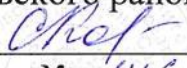
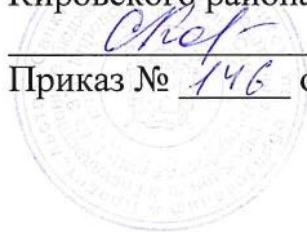


«Рекомендована к использованию»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей № 378
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № 11 от 14.08.20

«Утверждаю»
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга

С.Ю. Ковалюк
Приказ № 146 от 15.08.20



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

Литература

(предмет)

Русский язык и литература

(название предметной области)

9

(класс (параллель), уровень, в котором изучается учебный курс)

Камолова Е.Г., Аксенова И.В., Гриценко Е.Э.

(Ф.И.О. учителя, реализующего учебный предмет, курс)

2020

(год составления программы)

2020-2021 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее Программа) по литературе для 9 класса составлена на основе компонента государственного образовательного стандарта среднего общего (полного) образования, основной образовательной программы ОУ (образовательной организации), учебно-методического комплекта по литературе для 5 - 9 классов И.Н.Сухих (учебник, книга для учителя, практикум для учащихся, электронное сопровождение). Учебники, входящие в УМК, имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации» и включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных при реализации имеющих государственную аккредитацию, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Цели и задачи литературного образования в 9 классе

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропедевтическому этапу обучения систематическое **изучение линейного курса на историко-литературной основе** (от античной, древнерусской литературы_ литературы XVIII века, литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века – в 10 классе, литература XX века – в 10-11 классах).

Доминирующая идея программы 9 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература). Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений **на основе проблемно-тематического принципа.**

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико- литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно- творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения

Применяемые методики и технологии:

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности,
- проектные технологии.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Учащиеся 9 класса должны знать и уметь:

Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5–8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;

3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;

4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;

5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;

6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 105 часов; из них 93 часа — на изучение произведений, 6 часов — на уроки внеклассного чтения, 6 часов — на уроки развития речи).

Содержание курса

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.

Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы. **Софокл. «Эдип-царь»**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. **«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.

Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл. «Эдип в Колоне»; О. Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу».*

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

Русское русло: Юриковичи. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. **Русское русло: Романовы**

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии.

Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

«Слово о полку Игореве»

История рукописи. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. **Русский классицизм:** становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Золотой век: концы и начала

Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Тема 3. Русская литература XVIII—начала XIX века

М. В. Ломоносов. Оды. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Комедия «Бригадир». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа.

Г. Р. Державин. Оды

Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителем и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма.

В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка.

Тема 4. **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**

И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова- Щедрина и др.).

Тема 5. **А. С. Пушкин.** Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери).

«Евгений Онегин». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадонна»; «Была пора, наш

праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»). «Маленькие трагедии».

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тоска по миру («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Плановых уроков:

на изучение произведений в классе – 88

развитие речи – 9

контрольные уроки – 2

внеклассное чтение - 3

| № | Тема | Изучение произведений | Урок внеклассного чтения | Урок развития речи | Урок контроля |
|---|---|-----------------------|--------------------------|--------------------|---------------|
| | Предисловие | 1 | | | |
| | Вечные образы: словарь культуры | 10 | 2 | 1 | |
| | Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века | 5 | | | |
| | Русская литература XVIII – начала XIX века | 16 | 1 | | 1 |
| | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» | 8 | 1 | 1 | |
| | А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» | 19 | 1 | 3 | |
| | М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» | 15 | 1 | 2 | |
| | Н. В. Гоголь. «Мертвые души» | 13 | | 2 | |
| | Заключительный урок. | 1 | | | 1 |

Список литературы

Литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Литература для учителя

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001

Гузев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2014.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Ссылки

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи www.grammar.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
<http://www.bibliogid.ru>

Приложения (входят в состав УМК)

1. Электронное приложение к учебнику: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html>

2. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=2.52>