

«Рекомендована к использованию»  
Педагогическим советом  
ГБОУ лицей № 378  
Кировского района Санкт - Петербурга  
Протокол № 11 от 30.08.2019

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ лицей №378  
Кировского района Санкт – Петербурга  
С.Ю. Ковалюк  
Приказ № 230 от 30.08.2019



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №378  
Кировского района Санкт-Петербурга**

## **Рабочая программа**

**Изобразительное искусство**

(предмет)

**Искусство**

(название предметной области)

**3 класс**

(класс (параллель), уровень, в котором изучается учебный курс)

**Бурак Людмила Леонидовна**

(Ф.И.О. учителя, реализующего учебный предмет, курс)

**2019-2020**

(год составления программы)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 3 класс линии УМК «Начальная школа XXI века» под ред. Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897;

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. №1/15;

- Примерной рабочей программы по изобразительному искусству 3 класс, под ред. Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, разработанной в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования;

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ лицей №378 Кировского района Санкт - Петербурга;

- с учебным планом ГБОУ лицей №378 Кировского района Санкт - Петербурга.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

*Целями реализации рабочей программы являются:*

- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны

*Достижение поставленных целей при реализации рабочей программы предусматривает решение следующих задач:*

- *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
- *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
- *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

- *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 3-х классах по учебнику «Изобразительное искусство» 3 класс, под ред. Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.

Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

В курсе изобразительного искусства можно выделить *3 основных раздела:*

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
2. Развитие фантазии и воображения
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления, (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающем на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

Таким образом, изучение изобразительного искусства в 3-х классах в первую очередь направлено на решение следующих задач: сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом в рамках основного общего образования, учебным планом ГБОУ лицей №378 Кировского района Санкт – Петербурга рабочая программа рассчитана на преподавание в 1- 4 классах в объеме 135 часов.

Количество часов в год – 34 часа

Количество часов в неделю – 1 час

Количество контрольных работ – нет

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение изобразительного искусства в 3-х классах направлено на достижение следующих результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования:

*Личностные результаты:*

1. Осознание этнической принадлежности, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и классе в целом.

7. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.

8. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.

9. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

10. Формирование духовных и эстетических потребностей.

11. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

12. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.

13. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### *Метапредметные результаты:*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений

#### Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных В учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - донести свою позицию до собеседника;
  - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
  - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
  - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
  - Учиться согласованно, работать в группе:
    - учиться планировать работу в группе
    - учиться распределять работу между участниками проекта
    - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы
    - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### *Предметные результаты:*

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой

К концу учебного года у учащихся должны **знать и уметь**:

- создавать элементарные композиции на заданную тему
- использовать выразительные средства изобразительного искусства
- работать разными художественными материалами, создавать образы природы и человека в живописи и графике
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами
- понимать форму как одно из средств выразительности, отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

## Содержание учебного предмета

### 3 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)
  2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)
  3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (6 часов)
- Итого: 34 часа

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

#### **Развитие фантазии и воображения**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных

художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**Тематическое планирование учебного предмета, курса**

| Содержание учебного материала  | Всего часов | Виды деятельности обучающихся |                     |                        |
|--|-------------|-------------------------------|---------------------|------------------------|
|  |             | Беседы                        | Практические работы | Проектная деятельность |
| 3 класс  |             |                               |                     |                        |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму | 17          |                               | 12                  | 5                      |
| Развитие фантазии и воображения  | 11          |                               | 5                   | 6                      |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства        | 6           | 4                             |                     | 2                      |
| <b>Итого:</b>  | <b>34</b>   | <b>4</b>                      | <b>17</b>           | <b>13</b>              |

### **Формы контроля знаний, умений, навыков**

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.
- Текущий контроль в форме практической работы.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

#### Формы текущего контроля:

викторины

кроссворды

отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

проекты

- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов работы за четверть в форме выставки.
- Заключительный контроль.

Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

### **Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

#### *УМК для учителя:*

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская Изобразительное искусство: 3 класс: тетрадь для общеобразовательных учреждений. – М.:Вентана-Граф, 2016
2. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Вентана Граф, 2016
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя М. : Вентана- Граф, 2016

#### *УМК для обучающихся:*

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская Изобразительное искусство: 3 класс: тетрадь для общеобразовательных учреждений. – М.:Вентана-Граф, 2016
2. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Вентана Граф, 2016

#### *Техническое обеспечение:*

мультимедиа-проектор

телевизор

магнитофон

DVD- плеер

учебные таблицы

презентации