

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА (базовый уровень).

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения в основной школе, с учётом Проекта примерной программы по учебным предметам «Литература. 5-9 классы.»: М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения). В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, (Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ (А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.) и авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) общеобразовательных учреждений/ под редакцией В.Я. Коровиной 2009 г. Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. 2009 г./ Автор-составитель В.Я. Коровина.

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения.

Цели и задачи курса

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. **На основании ФГОС 2-го поколения** необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений, представленных в учебном пособии для 7 класса, способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В рабочей программе для 7 класса представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Произведения русских писателей XVIII века
4. Произведения русских писателей XVIII века
5. Произведения русских писателей XIX века
6. Произведения русских писателей XX века
7. Зарубежная литература
8. Поработайте самостоятельно

9. Справочный раздел

10. Краткий словарь литературоведческих терминов

В разделах 1-7 даётся перечень произведений художественной литературы. Предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако в разделе 9 дана систематизация знаний учащихся по теории литературы, представлены материалы о литературных местах России по книге: Стародуб. К. Литературная Москва: историко – краеведческая энциклопедия для школьников. - М., 1997.. и словарь имён.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 7 классе

Личностными результатами выпускников 7-го класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература. 7 класс» должны проявиться в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учеников 7-го класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 7 КЛАССА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 ч, в том числе: в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Согласно действующему В ОУ учебному плану рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объёме 70 часов, в том числе:

- Чтение и изучение произведений в классе - 43ч
- Внеклассное чтение - 13 ч
- Уроки развития речи - 7 ч
- Уроки контроля - 3 ч
- Вводный и итоговый уроки - 2 ч

С учётом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме дальше.

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть и рассчитана на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы	Количество часов
Введение. Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь». Тестирование	1
Устное народное творчество	4
Предания	1
Былины	2
Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович»	1
Урок внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
Пословицы и поговорки	1
Древнерусская литература	3
О «Повестях временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам (отрывок). Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок)	1
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
Урок развития речи. Подготовка к письменной работе на одну из предложенных тем	1
Произведения русских писателей XVIII века	2
Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1
Произведения русских писателей XIX века	19+4+3+2=28
А.С. Пушкин	6
«Полтава» (отрывок из поэмы о Полтавской битве)	1
«Медный всадник» (отрывок из поэмы)	1
Баллада «Песнь о вещем Олеге»	1
Урок развития речи. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина»	1
«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	1
Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1
М.Ю. Лермонтов	4
Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	2
«Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел»	1

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
Н.В. Гоголь	3
Повесть «Тарас Бульба»	2
Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
И.С. Тургенев	2
Рассказ «Бирюк»	1
Урок развития речи. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1
Н.А. Некрасов	2
Поэма «Русские женщины». Княгиня Трубецкая	1
Урок внеклассного чтения. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа	1
А.К. Толстой	1
Урок внеклассного чтения. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	3
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
Урок развития речи. «Дикий помещик»	1
Урок контроля. Литературный ринг. «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова –Щедрина»	1
Л. Н. Толстой	2
Повесть «Детство» (Главы из повести)	2
А.П. Чехов	4
Рассказ «Хамелеон»	2
Рассказ «Злоумышленник»	1
Урок внеклассного чтения. Рассказы «Тоска», «Размазня» и др.	1
«Край ты мой, родимый край»	1
Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром». И.А. Бунин. «Родина».	1
Произведения РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века	13+2+8+1=24
И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1
Урок развития речи. Рассказ «Лапти». Отзыв	1
Максим Горький	
Повесть «Детство» (В сокращении)	3
Урок внеклассного чтения. Легенда о Данко. (Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	1
Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	1

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Хорошее отношение к лошадям»	1
А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> «В прекрасном и яростном мире»	1
Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
Б.Л. Пастерна. Лирика Пастернака. «Никого не будет в доме», «Июль»	1
Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1
А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета...», « На дне моей жизни...»	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.	1
Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	1
Е.И. Носов. Рассказ «Кукла», «Живое пламя»	1
<i>Урок внеклассного чтения .</i> Рассказ «Тихое утро»	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Д.С. Лихачёв Земля родная. (Главы из книги)	1
М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Тихая моя Родина...». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий)	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...»	1
Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...». Из цикла «Восьмистишия»	1
Зарубежная литература	5
Роберт Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1
Джордж Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»	1
Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё. Кобаяси Исса.	1
Семинар. О. Генри. «Дары волхвов»	1
<i>Урок внеклассного чтения.</i> Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето. Тестирование	1
Всего	68 уроков

Сведения по теории и истории литературы для 7 класса

Фольклор (предания, былины, пословица, поговорка).

Древнерусская литература, её основные жанры (поучение, повесть). Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси.

Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Роды литературы: эпос (былина, повесть, рассказ, очерк); **драма** (трагедия, комедия, драма); **лирика** (понятие о жанре оды, стихотворение в прозе; лиро-эпические жанры (развитие понятия о балладе, поэме).

Развитие понятия о литературном герое (персонаж, примерный план характеристики героя, портрет как средство характеристики героя). Развитие понятий о юморе и сатире.

Публицистика, мемуары как жанры литературы;

Русская литература XVIII в. Идеи русского Просвещения.

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития у обучаемых в начале учебного года и выявление его последующей динамики;

- проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям;

- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей;

- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы;

- уроки-консультации по руководству проектной деятельностью обучаемых. Тестирование, семинары, конференции и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития обучаемых.

Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети, которые активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли, пояснять свою мировоззренческую позицию, дополнительно посещают музыкальные и хореографические занятия в музыкально-эстетическом блоке Лицея, участвуют в проводимых конкурсах, олимпиадах, в театрализованных представлениях, занимаются проектной деятельностью. Всё это способствует развитию личностной самоидентификации, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей навыками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Учебно – методическое обеспечение

I. Печатные пособия:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М. : Просвещение. 2010.(стандарты второго поколения)
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/(А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. 11-е издание. - М.: Просвещение, 2009.
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. 11-е издание. - М.: Просвещение, 2009.
5. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель В.Я. Коровина. - 17-е изд. – М. : Просвещение, 2009.
6. Коровина В.Я. Литература: 7 кл.: Метод. Советы/ В.Я Коровина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
7. Турянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А.. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2000.
8. Василенко Л.П. Литература. 5-7 классы: Методическое пособие. – СПб: «Паритет», 2002. – (Серия «Поурочное планирование»)
9. Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. программы 68 и 102 часа. 2-е издание . М.: «Вако», 2004. (В помощь школьному учителю)
10. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 7-й класс: К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс.: Методическое пособие/ Н.А. Миронова. – М.: Изд. «Экзамен», 2004 (Серия. «Учебно-методический комплект»)
11. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по лит. 7 класс: к учебнику-хрестоматии «Литература. 7 кл.: Учеб.- хрестоматия для ОУ. В 2 ч. / авт.-составитель В.Я. Коровина и др. - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2002», учебно-методическое пособие / О.А. Ерёмкина. – М.: Издательство «Экзамен», 2007. – (Серия «Учебно-методический комплект»)
12. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2009. (Мастерская учителя-словесника).

II. Информационно - коммуникативные средства:

- Электронное приложение к учебнику «Литература». 7 класс. Фонохрестоматия . В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Изд. - М.: Просвещение, 2009.

III. Наглядные пособия:

- Портреты поэтов и писателей XVIII-XX вв.

IV. Интернет-ресурсы.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubrikon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhdology.ru Мифологическая энциклопедия.

<http://uroki.ru> Образовательный портал «Учёба»

www.uroki.ru Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др

**Таблично-графическая схема рабочей программы по литературе для 7 класса (базовый уровень, 70 ч).
УМК в 2-х ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина. – 17-е издание.- М. : Просвещение, 2009
(примерное перспективно-тематическое планирование)**

№ п/п	Дата	Тема и тип урока (страницы)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
1		<p>Вводный урок. Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь». С.2-6</p> <p>Открытие нового знания (Беседа, работа с книгой, тестирование)</p>	<p>Проблема. Что значит вдумчиво читать? Цели. Познакомить с советами по технике чтения, значением вдумчивого чтения, помогающего запоминать, обдумывать, представлять себя в гуще событий; развивать воображение, пополнить словарный запас; познакомить с учебником.</p>	<p>Справочный аппарат Литературоведческие термины Словарь имён Главная фраза</p>	<p>Знания: научатся владеть справочными материалами нового учебника: узнают роли статей о писателе, рассмотрят блок вопросов и заданий, словари, материалы по теории литературы, выразительному чтению; подумают, в какой момент изучения темы следует воспользоваться справочными материалами, статьями о творческой лаборатории писателя. Умения: владеть различными видами пересказа, монологической речью, составлять тезисы и план прочитанного. Навыки: работа с текстом,</p>	<p>Регулятивные: определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи. Коммуникативные: учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	<p>Формируется положительное отношение к школе и учебной деятельности, интерес к учебному труду, знание основных моральных норм поведения; формируется также внутренняя позиция ученика на уровне представления о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России.</p>

					связно излагать свои мысли		
1	2	3	4	5	6	7	8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
2		<p>Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного» «Сороки-ведьмы» «Пётр и плотник» С. 7-10</p> <p>Открытие нового знания</p> <p>(Рассказ учителя, работа с текстами, беседа, элементы исследования)</p>	<p>П. Почему предания являются поэтической автобиографией народа?</p> <p>Ц. Знакомство с понятием «предание», использование этого жанра фольклора в произведениях писателей ; Знакомство с героями преданий – государственными деятелями.</p>	<p>Жанр Предание Летопись Быличка Содержит сведения Родоначальник первой княжеской династии Цикл сказаний Землепашцы Мастеровые «Петровская эпоха»</p>	<p>Знания: расширят представление о жанре фольклора - предании, об изображении в них фигур государственных деятелей.</p> <p>Умения: передача содержания статьи научного стиля, пересказ с сохранением особенностей повествования.</p> <p>Навыки: работа с толковым словарём с целью объяснения слов и словосочетаний</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, использовать аналитический приём в решении поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе парами, договариваться, приходить к общему результату, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач</p>	<p>Личностные: формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования действий смыслообразования и нравственно-этического оценивания</p>
3		<p>Былины и их исполнители. Особенности исполнения. Былина «Вольга и Микула Селянинович» С.11-23</p> <p>Открытие нового знания</p>	<p>П. Каковы особенности былинного жанра?</p> <p>Ц.: познакомить со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин. Познакомить с содержанием</p>	<p>Былина Зачин Концовка Гипербола Эпитеты Гусли</p>	<p>Знания: научатся определять своеобразие былин как героических песен эпического характера.</p> <p>Умения: воспринимать и анализировать поэтику былин, улавливать их ритмичность.</p> <p>Навыки: работа с</p>	<p>Регулятивные: определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: понимать , что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи</p>	<p>Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства</p>

		(Пересказ текста, аналитическая беседа)	былины «Вольга и Микула Селянинович». Показать нравственные идеалы русского народа в образе главного героя, прославление мирного труда.		поэтическими фольклорными текстами	Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
4		Новгородский цикл былин. «Садко». С. 24- 35. . Урок применения знаний и умений. (Чтение текста и аналитическая беседа, элементы исследования, работа в группах)	П. Какова композиция и художественные особенности былины? Ц.: показать своеобразие былины, поэтичность языка.	Цикл былин Композиция	Знания: узнают содержание былины, научатся объяснять построение её, определять художественные особенности . Умения: учатся давать развёрнутый ответ о героях, чертах характера Навыки: воспринимать и анализировать поэтику былин.	Регулятивные: научатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; следить за последовательностью производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; получить возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. Познавательные: научатся осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; использовать под руководством учителя и самостоятельно приёмы изучающего чтения. Коммуникативные: научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.

5	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. С. 36-41 Урок внеклассного чтения.</p> <p>(Рассказ учителя, беседа, выявляющая понимание прочитанного)</p>	<p>П. Какова композиция и художественные особенности карело-финского мифологического эпоса? Ц.: дать представление о карело-финском эпосе; показать, как отражены в древних рунах представления северных народов о мироустройстве, о добре и зле; приоткрыть глубину идей и красоту образов древнего эпоса.</p>	<p>Мифологический эпос Руны</p>	<p>Знания: научатся владеть понятиями «мифологический эпос», «руны»; познакомятся с содержанием, композицией карело - финского мифологического эпоса. Умения: научатся проводить сравнение героев мифологического эпоса с героями былин. Что в них общего и что различного? Навыки: работа с поэтическими фольклорными текстами</p>	<p>Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые объекты с выделением их отличительных признаков; проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: контролировать действия партнёра, формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</p>	<p>Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
6	<p>Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. С 42-49 Урок ознакомления с новым материалом. (Выразительное чтение, беседа, элементы исследования, работа в группах)</p>	<p>П. Каковы особенности жанра пословиц и поговорок Ц.: расширить представление о пословицах и поговорках, созданных мудростью народной и богатым жизненным опытом; показать богатство, точность, выразительность языка этого вида устного народного творчества.</p>	<p>Пословица Поговорка Притча Высказать обиняком</p>	<p>Знания: научатся определять особенности жанра пословиц и поговорок, выделять их существенные признаки. Умения: научатся различать пословицы и поговорки; устно и письменно объяснять их смысл. Навыки: выразительно читать, определять темы пословиц</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: осуществление поиска необходимой информации; на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понима -</p>	<p>Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)</p>

						ние вопроса, в соответствии с ним построение ответа. Коммуникативные: научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»							
7	<p>Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам <i>(Отрывок из «Повести временных лет»)</i></p> <p>Из «Поучения» Владимира Мономаха. С. 50-54</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>(Аналитическая беседа, выразительное чтение, самостоятельная работа, элементы исследования).</p>	<p>П. Какова значимость «Повести временных лет в истории России?</p> <p>Ц.: дать понятие о древнерусской литературе, познакомить с широким охватом ею жизни, с нравственными заветами Древней Руси; показать актуальность поучений Владимира Мономаха в наши дни; формировать традиции уважительного отношения к книге</p>	<p>Древнерусская литература Летопись Поучения Литературовед</p>	<p>Знания: научатся пользоваться понятиями, связанными с древнерусской литературой; различать её жанры; узнают о времени появления ДРЛ, познакомятся с широким охватом ею жизни, с нравственными заветами.</p> <p>Умения: научатся определять историческую и нравственную ценность произведения; определять специфику жанра «поучение».</p> <p>Навыки: работа с текстом, книгой, словарём.</p>	<p>Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>	

8	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жизненные ценности в повести. Образы главных героев</p> <p>Открытие нового знания. С. 54-63</p> <p>(Аналитическая беседа, элементы исследования)</p>	<p>П. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси воспроизведены в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?</p> <p>Ц.: познакомить с произведением; показать, как раскрываются в древнерусской литературе темы любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний.</p>	Повесть	<p>Знания: научатся владеть понятием «повесть»; узнают о нравственных идеалах и заветах Древней Руси; научатся соотносить их с современной жизнью.</p> <p>Умения: воспринимать и анализировать древнерусский текст; характеризовать героев, используя текст; выделять признаки повести.</p> <p>Навыки: свободная работа с текстом; владение монологической речью; выразительное чтение по ролям.</p>	<p>Регулятивные: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.
9	<p>Публичные выступления по теме: «Тема Родины и тема нравственного совершенствования человека – важнейшие темы УНТ и древнерусской литературы».</p> <p>Урок развития речи. (Выступления школьников).</p>	<p>П. Почему тема Родины и тема нравственного совершенствования человека – важнейшая тема УНТ и древнерусской литературы?</p> <p>Ц.: обобщить и расширить полученные знания и умения по теме: «Близкая Древняя Русь».</p>	Жанры ДРЛ Летопись Житие Хождение Послание Поучение Слово	<p>Знания: научатся обобщать и расширять полученные знания по содержанию изученных текстов, пользоваться новыми понятиями, характеризовать основные образы и сюжеты УНТ и ДРЛ.</p> <p>Умения: давать характеристику герою, производить анализ эпизода.</p> <p>Навыки: владеть навыками пересказа, выразительного чтения.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выра-</p>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.

						ботке общего решения в совместной деятельности	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА							
10	<p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Открытие нового знания. С.64-68 (Аналитическая беседа, выразительное чтение, элементы исследования)</p>	<p>П. Какова роль М.В. Ломоносова в истории России Ц.: отметить широту интересов поэта и учёного; подчеркнуть особенности характера, патриотизм, уверенность в будущем русской науки и её творцов, призыв к миру; обучение выразительному чтению.</p>	<p>Жанр Ода</p>	<p>Знания: научатся пользоваться понятием «ода»; получат основные сведения о М.Ломоносове как поэте и учёном, о новаторстве Ломоносова в стихотворстве. Умения: воспринимать и анализировать текст в жанре оды. Навыки: поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщение</p>	<p>Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>	
11	<p>Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими произведениями. С.68-71. Урок ознакомления с новым материалом. (Рассказ учителя; аналитическая беседа, частичный поиск, выразительное чтение)</p>	<p>П. Каковы философские размышления Г.Державина о смысле жизни и свободе творчества? Ц.: подчеркнуть честность и прямоту характера поэта, смелость в обличительном изображении вельмож, восхищение храбростью простого народа, показать живость и естественность стиха.</p>	<p>Ода Аллегория Поэтическая речь Метафорические сравнения</p>	<p>Знания: научатся объяснять смысл указанных понятий, определять своеобразие композиции стихотворений, чувствовать живость и естественность стиха, находить метафорические сравнения Умения: производить анализ стихотворений, определять художествен-</p>	<p>Регулятивные: обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения; осуществляют поиск</p>	<p>Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием</p>	

					ные особенности. Навыки: выразительно читать	необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. Коммуникативные: научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА							
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Образы поэмы. С. 72-77 Урок ознакомления с новым материалом. (Аналитическая беседа, чтение произведения)	П. Каков интерес поэта к историческому прошлому страны? Ц.: показать интерес поэта к историческому прошлому страны, к деятельности полководцев, диктуемой необходимостью; определить авторское отношение к героям, к назначению поэта; отметить внимание к судьбе маленького человека и искреннее сочувствие ему; развивать внимание, устную речь, воображение.	Строфа Литературные приёмы	Знания: познакомятся с исторической основой произведения; патриотизм поэта. Умения: научатся размышлять над текстом, изобразительными средствами; выяснят, насколько чувства автора совпадают с чувствами сегодняшнего читателя. Навыки: самостоятельное построение развёрнутых рассуждений о личности поэта, о героях поэмы; выразительное чтение	Регулятивные: действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. Познавательные: оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. Коммуникативные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	
13	А.С. Пушкин Отрывок из поэмы «Медный всадник» С.77—80 Урок ознакомления с новым материалом. (Беседа, анализ отрывка)	П. Как показана державность, государственность образов Петербурга и Петра I? Ц. познакомить с вступлением к поэме «Медный всадник»; совершенствовать навыки анализа художественного произведения, показать державность,	Поэма	Знания: научатся оценивать роль литературных приёмов, позволивших поэту воспеть град Петров и будущее России, роль жанра «поэма». Умения: учатся размышлять над текстом, поиск в тексте незнакомых	Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Коммуникативные: формировать	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	

			государственность образов Петербурга и Петра I; воспитывать патриотизм.		слов и определение их значения с помощью словарей, устный анализ текста. Навыки: владение монологической речью	овать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». С.80-87 Урок ознакомления с новым материалом. (Аналитическая беседа, чтение произведения)	П. Каково художественное изображение быта и нравов Древней Руси в содержании баллады? Ц.: показать особенности содержания и формы баллады(развитие понятия о балладе),представить исторический комментарий к балладе поэта; познакомить с особенностями композиции, с своеобразием языка.	Баллада	Знания: научатся ориентироваться в особенностях содержания и формы баллады, её композиции, увидят художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Умения: совершенствуют умение характеризовать героев по их речи, поступкам. Навыки: воспринимать и анализировать поэтический текст	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. С. 89-97 Урок развития речи. (инсценированное чтение отрывка)	П. Почему А.Пушкин обращается к истории России? Ц.: показать, как автор отразил драматическими средствами эпоху, народ, отдельные личности Смутного времени; подготовить к инсценированному чтению отрывка.	Драма Трагедия	Знания: научатся видеть жанровые отличия драмы от трагедии; познакомятся с образом летописца Пимена, со значением труда летописца в истории культуры. Умения: характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям. Навыки: инсценированное чтение отрывка	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	

						учебного предмета. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	
16	А.С. Пушкин Повесть. «Станционный смотритель». С. 97-113 Урок ознакомления с новым материалом. (Аналитическая беседа, проблемные вопросы, исследование, частичный поиск)	П. Как изображён «маленький человек», его положение в обществе? Ц.: помочь почувствовать трагизм положения в обществе «маленького человека».	Повесть	Знания: научатся характеризовать своеобразие жанра «повесть», проследить этап жизни героя, проводить сравнение с рассказом; познакомятся с нравственной проблемой - темой повести. Умения: строить рассуждения на нравственно-этические темы. Навыки: участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: принимать участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести. С. 112-113, вопросы и задания. . Урок - практикум. (Аналитическая беседа, проблемные вопросы, исследование, частичный поиск)	П. Какова судьба героев? Ц.: проследить общечеловеческую тему «блудных» детей на примере образа Дуни; показать необходимость воспитания чувства ответственности за свои поступки.	Лаконизм Выразительность Образ Эпическое произведение Образ рассказчика Автор-повествователь	Знания: научатся применять технологию исследования для решения поставленной проблемы; познакомятся со значением указанных понятий, научатся пользоваться ими при анализе произведения. Умения: сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию. Навыки: участие в	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	

					коллективном диалоге при анализе судеб героев.		
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» С. 114-136 Урок ознакомления с новым материалом. (Рассказ учителя. Беседа. Чтение текста. Обучение устному рассказу)	П. Каковы особенности сюжета поэмы, его историческая основа? Ц.: расширить знания о поэте, его творчестве; познакомить с содержанием поэмы, с картинами быта XVI века и их ролью в понимании характеров и идеи поэмы через восприятие художественного текста поэмы.	Поэма Жанр УНТ-песня Символ Инверсия	Знания: познакомятся с особенностями сюжета поэмы, с его исторической основой. Умения: самостоятельный поиск материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Навыки: устный рассказ о поэте; выразительное чтение фрагментов поэмы.	Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Коммуникативные: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. С.114-136 Урок применения знаний и умений. (Аналитическая беседа, выразительное чтение фрагментов поэмы, частичный поиск),	П. Каковы нравственные проблемы поэмы? Ц.: подвести к размышлениям над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста поэмы; формировать внимание к слову, художественной детали.	Параллелизм Фольклоризм	Знания: узнают о фольклорном начале в «Песне...», особенностях художественной формы, о роли образов гуслиаров и автора. Умения: научатся характеризовать героев, опираясь на их речь, поступки, отношение к людям; участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев; поиск в «Песне цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Навыки: совершенствуют навык сравнительно-сопоставительного анализа; развивают речевые умения.	Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. Познавательные: уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России	

20	<p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» С.136-140 Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>(Аналитическая беседа, выразительное чтение, устное рисование)</p>	<p>П. В чём великая сила стихотворений поэта? Ц.: познакомить (кратко) школьников с лирикой поэта; открыть неповторимость слога поэта; продолжить обучение анализу поэтического текста по плану анализа лирики на примере одного из стихотворений поэта.</p>	Лирика	<p>Знания: узнают новые биографические факты; познакомятся с мастерством поэта в создании художественных образов; уяснят ритм и мелодию стихотворной речи, научатся более пристально углубляться в содержание стихотворения и видеть красоту поэтического слога, его неповторимость. Умения: совершенствуют анализ поэтического текста; учатся «определять» состояние души человека. Навыки: приобретают навык выразительного чтения, устного рисования.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, эстетические потребности, ценности и чувства.
21	<p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на один из проблемных вопросов. С. 94-95.</p> <p>«Рабочие программы Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы М. «Просвещение», 2011г.» Урок проверки и коррекции знаний и умений.</p>	<p>Ц. Проверить знания обучаемых.</p>		<p>Знания: покажут знания проблемных вопросов по изученному материалу (соблюдение трёх уровней знаний)</p> <p>Умения: систематизировать полученные знания, Навыки: письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Мотивация учебной деятельности.

22	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести. С. 141-211</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом. (Слово учителя, выборочное чтение текста, аналитическая беседа, выявляющая знание и понимание текста)</p>	<p>П. Какова нравственная основа повести?</p> <p>Ц.: познакомить обзорно с содержанием повести, подчеркнуть героико-патриотический пафос её: нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.</p>	<p>Повесть Пафос Эпос</p>	<p>Знания: узнают о нравственной проблематике повести.</p> <p>Умения: учатся работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль.</p> <p>Навыки: владение различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>
23	<p>Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Столкновение любви и долга в душах героев.</p> <p>Урок-исследование</p> <p>(Выборочное чтение текста, аналитическая беседа, выявляющая знание и понимание текста)</p>	<p>П. В чём трагизм конфликта отца и сына?</p> <p>Ц.: показать принцип контраста в изображении героев (Остап и Андрий): причина предательства Андрия - война, глубина самоотверженности Остапа-воина, Тараса Бульбы, их верность Родине.</p>	<p>Литературный герой Принцип контраста</p>	<p>Знания: узнают об авторской позиции, особенно в стихах изображения природы и людей в повести Гоголя; получают возможность развить понятие о литературном герое.</p> <p>Умения: работа с текстом: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; подбор цитат, подтверждающих высказываемую мысль, работа над планом и по плану.</p> <p>Навыки: совершенствовать навык устного рассказа, строить рассуждения на нравственно-этические темы</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>
	<p>Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе.</p> <p>Урок развития речи</p>	<p>П. Как подготовить материал к теме сочинения?</p> <p>Ц.: на примере образа</p>		<p>Знания: отработают пошаговый подход к составлению характерис -</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	<p>Положительная мотивация учебной деятельности;</p>

24		(Слово учителя, кол - лективное обсуждение вопросов, характеризующих Тараса Бульбу, составление плана характеристики героя, корректирование планов, заключитель - ное слово учителя)	Тараса Бульбы показать силу и величие подвига во имя служения Родине и право - славной вере; развивать навыки работы над планом к сочинению, умение подбирать необходимый языковой материал.		тики Тараса Бульбы. Умения: подготовят необходимый материал к теме сочинения. Навыки: откорректируют составленный план, дома напишут сочинение по составленному плану.	условиями её реализации, определять последователь - ность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечно - го результата. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации из различных источников; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного харак - тера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
25		И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». С.212-223 Урок ознакомления с новым материалом. (Чтение и обсуждение статьи учебника, с.212-213, словарная работа, аналитическая беседа, работа в группах, решение проблемной ситуации через исследование)	П. Каковы нравственные проблемы рассказа Ц.: познакомить с рассказом; отметить мастерство писателя в описании природы, мастерство портретной характеристики; любовь к людям, природе	Рассказ Бирюк Пейзаж	Знания: познакомятся с рассказом как произведе - нием о бесправных и обездоленных, с мастерст – вом И.С. Тургенева в изображении картин приро ды и внутреннего состоя - ния человека, с художест - венными достоинствами рассказа. Умения: участвовать в поисковой деятельности, решать проблемную ситуацию. Навыки: работа в группах	Регулятивные: организовывать рабочее место под руководством учителя , определять цель выполнения заданий на уроке. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, форму лировать свои затруднения.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
26		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык»,	П. Каковы особенности жанра? Авторские критерии нравственности в стихотво - рениях в прозе?	Жанр Стихотворе - ния в прозе	Знания: узнают об особен - ностях жанра, определят темы и их роль в нравствен ном воспитании.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно исполь - зовать речь для планирова -	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать

	«Близнецы», «Два богача». Размышление о красоте и богатстве русского языка. С.224-226 Урок развития речи (Чтение, аналитическая беседа, подготовленное чтение наизусть, подготовка к домашнему сочинению)	Ц.: подчеркнуть особенности жанра; выявить художественные особенности, определить темы, их роль в нравственном воспитании. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе на примере стихотворений И.С. Тургенева «Воробей», «Голуби», «Порог».		Умения: определять жанровое своеобразие, самостоятельно производить анализ текста, составлять простой план. Навыки: полученные знания применить для создания собственного сочинения стихотворения в прозе, описать в нём, например, какое-то время суток («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»).	ния и регуляции своей деятельности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. С.227-245 Урок ознакомления с новым материалом. (Чтение текста, аналитическая беседа)	П. Какова историческая основа поэмы? Ц. познакомить с поэмой «Русские женщины», рассказать о декабристах, их роли в жизни страны, в освободительном движении; подчеркнуть патриотизм, стойкость декабристов, мужество, верность долгу их жён, гордость, самоотверженность.	Поэма	Знания: получают возможность расширить знания о жанре «поэма»; познакомиться с содержанием произведения; узнают об исторической основе поэмы. Умения: выделять главное, соотносить его с той или иной интонацией, читать вдумчиво и осознанно по ролям, формулировать личную оценку поступков героев изучаемого произведения. Навыки: участвовать в коллективном диалоге.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
28	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» (продолжение).	П. Как показана верность долгу декабристов их жён на примере анализа эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Тема Идея	Знания: научатся самостоятельно определять тему, идею произведения; узнают об образной яркости и повествовательном	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопере-

	Урок-практикум (Комментированное чтение текста поэмы, аналитическая беседа, проблемные задания, элементы исследования с выходом на тему и идею произведения)	Иркутска»? Ц.: продолжить знакомство с ролью декабристов в жизни страны, в освободительном движении; подчеркнуть патриотизм, стойкость декабристов, величие духа русской женщины; проанализировать эпизод «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»		начале Н.Некрасова, о величии духа русской женщины. Умения: воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о женских судьбах и характерах. Навыки: владение монологической и диалогической речью, инсценированное чтение, письменный ответ на вопрос с опорой на текст (домашнее задание)	регуляции своей деятельности. Познавательные: использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий. Коммуникативные: уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	жить и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.
29	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. С. 245-250. Урок внеклассного чтения. (Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ стихотворения, аналитическая беседа по вопросам, элементы исследования с выходом на тему и идею произведения)	П. Как показана боль поэта за судьбу народа? Каков образ Родины? Ц.: познакомить со стихотворением, выявить его социальную направленность; формировать навыки работы со стихотворным текстом; углубить понимание понятий антитеза, сатира, обобщённый образ	Антитеза Сатира Обобщённый образ Убогий	Знания: углубят понимание понятий антитеза, сатира, обобщённый образ; узнают историю создания произведения, выявят социальную направленность. Умения: научатся воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о судьбе родины, её народа; решать проблемные задания. Навыки: выразительное чтение, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей.	Регулятивные: обращаться к способу действия, оценивая свои возможности Познавательные: делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. Коммуникативные: подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
30	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло	П. В чём правда и вымысел? Конфликт «рыцарства» и самовластья». Ц.: познакомить с	Баллада колорит	Знания: познакомятся с биографией А. Толстого, историческими балладами писателя.	Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина

	Репнин». С. 251-259 Урок внеклассного чтения. (Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, аналитическая беседа по вопросам	историческими балладами писателя; помочь почувствовать колорит эпохи Ивана Грозного; развивать умение анализировать поступки героев, обозначать тему и идею произведения.		Умения: научатся анализировать поступки героев, обозначать тему и идею произведения. Навыки: выразительное чтение, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, участие в коллективном диалоге.	Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» С.261-276 Урок ознакомления с новым материалом. (Работа с учебником, аналитическая беседа, выразительное чтение, проблемные задания)	П. Какова сатира на барскую Русь? Ц: познакомить со сказками, с определением сатиры; показать изображение нравственных пороков общества; подчеркнуть смысл противопоставления генералов и мужика; подвести к показу нравственного превосходства человека из народа и к авторскому осуждению его покорности.	Сатира Аллегория Фантастика Ирония	Знания: познакомятся с содержанием сказки, вспомнят определение сатиры, укажут элементы сатиры в изображении нравственных пороков общества; отметят своеобразие языка щедринской сказки. Умения: выявлять парадоксы в народной жизни, отражённые в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. Навыки: восприятие выразительного чтения сказок, участие в коллективном диалоге.	Регулятивные: воспринимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: определяют элементы сатиры на барскую Русь. Коммуникативные: обмениваются мнениями понимают возможность существования различных позиций других людей при решении проблемных заданий.	Понимают значение знаний для человека и принимают его.
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (внеклассное чтение) Урок развития речи (Произведения писателя, портрет, аналитическая беседа	П. В чём смысл названия сказки? Ц.: проверить понимание содержания сказки; развивать умение определять тему, идею произведения, составлять план и текст письменного высказывания;	Гротеск Юмор Гипербола Эпитеты	Знания: познакомятся с понятием гротеска; научатся разграничивать фантастическое и реальное в сказке; познакомятся со средствами создания комического в сказках. Умения: участие в	Регулятивные: действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. Познавательные: овладение способностью понимать учебную задачу	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие

		по сказке с использованием фрагментов, подготовка к домашней письменной работе)	познакомить со статьёй учебника «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»		аналитической беседе . Навыки: участие в коллективном диалоге, подводящем к теме домашней письменной работы: «Нужен ли нам Щедрин сегодня? Или «Средства создания комического в сказках С.- Щедрина».	урока и стремление её выполнить. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
33		Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Урок контроля.	П. Выявить уровень знаний. Ц. Провести литературное тестирование по теме: «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».		Знания: покажут знания проблем и героев изученных произведений. Умения: применение знаний в решении тестовых заданий. Навыки: заполнение листа самоконтроля.	Регулятивные: осознавать уровень и качество выполнения работы. Познавательные: использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения.	Признавать важность учёбы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач.
34		Л.Н. Толстой . «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. С. 276 – 296 Урок ознакомления с новым материалом. (Выборочное чтение глав; аналитическая беседа)	П. Какова тема детской открытости миру? Ц.: показать сложность взаимоотношения детей и взрослых: отметить детское неприятие пороков, желание исправиться самому; подчеркнуть влияние матери и её сестры, научивших детей просто любить; обратить внимание на сочувствие чужому горю и словное отношение к людям; отметить мастерство в описании внешности героев; помочь почувствовать	Повесть Трилогия Автобиографическое произведение	Знания: познакомятся с содержанием глав «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Савишна», узнают о взаимоотношениях детей и взрослых. Умения: анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, Навыки: развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание; владеть устным пересказом.	Регулятивные: осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить. Познавательные: делать выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

			сожаление героя об ушедшем детстве, его искренность в отношении к людям.				
35	Л.Н. Толстой. Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. С. 276-296 Урок применения знаний и умений. (Аналитическая беседа, обучение устному рассказу)	П. Каковы чувства, поступки и духовный мир главного героя повести? Ц.: раскрыть мир мыслей и противоречивых чувств главного героя; показать душевную щедрость любящих его людей; показать мастерство Толстого в изображении движений души.	Герой-повествователь	Знания: познакомятся с особенностью проявления чувств героя повести «Детство» «быть беспощадным к самому себе», с мастерством Толстого в изображении движений души. Умения: участие в аналитической беседе, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Навыки: выразительное чтение фрагментов повести, участие в коллективном диалоге.	Регулятивные: оценивает свои достижения на уроке Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу	
36	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. С. 297 – 305 Урок ознакомления с новым материалом. (Выразительное чтение, аналитическая беседа, ролевая игра - инсценировка рассказа, частичный поиск)	П. В чём смысл названия рассказа? Ц.: отметить, что главный герой рассказов писателя-смех над человеческими пороками, порождёнными социальными обстоятельствами; подчеркнуть цель творчества писателя: «в человеке должно быть всё прекрасно», стремление решить нравственные вопросы.	Хамелеон Говорящие фамилии Юмор	Знания : познакомятся с сюжетом и образной системой рассказа; узнают о главном герое рассказов писателя; о цели творчества писателя. Умения: участвуют в инсценировании эпизода «Появление Очумелова на базарной площади». Навыки: выразительное чтение, вхождение в роль героя.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат действия. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения.	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	
37	Средства создания комического в рассказе А. Чехова «Хамелеон».	П. Каковы средства создания комического в рассказе «Хамелеон»? Ц.: развитие понятия о	Юмор Сатира	Знания: научатся размышлять о роли юмора и сатиры в показе живой картины нравов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практиче -	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения, выслу -	

		С. 297-305 Урок-практикум (Использование технологий исследования и сотрудничества ; поиск необходимого текста; размышление над ролью чеховских деталей, интонацией и характером речи героев)	юморе и сатире; отметить краткость, простоту, точность авторского языка, особенность творческой манеры; отличие юмора Чехова от сатиры Щедрина.		Умения: давать оценку действиям героев, уметь определять роль художественной детали в рассказе, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Навыки: анализ различных форм выражения авторской позиции;	скую задачу в познаватель – ную. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, определять общую цель и пути её достижения, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.	шивать одноклассников, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
38		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». С. 305-311) Урок применения знаний и умений. (Чтение по ролям, аналитическая беседа)	П. Как показаны два лица России в рассказе «Злоумышленник»? Ц.: углубить представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; Выявить средства раскрытия характеров персонажей.	Сюжет Юмор Сатира	Знания: познакомятся с сюжетом и образной системой рассказов. Умения: давать оценку действиям героев, подбирать материал и цитатные примеры, иллюстрирующие понятия: комическое, «юмор», «сатира». Навыки: чтение рассказа по ролям	Регулятивные: действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации. Коммуникативные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.
39		Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Размазня» Урок внеклассного чтения. (Чтение рассказов, прочитанных дома, аналитическая беседа)	П. Какова роль смеха в рассказах? Ц.: проверить понимание прочитанного самостоятельно, умение определять тему, значение пейзажа для раскрытия темы; воспитывать внимание к людям	Юмор Сатира	Знания: узнают содержание рассказов. Умения: дают оценку действиям героев, определяют тему, основную мысль рассказов, объясняют роль пейзажа для раскрытия темы. Навыки: участвуют в диалоге во время беседы.	Регулятивные: определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Познавательные: развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с трудолюбием.

						реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	
40	Стихотворения о природе. «Край ты мой, родимый край...» (обзор) С.312-316. Урок ознакомления с новым материалом. (Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование)	П. Каково состояние души поэта, переданное через описание природы? Ц.: познакомить со стихотворениями поэтов: В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунин «Родина». ; подчеркнуть их любовь к родине, народу, русской природе, отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	Эпитет Метафора Сравнение	Знания: познакомятся с содержанием стихотворений, поэтичностью языка. Умения: воспринимать и анализировать поэтический текст. Навыки: выразительное чтение по учебнику и наизусть, письменный анализ стихотворения	Регулятивные: определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. Познавательные: определять последовательность действий для решения предметной задачи. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; понимать ответственность за произнесённое и написанное слово.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА							
41	И.А. Бунин Рассказ «Цифры» Часть 2. С.3-18 Урок ознакомления с новым материалом. (Аналитическая беседа, работа с текстом, выразительное чтение)	П. Каково авторское решение проблемы о сложности взаимопонимания детей и взрослых в рассказе? Ц.: познакомить учащихся с детством писателя, подчеркнуть влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя, непревзойдённого мастера русского языка, языка точного, простого, выразительного; определить темы творчества.	Деликатный Мелодия Тон Пластика Нутро Деталь Прозаик Муки Тантала Деталь произведения	Знания: узнают о значении указанных понятий; о становлении личности писателя. Умения: давать оценку действиям героев, выделять смысловые части художественного текста, учиться показывать выразительность и точность художественной детали. Навыки: чтение по ролям, участие в коллективном диалоге.	Регулятивные: обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: делать выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	

42	<p>И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»</p> <p>Урок развития речи</p> <p>(Чтение рассказа учителем, беседа)</p>	<p>П. Каков нравственный смысл рассказа? Ц.: познакомить с содержанием рассказа; отметить готовность героя на самопожертвование ради спасения человеческой жизни; написать отзыв на данный рассказ.</p>	Отзыв	<p>Знания: познакомятся с содержанием произведения Умения: определяют тему, основную мысль. Навыки: напишут отзыв на рассказ.</p>	<p>Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнять. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации Коммуникативные: излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.</p>
43	<p>Максим Горький. Повесть «Детство» (главы).Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. С.19-83 Урок ознакомления с новым материалом. (Работа по учебнику, аналитическая беседа, выразительное чтение фрагментов, частичный поиск)</p>	<p>П. Как писатель изобразил «свинцовые мерзости жизни»? Ц.: познакомить с содержанием повести, её героями, подчеркнуть жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; показать влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; рассказать о добрых людях, которые оставались ими и в этих условиях; показать роль деда Каширина в судьбе героев повести.</p>	Повесть	<p>Знания: обзорно познакомятся с содержанием повести, её героями, узнают о нравственной проблематике. Умения: ориентироваться в содержании и подбирать нужный материал из текста пересказа. Навыки: участие в коллективном диалоге</p>	<p>Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. Познавательные: уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу</p>
44	<p>М. Горький. «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>П. Как автор повествует о добром, здоровом начале русской жизни? Ц.: подчеркнуть оптимистическое звучание повести, показать гуманистическую направленность, указать на мастерство писателя в создании портретных характери -</p>	<p>Персонаж Тема Идея Портрет Литературный герой</p>	<p>Знания: научатся подбирать материал на тему: «Портрет как средство характеристики героя», выявлять элементы сюжета и композиции в повести. Умения: иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретны -</p>	<p>Регулятивные: обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: использование различных способов поиска, сбора, об-</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.</p>

	(Аналитическая беседа, работа с книгой)	стик, обратить внимание на роль деталей в них.		ми примерами из текста повести; характеризовать литературного героя на основе плана. Навыки: пересказ отдельных эпизодов повести, подбирать цитатные примеры	работки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем поискового характера. Коммуникативные: излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	
45	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. Урок-практикум (Работа с эпизодом из повести: выразительное чтение, ответы на вопросы, аналитическая беседа)	П. Какими предстают персонажи повести в различных жизненных ситуациях? Ц.: углубить представление о персонаже повести, анализируя его поведение в одном из эпизодов; уяснить роль сравнений, эпитетов выразительных глаголов в описании происходящего.	Персонаж Литературный герой Портрет	Знания: научатся логически правильно использовать отобранный материал для выстраивания рассуждения; углубят представление о персонаже повести, о роли портрета как средстве характеристики героя; обогатят словарный запас. Умения: характеризовать литературного героя; приводить конкретные примеры из текста; использовать художественные средства для портретной характеристики. Навыки: участвовать в коллективном диалоге; работать с текстом.	Регулятивные: действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
46	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Романтический характер легенды С 84-88 Урок внеклассного	П. В чём романтический характер легенды? Ц.: познакомить с содержанием легенды, определить основную мысль, работать над выразительностью чтения, отметить готовность	Легенда Романтизм Реализм Романтическое произведение	Знания: узнают об основных чертах романтического произведения Умения: характеризовать особенности сюжета, композиции, художественных	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам,

	чтения. (Чтение, пересказ, аналитическая беседа)	героя легенды на самопожертвование.	Реалистиче-ское произв.	средств; выявлять автор-скую позицию, сопостав-лять поступки героев. Навыки: работать с текстом, участвовать в дискуссии, выразительно читать	для решения основной цели урока. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собст-венное поведение и поведе-ние окружающих.	осознание ответ-ственности человека за общее благополу-чие, гуманистичес-кое сознание.
47	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака» С.89-99 Урок ознакомления с новым материалом. (работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа)	П. Каковы нравственные проблемы произведения? Ц.: познакомить с биографией писателя, его интересом к жизни простых обездоленных людей; отметить авторское сочувствие им, любовь ко всему живому, попытку раскрыть ценности, таящиеся внутри человека; раскрыть гуманистическую направленность рассказа.	Гуманистич-ский пафос	Знания: узнают об особенностях творчества и личности Л. Андреева; выяснят гуманистическую направленность рассказа Умения: анализировать, обобщать, делать выводы. Навыки: выразительное чтение фрагментов рассказа; устный ответ на вопрос с использованием цитирования, участие в диалоге.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практиче-скую задачу в познаватель-ную. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Коммуникативные: координировать и прини-мать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компе-тентность как готов-ность к решению моральных дилемм, устойчивое следова-ние в поведении социальным нормам, осознание ответ-ственности человека за общее благополу-чие, гуманистичес-кое сознание.
48	В.В. Маяковский. приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» С. 100-110 Урок ознакомления с новым материалом. (Рассказ учителя, исследовательская, частично – поисковая деятельность, аналитическая беседа, выразительное чтение)	П. Каковы мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества? Ц.: познакомить с своеобра-зом художественной формы стихотворения, со смысло-вой ролью ритма и рифмы; указать на роль фантасти-ческих картин, юмор автора; подчеркнуть понимание поэта своего назначения; обучать выразительному чтению.	Сюжет Сатира Ритм Рифма Неологизмы Фразеологиз-м Тоническое стихосложе-ние	Знания: узнают об особенностях поэтического языка Маяковского, расширят представление о ритме и рифме. Умения: выделять смысло-вые части художественно-го текста; строить рассуж-дения о реальном и фанта-стическом в сюжете произ-ведения, о роли рифмы в творчестве поэта. Навыки: выразительное чтение стихов Маяковского	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практиче-скую задачу в познаватель-ную. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Коммуникативные: координировать и прини-мать различные позиции во	Социальная компе-тентность как готов-ность к решению моральных дилемм, устойчивое следова-ние в поведении социальным нормам, осознание ответ-ственности человека за общее благополу-чие, гуманистичес-кое сознание.

						взаимодействии.	
49	<p>В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» С. 110-112 Урок внеклассного чтения.</p> <p>(Чтение стихотворе - ния , аналитическая беседа), исследование с выходом на тему и идею стихотворении, устное рисование).</p>	<p>П. Каковы два взгляда на мир в стихотворении? Ц.: выявить смысл названия произведения, мотивации поступков героев, отметить сложность и тонкость внут - ренного мира лирического героя, его гуманизм и сочувствие ко всему живому ; пронаблюдать особенности композиции, показать роль использованных поэтом средств художественной выразительности (точность и образность языка, ёмкость эпитетов, сравнений)</p>	<p>Неологизмы Лирический герой Гуманизм Композиция</p>	<p>Знания: получают начальное представление о лиричес - ком герое, о нетрадицион - ной системе стихосложе - ния . Умения: находить в тексте незнакомые слова и выражения, определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Навыки: видеть значимые средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы) , вырази - тельно читать.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообще - ния в устной и письменной форме, в том числе творчес - кого и исследовательского характера. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>Социальная компе - тентность как готов - ность к решению моральных дилемм, устойчивое следова - ние в поведении социальным нормам, осознание ответ - ственности человека за общее благополу - чие, гуманистичес - кое сознание.</p>	
50	<p>А.А. Платонов. Рассказ «Юшка» С .113- 123 Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>(Рассказ учителя, работа с учебником, аналитическая беседа, выразительное чтение)</p>	<p>П. Каковы нравственные проблемы рассказа «Юшка»? Ц.: познакомить обучаемых с героями произведения, их страдальческой судьбой, с их тягой к жизни, борьбе за неё; подчеркнуть богатство их души; продолжить тему сочувствия и сострадания к человеку, ко всему окружающему миру; помочь увидеть, что главную ценность для человека представляет другой человек</p>		<p>Знания: через исследование выяснят нравственные проблемы произведения; научатся видеть на примере героев рассказа главную ценность в жизни человека – доброе отношение друг к другу. Умения: читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспри - нимать чувства, передава - емые автором. Навыки: принимать учас - тие в анализе литературно - го произведения.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практиче - скую задачу в познаватель - ную. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Коммуникативные: координировать и прини - мать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, само - стоятельность и лич - ная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего добро – желательность и эмоционально- нрав - ственная отзывчи - вость, социальная компетентность как готовность к реше - нию моральных дилемм, устойчивое следование в поведе -</p>	

							нии социальным нормам.
51		<p>А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Автобиографичность рассказа. Труд как основа нравственности С.123-138. Урок внеклассного чтения. (Рассказ учителя, словарная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам)</p>	<p>П. Каковы вечные нравственные ценности? Ц.: познакомить с автобиографическими фактами, отражёнными в рассказе; раскрыть образную систему произведения, авторское отношение к изображаемому; указать на своеобразие языка прозы А.П. Платонова.</p>	Автобиографичность	<p>Знания: определяют признаки автобиографичности произведения. Умения: научатся оформлять мысль, используя примеры из текста, высказывать своё отношение. Навыки: участие в диалоге; озаглавливание частей рассказа.</p>	<p>Регулятивные: обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: делать выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.</p>	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего добро – желательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
52		<p>Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» «(по произведениям писателей XX века) Урок развития речи</p>	<p>П. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? Ц.: обсудить проблему; наметить пути решения её через составление плана ; повторить структуру типа речи – рассуждение.</p>	Тезис Аргументы	<p>Знания: содержание изученных произведений по данной проблеме. Умения: выдвигать тезис, отбирать необходимый материал для доказательства своих суждений, подводить к выводу в соответствии с тезисом Навыки: создавать текст на основе знания содержания изученных произведений писателей XX века по выдвинутой проблеме (продвинутый уровень)</p>		

53	<p>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» С.139-143. Урок ознакомления с новым материалом., практикум. (Рассказ учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа)</p>	<p>П. Каковы способы создания поэтических образов? Ц: познакомить с творчеством Б. Пастернака; обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов; показать своеобразие картин природы в лирике Пастернака.</p>	<p>Олицетворе ние Сравнение Метафора</p>	<p>Знания: развитие представлений о сравнении и метафоре, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих эти понятия); знакомятся со способами создания поэтических образов. Умения: учатся выявлять художественно значимые изобразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественные функции в произведении; решение тестов. Навыки: работа со словарём литературовед - ческих терминов</p>		
54	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни...» С. 144-149 Урок ознакомления с новым материалом., практикум. (Аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение наизусть)</p>	<p>П. Каковы философские проблемы в лирике Твардовского? Ц.: познакомить с биографией поэта, подчеркнуть любовь поэта к родной природе; выразительность и простоту языка, выражающего глубину чувств Твардовского; учить анализу стихотворений, отбору материала, его расположе- нию, использованию</p>	<p>Лирический герой</p>	<p>Знания: научатся подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой»; познакомятся с поэтической манерой поэта; научатся различать образ лирического героя и автора; анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Умения: анализ стихотворений, отбор материала, его распо - ложение, использование. Навыки: выразительное</p>		

					чтение стихотворений наизусть.		
55	Час мужества. (интервью с участником Великой Отечественной войны) С.150-158. Урок внеклассного чтения (Комментированное чтение текста, чтение наизусть стихотворений из учебника, из интервью)	П. Какова основная мысль интервью? Ц.: уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придёт никогда»; подчеркнуть важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь; подчеркнуть трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Интервью Жанр Публицисти ка	Знания: узнают об интервью как жанре публицистике. Умения: выразительное чтение наизусть: Навыки: комментированное чтение текста,.			
56	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». С. 159-167 Урок ознакомления с новым материалом. (Работа с книгой, аналитическая беседа)	П. Как автор раскрывает эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа? Ц.: подчеркнуть любовь Абрамова к деревне, её жителям, где зародились и складывались национальная культура, нравственность, любовь ко всему живому; привлечь к обсуждению авторского призыва к гуманному отношению к тому, что нас окружает.	Литературна я традиция	Знания: основные сведения о жизни Ф. Абрамова; Познакомятся с проблемой экологической защиты человека. Умения: уметь оформлять мысль; составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказы Навыки: участие в коллективном диалоге			
57	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла» («Акимыч») «Живое пламя» С 168-179 Урок ознакомления с новым материалом.	П. Каковы нравственные проблемы произведений? Ц.: познакомить с рассказами, напоминающими людям о заботливом отношении к природе, о бережном		Знания: основные сведения о писателе; знание содержания рассказов. Умения: на основе анализа текста подойти к выводу о смысле существования			

	(Рассказ учителя, аналитическая беседа, практикум)	отношении к тому, что когда-то было необходимо человеку и было ему дорого, о падении нравственности, о губительности пошлости в жизни; развивать навыки работы с текстом		человека на земле, об истинных и мнимых ценностях. Навыки: развивать навык анализа текста		
58	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» С. 180-196 Урок внеклассного чтения (Пересказ, чтение, аналитическая беседа)	П. Каковы поступки героев рассказа? Ц.: познакомить с биографией писателя; отметить мастерство автора в изображении природы, в умении «заглянуть» в душу человека и рассказать о его переживаниях; указать на взаимовыручку как мерило нравственности человека.		Знания: основные сведения о жизни Ю. Казакова. Умения: составлять план Навыки: краткий пересказ		
59	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. С. 197-204 Урок внеклассного чтения. (Чтение текста, его объяснение, запись основной мысли)	П. Что завещает молодёжи писатель, ученый, гражданин Д.С. Лихачёв? Ц.: учить комментировать при чтении публицистические статьи, делить текст на абзацы, определять главную мысль, составлять план; тренировать навыки выразительного чтения.	Публицистика Мемуары Жанры литературы Репутация	Знания: узнают основные сведения о писателе; научатся осмысленно читать публицистические статьи. Умения: делить текст на абзацы, определять главную мысль, оформлять необходимые записи Навыки: выразительно читать	Регулятивные: работать по плану; сверять свои действия с целью; Познавательные: самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы Коммуникативные:	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; понимать ответственность за произнесённое и написанное слово
60	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя. С.205-211 Урок ознакомления с	П. Актуальны ли рассказы М. Зощенко сегодня и почему? Ц.: познакомить с творчеством писателя; выявить сатирическую	Сатира Юмор	Знания: узнают о личности писателя; вспомнят определение сатиры и юмора; отметят сатирическую направленность рассказа,		

		новым материалом (Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам)	направленность рассказа; отметить роль языка в рассказе, совершенствовать умение анализа литературного произведения.		научатся оценивать роль языка в произведении. Умения: включение в аналитическую беседу Навыки: выразительное чтение по ролям		
61		Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. (В.Брюсов, Ф. Сологуб С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. С.212-219. Урок внеклассного чтения (Выразительное чтение стихотворений учениками наизусть, устное рисование; аналитическая беседа, экскурсия по выставке «Тихая моя родина...»)	П. Как показывают поэты единство человека и природы? Каково общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами? Ц.: познакомить с поэтическими творениями русских поэтов-пейзажистов, с литературными приёмами и художественными средствами; учить устному рисованию, выразительному чтению, воспитывать заботливое отношение к природе.	Фонограмма Гармония Бездеятельность Созерцание Прозаик Драматург Критик	Знания: научатся определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Умения: анализ различных форм выражения авторской позиции; анализ стихотворения. Навыки: выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выразительного чтения.		
62		Песни на стихи русских поэтов XX века. А.Вертинский, И.Гофф, Б. Окуджава. С. 220-224 Урок внеклассного чтения (Слово учителя, выступления учеников о поэте, его творчестве выразительное чтение стихотворений наизусть, беседа по вопросам)	П. Каковы лирические размышления о жизни, времени и вечности? Ц.: обрисовать зрительные образы при чтении поэтических произведений; подвести к пониманию настроения, чувств поэтов; определить способы создания образов; указать на единение поэзии и музыки в размышлении о жизни, времени и вечности.	Романсы Авторская песня Лиричность интонаций Эстрадная лирика Романтизм Лирический герой	Знания: познакомятся с фрагментами из жизни поэтов, особенностью поэзии авторов песен, научатся определять способы создания образов, Умения: слушать выступления товарищей, давать развёрнутый ответ на вопросы. Навыки: выразительно читать наизусть, вступать в диалог, высказывать своё мнение по теме урока.		

63		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. С.225-227 Урок ознакомления с новым материалом (Слово учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам)	П. Каковы особенности художественной образности дагестанского поэта? Ц.: познакомить с лирикой дагестанского поэта Расула Гамзатова; охарактеризовать особенности творчества писателя.		Знания: научатся самостоятельно определять тему прочитанных стихотворений, определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве поэта. Умения: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Навыки: устные ответы на вопросы, выразительное чтение.		
----	--	---	---	--	---	--	--

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

64		Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». С. 228-232 Урок ознакомления с новым материалом (Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа)	П. В чём своеобразие лирики Бёрнса, какова основа? Ц: познакомить с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его произведений; отметить представления поэта о справедливости и честности; развивать навыки анализа поэтических произведений.	Знать Честь Совесть Справедливость Честность Лицемерие	Знания: научатся на основе самостоятельного поиска определять народно - поэтическую основу и своеобразие лирики поэта. Умения: составление плана ответа статьи; находить пословицы, близкие основной мысли песни. Навыки: анализ песни, выразительное чтение наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов		
65		Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига	П. Каковы поэтические интонации произведения? Ц.: познакомить с творчеством английского поэта, посвятившим свою		Знания: научатся анализировать поэтические интонации, выразительно читать. Умения: определять тему,		

	во имя свободы Родины. С.233-234. Урок ознакомления с новым материалом (выразительное чтение, аналитическая беседа)	жизнь, свой поэтический дар защите угнетённых, обездоленных и униженных; учить определять тему, идею, нравственную направленность произведения, анализировать поэтические интонации		идею, нравственную направленность произведения, составление плана ответа статьи. Навыки: выразительное чтение.		
66	Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. С. 235-240. Урок ознакомления с новым материалом (комментированное чтение текста, аналитическая беседа)	П.Каковы особенности и своеобразие японского хокку. Ц.: познакомить с народным творчеством Японии, с использованием трёхстиший в речи, их особенностями; вызвать интерес к японской культуре	Жанр Трёхстишия	Знания: научатся объяснять особенности и своеобразие японского хокку, составлять собственные трёхстишия. на предложенные темы Умения: составлять план ответа статьи Навыки: участвовать в комментировании текста.		
67	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» С.241 – 248 Урок ознакомления с новым материалом (Устный рассказ, выразительное чтение по ролям, аналитическая беседа)	П. Каковы нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей? Ц.: познакомить с биографией писателя; отметить гуманизм в рассказах писателя, лёгкий юмор; подчеркнуть преданность и жертвенность во имя любви; совершенствовать навыки аналитической работы с текстом.	Юмор	Знания: научатся составлять план статьи о писателе, устно пересказывать по плану, Умения: составление плана и последующий пересказ; приёмы инсценированного чтения; пересказ от лица одного из героев. Навыки: устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; аналитическая работа с текстом		
68	Рэй Дуглас Брэдбери. Радость писать. Рассказ «Каникулы» С. 249 – 262 Урок ознакомления с	П. Почему рассказ «Каникулы» предстаёт перед читателем как рассказ-предупреждение? Ц.: формировать вкус к	Фантастика Эгоизм	Знания: научатся понимать художественную роль приёма фантастики в рассказе, аналитически раскрывать основную идею		

	новым материалом (Чтение статей о писателе. Рассказ учителя, аналитическая беседа)	хорошей научно-фантастической литературе; раскрыть основную идею рассказа – видеть в жизни хорошее, желание воплотить в жизнь мечту о победе добра.		произведения. Умения: отвечать с использованием цитат из текста на вопросы. Навыки: участие в коллективном диалоге.		
--	---	---	--	---	--	--