

«Рекомендована к использованию»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей № 378
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № 11 от 30.08.2019

«Утверждаю»
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
С.Ю. Ковалюк
Приказ № 123 от 30.08.2019



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

Литература

(предмет)

Русский язык и литература

(название предметной области)

10

(класс (параллель), уровень, в котором изучается учебный курс)

Егорова С.Н.

(Ф.И.О. учителя, реализующего учебный предмет, курс)

2019

(год составления программы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или – если речь идет о поэте – *художественного мира* писателя.

Содержание курса «Литература 10» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений,

осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Цели и задачи

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 ч для обязательного изучения литературы в 10 классе: 3 часа в неделю (34 учебные недели).

Программа составлена с учетом корректировки в связи с государственными праздниками.

Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2014.

Для учителя:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2014.
- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
- Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Сборник кроссвордов по литературе / И. П. Степанова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ по четвертям.

**Учебно-тематический план
10 класс
3 часа в неделю, всего 102 часа**

Раздел программы	Всего часов	В том числе		
		Сочинений	Самостоятельных работ	Тестовых работ
Повторение и обобщение изученного в 9 классе	3	-	1	-
Первый период русского реализма (1820-1830 гг.). Общая характеристика.	10	-	1	-
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.	2	-	-	-
Фёдор Иванович Тютчев.	4	-	-	1
Афанасий Афанасьевич Фет.	4	-	-	1
Иван Александрович Гончаров.	5	-	-	1
Александр Николаевич Островский.	5	1	-	-
Иван Сергеевич Тургенев.	10	1	1	-
Фёдор Михайлович Достоевский.	10	1	-	1
Лев Николаевич Толстой.	15	1	1	-
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	5	-	-	1
Николай Алексеевич Некрасов.	6	1	-	1
Николай Семёнович Лесков.	4	-	1	-
Третий период русского реализма (1880-1900 гг.). Общая характеристика.	2	-	-	-
Антон Павлович Чехов.	12	1	1	1
Последние десятилетия XIX века.	2	-	-	1
Первые уроки.	3	-	-	-
ИТОГО	102	6	6	8

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский. (5 ч.)

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Poleмика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2 ч.)

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов. (12 ч.)

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века. (2 ч.)

Обобщение. Итоговый контроль.

Резервные уроки (3)

Календарно – тематический план по литературе, 10 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты	Виды и формы контроля
Повторение и обобщение изученного в 9 классе. (3 ч.)					
1	Литература: зачем и для кого?	1	Комбинированный урок	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	Работа в классе
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	1	Урок обобщения и систематизации	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века».	Работа в классе, Д/З
3	Общая характеристика литературы XIX века. "Деятнадцатый век" как культурное единство.	1	Комбинированный урок	Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.	Самостоятельная работа
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.					
4	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	Урок обобщения и систематизации	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике.	Работа в классе
5	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	Комбинированный урок	Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений,	Работа в классе, Д/З
6	"Медный всадник": поэма или повесть?	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
7	Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З

				подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.	
8	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	Урок обобщения и систематизации	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.	Работа в классе, Д/З
9	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	Комбинированный урок	Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.	Работа в классе, Д/З
10	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.	Работа в классе, Д/З
11	Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	1	Урок обобщения и систематизации	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя,	Работа в классе, Д/З
12	"Невский проспект": люди как предметы.	1	Комбинированный урок	структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя».	Работа в классе, Д/З
13	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	Комбинированный урок	Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей.	Самостоятельная работа
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (
14	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект,	Работа в классе
15	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	1	Комбинированный урок	формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать	Работа в классе, Д/З

				учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.	
Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)					
16	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики.	Работа в классе
17	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".	1	Комбинированный урок	Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.	Работа в классе, Д/З
18	Тема любви и природы.	1	Комбинированный урок		Чтение наизусть
19	Философская лирика Тютчева.	1	Комбинированный урок		Тестовая работа
Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)					
20	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.	Работа в классе
21	"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
22	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	1	Комбинированный урок		Тестовая работа
23	Чтение стихов поэта наизусть.	1	Урок контроля		Чтение наизусть
Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)					
24	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа.	Работа в классе
25	Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Работа в классе, Д/З
26	"Задача существования" и "практическая истина"	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З

	(Обломов и Штольц: смысл сопоставления).			Выразительно читать фрагменты.	
27	Испытание любовью: Обломов на randevу. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?	1	Комбинированный урок	Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей.	Работа в классе, Д/З
28	Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	Комбинированный урок	Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.	Тестовая работа
Александр Николаевич Островский. (5 ч.)					
29	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).	Работа в классе
30	Жанр, фабула, конфликт, язык.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
31	"Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват?	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
32	Проблема свободы и воли.	1	Комбинированный урок		Домашнее сочинение
33	Спор о "Грозе": временное и вечное.	1	Комбинированный урок		Коллективная работа
Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)					
34	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели.	Работа в классе, Д/З
35	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	1	Комбинированный урок	Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.	Работа в классе, Д/З
36	Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
37	Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать	Работа в классе, Д/З

38	"Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе.	1	Комбинированный урок	исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.	Работа в классе, Д/З
39	Базаров на randevу: испытание любовью.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
40	Испытание смертью: смысл эпилога.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
41	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
42	Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
43	РР. Классное сочинение.	1	Урок развития речи		Сочинение
Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)					
44	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать	Творческая работа
45	Роман "Преступление и наказание": "Преступление и наказание" как идеологический роман.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Работа в классе, Д/З
46	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
47	"Униженные и оскорблённые" в романе.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
48	Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
49	Раскольников, его двойники, антиподы.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
50	"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.	1	Комбинированный урок		Домашнее сочинение
51	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
52	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
53	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И.	1	Комбинированный урок		Тестовая работа

	Селезнёв).			сочинение.	
Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)					
54	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности.	Работа в классе
55	"Севастопольские рассказы".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Участвовать в дискуссии.	Работа в классе, Д/З
56	Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их.	Работа в классе, Д/З
57	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.	1	Комбинированный урок	Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей.	Работа в классе, Д/З
58	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	1	Комбинированный урок	Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу-сравнительную характеристику.	Работа в классе, Д/З
59	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	1	Комбинированный урок	Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее.	Работа в классе, Д/З
60	"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	1	Комбинированный урок	Создавать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.	Коллективная работа
61	Андрей Болконский: "Живая мысль".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
62	Пьер Безухов: "Живая душа".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
63	Наташа Ростова: "Живая жизнь".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
64	Война 1812 года: Бородинское сражение.	1	Комбинированный урок		Творческая работа
65	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
66	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
67	ВЧ. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.	1	Урок внеклассного чтения		Внеклассное чтение
68	Р.Р. Классное сочинение.	1	Урок развития речи		Сочинение
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)					
69	Ссылный литератор:	1	Урок	Составлять план-	Работа в классе

	Салтыков и Щедрин.		ознакомления с новым материалом	конспект учебно-научной статьи по предложенным вопросам.	
70	Суровый сатирик: путём Эзопа.	1	Комбинированный урок	Аналитическое чтение.	Работа в классе, Д/З
71	"История одного города": Глупов и Россия.	1	Комбинированный урок	Письменные работы ограниченного объема.	Работа в классе, Д/З
72	Один город: времена и нравы.	1	Комбинированный урок	Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения.	Работа в классе, Д/З
73	Повествователь: маски издателя.	1	Комбинированный урок	Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.	Тестовая работа
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)					
74	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление.	Работа в классе
75	Муза Н. А. Некрасова.	1	Комбинированный урок	Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения.	Работа в классе, Д/З Работа в классе, Д/З
76	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать	Работа в классе, Д/З
77	Автор и герои.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
78	Современность: в поисках счастливого.	1	Комбинированный урок		Тестовая работа
79	РР. Классное сочинение по лирике.	1	Урок развития речи		Сочинение

				систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.	
Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)					
80	Слово о Лескове.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Познакомиться с творчеством Лескова. Готовить презентацию о жизни и творчестве писателя для класса. Сравнить произведения разных авторов на одну тему. Анализировать очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ названия.	Творческая работа
81	Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
82	Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
83	Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2					
84-85	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	2	Урок ознакомления с новым материалом	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	Работа в классе, Д/З
Антон Павлович Чехов. (12 ч.)					
86	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	1	Урок ознакомления с новым материалом	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять	Работа в классе
87	Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
88	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
89	"Дама с собачкой".	1	Комбинированный		Работа в классе,

			урок	аналитическое чтение	Д/З
90-91	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6".	2	Урок ознакомления с новым материалом / комбинированный урок	комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике	Тестовая работа
92	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	1	Урок ознакомления с новым материалом	и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса.	Работа в классе, Д/З
93	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	1	Комбинированный урок	Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа.	Работа в классе, Д/З
94	Персонажи: второстепенные и главные.	1	Комбинированный урок	Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.	Работа в классе, Д/З
95	"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
96	Символы: сад и лопнувшая струна.	1	Комбинированный урок		Сочинение
97	РР. Классное сочинение по драматургии.	1	Урок развития речи		
Итоги века. (2 ч.)					
98-99	"Век девятнадцатый...": итоги века.	2	Урок обобщения и систематизации / Комбинированный урок	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	Тестовая работа
Резервные уроки. (3 ч.)					
100-102	Резерв.	3			