	Познавательные УУД: контроль и коррекция результатов работы с информацией
	5. На основе прослушанного фрагмента, сформулированного лексического значения слова «реквием», предлагает определить тему урока	5. Предлагают собственные варианты, обсуждают, записывают тему	Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
	6. Предлагает прослушать подготовленные учащимися сообщения об истории создания, исторических, литературных, биографических параллелях, записывая общие темы поэмы	6. Учащиеся слушают сообщения, записывая темы поэмы	Познавательные УУД: анализ текста, определение основной и второстепенной информации, обобщение содержания
Основной	7. Заслушивает выводы учащихся, задавая вопросы, подводит к формулировке ведущей идеи поэмы	7. Озвучивают выводы, отвечая на вопросы учителя, формулируют ведущую идею поэмы	Познавательные УУД: выдвижение гипотез и их обоснование
	8. Организует комментированное чтение поэмы, используя аудиозапись с голосом А.Ахматовой	8. Заслушивают аудиозапись, по ходу прочтения каждой главы выписывают ключевые слова	Личностные УУД: определение и формулировка отношения к прочитанному Познавательные УУД: определение основной и

			второстепенной информации
	9. После прослушивания каждой главы организует обсуждение ключевых слов и формулировку: -особенностей композиции; -особенностей конкретного исторического периода; -способов выражения образа автора; -способов выражения гражданской позиции автора; -собственного отношения к услышанному	9. Участвуют в обсуждении, формулируют и записывают в предложенную таблицу: -особенности композиции; -особенности конкретного исторического периода; - способы выражения образа автора; -способы выражения гражданской позиции автора; -собственное отношение к услышанному	Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Познавательные УУД: извлечение необходимой информации из прослушанного текста; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение высказывания в письменной форме
	10. Во время обсуждения 2 и 3 глав поэмы показывает картину В.Сурикова «Утро стрелецкой казни», предлагает соотнести сюжеты поэмы и картины, интерпретировать содержание поэмы, сделать вывод о связи времен и типичности судьбы русской женщины. Организует дискуссию учащихся.	10. Во время обсуждения 2 и 3 глав поэмы рассматривают картину В.Сурикова «Утро стрелецкой казни», соотносят сюжеты поэмы и картины, интерпретируют содержание поэмы, вступают в дискуссию, аргументируя свою точку зрения	Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Познавательные УУД: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме
	11. Организует дискуссию, предлагая назвать главу, несущую основную смысловую нагрузку произведения, аргументировать свой выбор	11. Вступают в дискуссию, называя собственные варианты и аргументируя свою точку зрения	Коммуникативные УУД: формулировка тезисов и их обоснование; Познавательные УУД: определение основной и второстепенной информации, построение логической цепи рассуждений.
Итоги урока	12. Рассказывает об истории появления эпилога, предлагает заслушать чтение эпилога в исполнении А.Ахматовой, предлагает учащимся сформулировать	12. Слушают рассказ учителя, эпилог в исполнении А.Ахматовой, работая в парах формулируют основные выводы	Коммуникативные УУД: организация учебного сотрудничества и совместной

	основные выводы об особенностях поэтического мира поэмы	об особенностях поэтического мира поэмы	деятельности со сверстниками, умение вступать в диалог. Познавательные УУД: структурирование знаний; осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме
	13. Подводит итог урока, формулирует выводы об особенностях поэтического мира поэмы предлагает скорректировать собственный вариант для написания сочинения по поэме	13. Корректируют выводы об особенностях поэтического мира поэмы	Регулятивные УУД: выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения
Рефлексия	14. Организует рефлексия учащихся, предлагая закончить фразы	14. Проводят рефлексия, заканчивая предложенные учителем фразы	Регулятивные УУД: рефлексия, оценивание результата деятельности на уроке
Домашнее задание	15. Предлагает написать сочинения, выбрав тему из предложенных	15. Записывают темы в тетрадь.	

## Ход урока

- 1. Организационный этап.** Здравствуйте, ребята. Садитесь, пожалуйста. Сегодняшний урок мы начнем с музыки.
- 2. Подготовительный этап.** Вступительное слово учителя на фоне музыки («Лакримоза» - фрагмент из «Реквиема Амадея Моцарта»).

Анна Ахматова... Какое гордое, величественное имя! Это имя пытались вычеркнуть из скрижалей русской литературы, стереть из памяти народной, но оно всегда оставалось эталоном порядочности и благородства, маяком для ослабших и разуверившихся.

Мы уже изучали творчество этой поэтессы, когда говорили о «серебряном веке» русской поэзии. Вы запомнили ее лиричной, несколько экстравагантной, окутанной загадочной любовной дымкой. На уроке мы поговорим об иной Ахматовой, той, что взяла на себя смелость стать голосом «стомилionного народа», той, чья материнская скорбь, отлитая в лаконичные строки, потрясает силой своего страдания и сегодня. Мы попытаемся погрузиться в атмосферу тех лет.
- 3. Учитель:** Ваше впечатление от прослушанной музыки? Какие ассоциации она рождает?  
Обсудите их в парах и запишите их в тетрадь.  
Ученики: Это торжественная, скорбная, грустная музыка.  
Учитель: Попробуйте объяснить лексическое значение слова «реквием».  
Ученики предлагают свои варианты значения слова.
- 4. Учитель** предлагает ученикам сравнить свой вариант с показанным на слайде точным лексическим значением этого слова: «Реквием» переводится как похоронная месса, католическая служба по усопшему, в буквальном переводе – просьба о покое. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения.  
Ученики корректируют свои записи.
- 5. Учитель:** Предположите, кому или чему будет посвящено произведение? Какая тема будет главной в поэме?  
Ученики предполагают, что произведение будет посвящено памяти кого-нибудь, либо трагическим событиям – автор сразу заявляет тему скорби, печали, утраты, поминовения.  
Ученики вместе с учителем формулируют тему урока, затем открывается слайд № 1.
- 6. Учитель:** Сейчас мы узнаем, какие события (исторические и биографические) послужили поводом для создания поэмы. Во время прослушивания вы пытаетесь представить себе атмосферу тех лет, записывая важные, на ваш взгляд, темы поэмы.  
Ученики делают сообщения: (см. приложение 2- 4)
- 7. Основной этап.** Ученики озвучивают свое представление эпохи и формулируют темы произведения: тема смерти, тема матери и сына, тема памяти.  
Учитель: Итак, реквием – это заупокойная месса (слайд № 2) Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страдания умирала душа.  
Снова звучит «Реквием» Моцарта.
- 8. Комментированное чтение поэмы**  
Учитель: Мы будем слушать поэму «Реквием» в исполнении автора – А.Ахматовой. По ходу чтения заполняйте таблицу (см. приложение 1) (слайд № 3)  
(Звучит аудиозапись поэмы «Реквием» в исполнении А.Ахматовой. Чтение прерывается для комментирования).
- 9. Учитель:** Назовите ключевые слова прозаического отрывка.  
Ученики называют эти слова и словосочетания, дополняя друг друга, внося коррективы в таблицу.  
Учитель: Прозаический отрывок «Вместо предисловия» - очень важный для понимания всей поэмы: это завещание, наказ поэту «это... описать». Ответьте на вопросы:  
1.Какие строчки из части «Вместо предисловия» подтверждают, что это было страшное время?

2. Какой факт из биографии А.Ахматовой был положен в основу поэмы?

Следующая часть поэмы «Посвящение».

Ученики озвучивают ключевые слова, обсуждают способ проявления авторской позиции, отвечают на предложенные учителем вопросы:

1. Отметьте строчки, передающие горе матери.

2. Сравните эти строки со словами из Апокалипсиса «Иоанна Богослова»: «И небо скрылось, свившись в свиток, и всякая гора, и остров двинулись с мест своих». (слайд № 4). Почему Ахматова использует апокалипсическую картину?

3. С какой целью Ахматова включает цитату из Пушкина «каторжные норы»?

Ученики: поэтесса намеренно вызывает ассоциацию с декабристами. Они страдали за высокую цель, а за что страдают, гибнут или идут на каторгу современники А.Ахматовой? Бессмысленные страдания и гибель всегда переживаются тяжелее, отсюда и появляются в поэме слова о «смертельной тоске»

Учитель: А теперь ответьте на вопрос, какое местоимение использовано здесь? Почему?

Ученики: Говоря о личном, Ахматова употребляет местоимение «мы» - она становится как бы голосом всех страдающих матерей.

Учитель: Какие художественные средства помогают создать настроение, которым проникнуто «Посвящение»? (эпитеты, сравнения)

Итак, кому же посвящается поэма?

Ученики: Женщинам, матерям, которые, страдая, находились на грани истощения физических и духовных сил и жили лишь надеждой.

Учитель: А сейчас я назову вам слово, а вы мне скажете, какие ассоциации, какие картины оно у вас вызывает. Закройте глаза, чтобы сосредоточиться, не отвлекаться, и то, что сразу возникнет в вашем воображении, опишите. Итак, это слово – Родина.

(Ответы учеников)

Учитель: Как рисует образ Родины А.Ахматова? Какие приметы времени отображены здесь? Чем является «Вступление» для всей поэмы?

Ученики: Родина – живой человек, женщина, которую в кровь избивают сапогами, давят шинами «черных Марусь». Ребята приходят к выводу, что «Вступление» - это фон, на котором будут разворачиваться события поэмы, в нем изображены обстановка и время действия.

Во время дискуссии ученики вносят коррективы в свои таблицы (прил.1).

10. Учитель: переходим к 1-й главе. (Звучит аудиозапись)

Вопросы:

1. Какое событие здесь описано? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

2. Почему А.Ахматова обращается в историю, использует образ стрелецкой женки? Что вы помните о стрельцах?

Ученики: Во время обсуждения 1-й главы поэмы рассматривают картину В.Сурикова «Утро стрелецкой казни» (слайд № 5), соотнося сюжеты поэмы и картины, интерпретируют содержание поэмы, вступают в дискуссию, аргументируя свою точку зрения.

Учитель после каждой главы останавливает аудиозапись, чтобы дать возможность ученикам высказаться, ответив на вопросы, заполняя таблицу:

2-3 главы: Опишите картину, которая возникает у вас?

Ученики: Много повторов. Неотвязная мысль, сводящая с ума. «Тень», а не человека, женщину, которая не может больше страдать и в поисках спасения видит себя глазами месяца – как бы из другого мира.

4 глава: Что происходит с героиней?

Ученики: Осознан приговор судьбы. Впереди только безумие и смерть, происходит раздвоение личности).

5-9 главы: Опишите впечатления, мысли о прочитанном, начиная с фразы: «Когда я читаю главы 5-9 «Реквиема»...»

Ученики: В начале 5 главы обилие глаголов, под конец глаголов почти нет – льются тихие строчки колыбельной сыну.

Возможные варианты продолжения фразы: «...я вижу мать, обезумевшую от горя»; «Она готова принять смерть в любом виде»; «У матери больше нет сил сопротивляться безумию».

10 глава. С чем связано название этой главы? Почему именно это сюжет из Библии использовала А.Ахматова? Одинаковы ли страдания матерей и сыновей?

Ученики: Трагедия народа велика. Название вызывает в памяти страшное преступление – распятие Христа. Каждая из матерей, потерявших сына, подобна Богоматери. В образе Богоматери сливаются все матери мира, детей которых убивают. Личная трагедия одной матери и одного сына незаметно становится всеобщей в пространстве России и во времени.

11. Учитель организует дискуссию, предлагая назвать главу, несущую основную смысловую нагрузку произведения, аргументировать свой выбор.

Ученики вступают в дискуссию, называя собственные варианты и аргументируя свою точку зрения.

12. **Итоги урока.** Учитель рассказывает об истории появления эпилога, предлагает заслушать чтение эпилога в исполнении А.Ахматовой, предлагает учащимся сформулировать основные выводы об особенностях поэтического мира поэмы.

Это самая длинная часть в поэме. В ней представлена истерзанная душа народа: одна половина его в тюрьмах – это мужики и сыновья; другая – в тюремных очередях – эт матери и жены. Здесь дан обобщенный портрет матери. Во 2-й части эпилога идут твердые как железо, двустипшия с мужскими рифмами, которые свидетельствуют о спокойности, непреклонности и побеждающей силе женщины-поэта. И потому она достойна монумента, этого воплощения памяти, негибкости. Продолжая традиционную в русской поэзии тему памятника, А.Ахматова трактуете очень ярко, мощно. Эпиграф написан в 1961 году. На протяжении 30 лет своей жизни А.Ахматова постоянно обращалась к поэме «Реквием». Нигде в поэме не звучит мотив возмездия, мести. Страшным обвинением эпохе беззакония и бесчеловечности является вся поэма. Так же она посвящена безвинно погибшим и рассказана как бы вполголоса. Так говорят на похоронах и поминках.

Ученики слушают рассказ учителя, эпилог в исполнении А.Ахматовой, работая в парах, формулируют основные выводы об особенностях поэтического мира поэмы Учитель: Как развивается здесь тема памятника?

Ученики: Звучит тема памятника, который может быть поставлен конкретному человеку с реальной биографией, личное горе которого в то же время символизирует громадное народное горе.

13. Собирая все высказывания учеников, учитель предлагает ребятам сформулировать выводы об особенностях поэтического мира поэмы, пользуясь заполненной ранее таблицей, а затем скорректировать собственный вариант, сравнивая его со слайдом.

Ученики корректируют выводы об особенностях поэтического мира поэмы – (слайд № 6):

1. Поэма создавалась в нечеловеческих условиях, в «страшные годы ежовщины».

2. Лирическая героиня ищет утешения у смерти, великая скорбь делает ее как бы новой Богоматерью.

3. Истоки зла, которые взяли верх в стране, уходят в историю, масштабы трагедии расширяются обращением к образу Христа и Богоматери, к библейскому сюжету.

4. Арестованный сын – боль, никогда не заживающая рана Ахматовой. Но материнская скорбь расширена до масштаба народной беды, общерусского горя: за нею тысячи женщин у ворот тюрьмы, страдающих, как она. Она получает силы, чувствуя себя их голосом, передавая их немой вопль.

5. А.Ахматова показал ад XX века. Устами поэта гласит «стомиллионный народ».

6. В своей поэме А.Ахматова описала достаточно образно и зримо эпоху, в которой суждено было страдать народу. Героиня осознала свое единство с народом, обрела силы женщины, разгадавшей свое высокое предназначение. Это памятник материнскому страданию.

14. Учитель предлагает написать развернутый ответ на один из предложенных вопросов (слайд № 7)

1. Поэма ли «Реквием»? Не цикл ли различных стихотворений, написанных в разное время и объединенных авторской волей под общим названием.

2. Охарактеризуйте тематику и композицию поэмы «Реквиема».

3. Найдите средства художественной выразительности в поэме.

4. Каким вы представляете себе памятник А.Ахматовой, о котором говорится в заключительной части поэмы?



## 15. Рефлексия.

Учитель: Предлагаю вам вспомнить содержание урока, все, что вы делали во время урока, и оценить результаты своей деятельности. Для этого закончите предложенные фразы:

«Сегодня на уроке мне удалось...»

«Во время нашей беседы я испытал...»

### Приложение 1 Таблица (комментирование чтение)

Глава	Ключевые слова	Основные символы и образы	Особенности построения главы	Как представлен образ автора	Мое впечатление
Вместо предисловия					
Посвящение					
Вступление					
1 гл					
2 гл					
3 гл					
4 гл					
5 гл					
6 гл					
7 «Приговор»					
8 гл «К смерти»					
9 гл					
10 гл «Распятие»					
Эпилог					

### Приложение 2

#### Исторические и биографические сведения.

В 1933 году Сын А.А.Ахматовой Лев Гумилев был впервые, тогда еще просто случайно, арестован – ее чуткое материнское сердце сжалось от рокового предчувствия. Она вспомнила строки из стихотворения М.Цветаевой, написанные еще в 1916 году:

Рыжий львенок  
С глазами зелеными,  
Страшное наследие тебе нести.

Она волновалась не зря...

В октябре 1935 года последовал второй арест. Сам Лев Гумилев говорил об этом так: «Тогда шла в Ленинграде травля студентов из интеллигентных семей... В числе арестованных оказался и Н.Н.Пунин, искусствовед, сотрудник Русского музея. Мама поехала в Москву, через знакомых обратилась с письмом к Сталину... Вскоре освободили нас всех, поскольку был освобожден самый главный организатор «преступной группы» - Н.Н.Пунин... Меня, правда, после этого выдворили из университета, и я целую зиму голодал».

Третий арест пришелся на октябрь 1938 года, когда репрессии по отношению к инакомыслящим приняли страшные масштабы. В этот раз не помогли никакие письма и просьбы – Лев Гумилев был приговорен к 10 годам заключения; но в связи со снятием Ежова этот страшный срок был заменен на 5

лет исправительно-трудовых лагерей. Всю жизнь Лев Гумилев будет расплачиваться за то, что он сын великих родителей.

### Приложение 3

#### **Исторические и литературные параллели**

А.Ахматова находилась под пристальным вниманием ОГПУ и как жена контрреволюционера, и как опальная поэтесса. Не участвуя в активной оппозиции, но и не воспевая новую жизнь, она просто очень мало пишет и еще меньше печатается; существует за счет переводов и редко публикуемых статей. Она еще не причислена к когорте «внутренних эмигрантов», объявленных партией изгоями, числится лишь в «попутчиках», но постоянно чувствует на себе настороженный взгляд «Усача» (так называла она Сталина) и живет под угрозой каждодневного ареста.

Время страха за себя, за своих родных и близких было для многих временем отчаяния и неверия в справедливость. Конечно, об этом нельзя было молчать, но говорить вслух – значит подписать себе смертный приговор. Такие произведения создавались, но о публикации не могло быть и речи. Многие бережно хранили в себе воспоминания о тех годах, чтобы позже (ведь верилось в лучшее), не расплескав боли и отчаяния, донести правду до читателя. И лишь после смерти Сталина становится возможной публикация многих произведений. Спустя годы появляются «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына, «Софья Петровна» Лидии Чуковской, «Белые одежды» Дудинцева, «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова. Я хочу зачитать вам отрывок из романа А.Рыбакова «Дети Арбата», который событийно перекликается с «Реквиемом» Ахматовой. (Читается отрывок из романа «Дети Арбата» - арест сына).

«Звонок, отчетливо прозвеневший в коридоре, сразу разбудил его. Был второй час ночи. Звонок повторился настойчиво и твердо. Саша вышел в коридор, снял цепочку.

- Кто?

- Из домоуправления.

Узнав голос дворника, Саша повернул ключ. В дверях стоял дворник, за ним незнакомый молодой человек в пальто и шапке и два красноармейца с малиновыми петлицами. Властно отстранив Сашу, молодой человек вошел в квартиру. Один красноармеец остался у дверей, другой прошел на кухню и встал у черного хода. Настороженно оглядывая Сашу, молодой человек протянул ему ордер на обыск и арест.

...Мама сидела на кровати, сгорбившись, придерживая на груди белую ночную сорочку, седые волосы падали на лоб, на глаза, и она искоса остановившимся взглядом смотрела на уполномоченного, вошедшего в комнату.

- Мама, не волнуйся... У меня обыск. Это недоразумение. Это выяснится.

Уполномоченный велел открыть шкаф, вывернуть карманы пиджака, а там оказалась записная книжка с адреса и телефонами. Все, что он счел подозрительным, аккуратно сложил в папку. Обыск закончился.

- Собирайтесь.

...Мама собирала Сашины вещи, руки ее дрожали.

- Сашенька, смотри, что я тебе положила, – дрожащими руками Софья Александровна раздвинула край узелка, - вот мыло, зубной порошок, щетка, полотенце.

Голос ее дрожал.

- Вот гребешок, вот... вот шарфик твой... шарфик.

Ее слова перешли в рыдания, она изнемогала, умирала, перебирая эти вещи, вещи ее мальчика, которого отрывают от нее, уводят в тюрьму. Софья Александровна опустила в кресло, рыдания сотрясали ее маленькое полное тело. За одну ночь из красивой женщины Софья Александровна превратилась в седую старуху... Первое время ей казалось: если она предстанет пред теми, кто арестовал Сашу, их сердца дрогнут, ведь у них тоже есть матери. Потом увидела много таких матерей – их вид не трогал ничьих сердец. Они стояли в длинных очередях, и каждая боялась, что та доля сострадания, которая еще, быть может, теплится за глухими дверьми, достанется не ей, а той, кто пройдет в эту дверь раньше.

...Ночью она не спала – на чем спит он? Не могла есть – что ест он, сгорбившись над тюремной миской, он, живое и дорогое ей существо, ее жизнь, ее кровь?

Окоченевшая, угнетенная сознанием своего бессилия, одинокая и страдающая, она возносила молитвы Богу, которого давно покинула, а сейчас молила, чтобы дух добра и милосердия, вездесущий и всепроникающий, смягчил сердца тех, кто будет решать Сашину судьбу».

Приложение 4

### **История создания «Реквиема»**

Душевная боль, рожденная несправедливостью судьбы к сыну, смертельный страх за него, сжимающий кровоточащее материнское сердце, - все это выплеснулось в стихах. В душевных муках рождается «Реквием». Пять лет, с большими перерывами, писала Ахматова эту, может быть, самую важную поэму. Поэт по преимуществу женской темы – любви, ревности, разлуки – Ахматова стала в «Реквиеме» поэтом скорби. Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос «Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?», она ответила: «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти». Лидия Чуковская говорила, что Ахматова в сороковом году в атмосфере особой торжественности дала ей прочесть «Реквием», записанный на листе, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких, преданных людей, и в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: ««Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал». В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

«Реквием» ошеломил даже русскую эмиграцию. Вот свидетельство Бориса Зайцева: «Да, пришлось этой изящной даме из «Бродячей Собаки» испить чашу, быть может, горчайшую, чем всем нам в эти воистину «окаянные дни». Я-то видела Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно было предположить тогда, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих – женах, матерях, невестах, вообще обо всех распинаемых».