

«Рекомендована к использованию»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей № 378
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № 11 от 30.08.2019

«Утверждаю»
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
 С.Ю. Ковалюк
Приказ № 230 от 30.08.2019



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

Литература

(предмет)

Русский язык и литература

(название предметной области)

5

(класс (параллель), уровень, в котором изучается учебный курс)

Андреева Ю.С.

(Ф.И.О. учителя, реализующего учебный предмет, курс)

2019

(год составления программы)

2019-2020 уч. год

Аннотация к рабочей программе

Название программы	Рабочая программа по литературе
Класс	5 класс
Рабочая программа разработана на основе:	Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы автора Г.С. Меркина (М.: Русское слово, 2012)
Срок реализации	1 год
Количество часов (в году/в неделю)	В соответствии с учебным планом ГБОУ лицей №378 на изучение программы по литературе в 5 классе в год отводится 102 часов (3 урока в неделю)
Составители	Андреева Юлия Сергеевна
Цель и задачи	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;- создание представлений о литературе как едином национальном достоянии. <p>Задачи:</p> <p>Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейший качеств развитой личности; формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.</p>
Программу обеспечивают (УМК)	Учебник для 5 класса общеобразовательной школы авторов Г.С. Меркин (М.: Русское слово, 2019); Уроки литературы. 5 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 5 класс» (М.; Русское слово, 2019)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих образовательных технологий:

- проблемное обучение;
- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, его сюжет, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету.

Пятиклассники отличаются сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или не большой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

В начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются.

Для процесса обучения в 5 классе «программой» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. На примерах из жизни выдающихся писателей показывается, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных

языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68ч, в 9 классе — 102 ч.

Содержание учебного предмета

Мифы

Литература и мифология. Античный миф «Рождение Зевса». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Миф «Олимп».

Фольклор

Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка как метафора, вид словесной игры. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сказки народов России. Сказка «Падчерица».

Древнерусская литература

Исторические события, факты жизни государства и от дельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Летопись как жанр. Отрывок из «Повести временных лет» «Расселение славян». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам», «Из похвалы князю Ярославу и книгам».

Басни народов мира

Жанр басни, история его развития. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», «Жук и муравей».

Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII – XVIII веков. **Ж. Лафонтен.** Басни «Лисица и виноград», «Желудь и Тыква».

Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.

Русские басни. **В.К. Тредиаковский** «Ворон и Лиса». **А.П. Сумароков** «Ворона и Лиса». Образы животных в баснях.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик», «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Русская басня в XX веке. **С.В. Михалков** «Грибы», «Зеркало».

Литература XIX в.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной сказки. Добро и зло в сказке Пушкина.

Тема природы в русской поэзии.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как

воздух чист!..». Ф.И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...». Картины родной природы в изображении русских поэтов.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «И вижу я себя ребенком...», «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Тройка». Изображение жизни простого народа. Особенности ритмической организации. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказах Чехова. Приемы создания характеров

Литература XX в.

И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта

Рассказы «В деревне». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Прием антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия

Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Противопоставление мира гора и мира дачи в рассказе. Основная тематика и проблематика рассказа.

А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Особенности создания образов.

А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

С.А. Есенин. Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родина. Олицетворение как основной художественный прием.

А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание. Мир глазами ребёнка. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Сказовое повествование

П.П. Бажов. Сказы «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти. Мир глазами ребёнка».

Родная природа в произведениях поэтов XX века. Стихотворения В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу».

Литература народов России

Р.Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Песня соловья». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И. Белов. Рассказ «Весенняя ночь». Орывок из повести **В.Г. Распутина** «Век живи – век люби». Тема любви к природе.

Зарубежная литература

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников в поэме Гомера «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Испытания, через которые проходят герои эпоса. Метафорический смысл слова «одиссея»

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Х.К. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Герои сказки - Герда и Кай. Борьба добра и любви в сказке.

М. Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Ж. Рони-Старший. Человек и природа в повести «Борьба за огонь».

Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов

Дж. Лондон. Рассказы «Сказания о Кише», «Белый Клык». Нравы и обычаи северных народов. Образ главного героя

А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лэннеберги» (фрагменты из романа). Сюжет и композиция произведения.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

Планируемые результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять

фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Структура курса

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Мифы	3
3	Фольклор	10
4	Древнерусская литература	2
5	Басни народов мира	8
6	Литература XIX века	33
7	Литература XX века	32
8	Зарубежная литература	12
9	Итоги	4

Развитие речи – 24 (сочинений – 4)

Внеклассное чтение – 8

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
----------------------------	------------------------	--------------------

<p>Федеральный государственный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение. 2011</p> <p>2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011</p> <p>3.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. — М.: Просвещение, 2011</p> <p>4.Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011</p>	<p>1.Литература: учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – учебник», 2012</p> <p>2.Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс»/под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012</p>	<p>1.Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс»/под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012</p> <p>2. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по Саратов: Лицей, 2005</p> <p>3. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2002</p> <p>4. Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010</p> <p>5. Аркин И.И. Уроки литературы в 5 – 6 классах: практ. Методика: кн. для учителя – М.: Просвещение, 2009</p> <p>6. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999</p> <p>7. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс»/под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012</p> <p>8. Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008</p> <p>9. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5 – 6 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011</p>
--	--	---

