

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,

Кировского района Санкт – Петербурга

Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № ___ от 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 364 от 31.08 2023 г.
Директор ГБОУ лицей №378 С.Ю. Ковалюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Современная хореография «ИМПУЛЬС»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10- 14 лет

Разработчик программы:
Садова Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
Основные характеристики программы	2
Организационно-педагогические условия реализации программы	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	8
4.1. Особенности организации образовательного процесса	8
4.2. Задачи	8
4.3. Содержание	8
4.4. Планируемые результаты обучения	10
4.5. Календарно-тематическое планирование	11
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	15
5.1. Особенности организации образовательного процесса	15
5.2. Задачи	15
5.3. Содержание	15
5.4. Планируемые результаты обучения	16
5.5. Календарно-тематическое планирование	17
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	21
6.1. Особенности организации образовательного процесса	21
6.2. Задачи	21
6.3. Содержание	21
6.4. Планируемые результаты обучения	22
6.5. Календарно-тематическое планирование	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	27
7.1. Список литературы	28
7.2. Приложения	
Приложение № 1	29
Приложение № 2	30
Приложение № 3	31
Приложение № 4	32
Приложение № 5	33
Приложение № 6	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы. Программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

1.2. Адресат программы. Программа реализуется для учащихся 10 - 14 лет, проявляющих интерес к данной предметной области. Без требований к полу обучающихся, без специальной физической подготовки и не имеющие противопоказаний, ограничений по здоровью.

1.3. Актуальность. Программа позволяет укрепить и развить физические данные и способности учащихся, их двигательные навыки. В процессе занятий формируются важные качества личности учащегося: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, ловкость, физическая сила, вырабатывается терпение и стремление преодолевать трудности, развивается мыслительная деятельность. При создании программы учитывались возрастные особенности развития подростков и их современные потребности. Современная хореография - это интересно, модно, индивидуально.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современной хореографии «Импульс»» выстроена на **основе следующих нормативных документов:**

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
- 2) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
- 3) Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- 4) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 5) Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

1.4. Отличительные особенности программы.

Для учащихся среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе, поэтому в программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодетельности, реализации своих чувств и мыслей, притягиванию единомышленников, развитие самодостаточности.

Основные принципы занятий:

- 1) Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.
- 2) Наглядность – показ упражнений, комбинаций
- 3) Регулярность занятий, - повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
- 4) Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

1.5. Уровень освоения программы – общекультурный.

1.6. Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на **3 года** обучения, всего 432 часа, по 144 часа в год.

1.7. Цель и задачи программы.

Цель программы:

формирование здоровой, гармонично развитой личности, путём приобщения к современному хореографическому искусству.

Задачи, призванные решать программой:

Обучающие:

- Обучение учащихся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.

- Обучение выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Обучение основным движениям того или иного стиля в современной хореографии (согласно учебно-тематическому плану) и самостоятельная отработка отдельных движений и комбинаций.
- Обучение навыку импровизации.
- Обучение работе в коллективе, взаимодействию с партнером.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимых для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развитие чувства ритма, музыкальности.
- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы детей.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
- Воспитание интереса как к хореографии в частности, так и к искусству в целом.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков.

1.8. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Приобретут навыки физических тренировок, рефлексии.
- Приобщатся к здоровому образу жизни.
- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные:

- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Предметные результаты:

- Обучатся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.
- Обучатся выполнению движений одновременно с показом педагога.
- Обучатся навыку импровизации как под музыку, так и без.
- Овладеют техникой Джаз танца.
- Овладеют техникой танцевального стиля Контемпорари.
- Разовьют координацию, гибкость, выносливость, силовые качества.

1.9. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.10. Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

1.11. Условия набора и формирования групп. Принимаются мальчики и девочки без специальной физической подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей учащихся. На 2 и 3 года обучения

происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желания учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

1-й год обучения - количество учащихся 15 человек, возраст 10-12 лет.

2-й год обучения - количество учащихся 12-15 человек, возраст 11-13 лет.

3-й год обучения - количество учащихся 12-15 человек, возраст 12-14 лет.

1.12. Формы организации и проведения занятий.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Форма организации занятий. По программе проводятся аудиторные занятия всем составом группы.

Формы проведения занятий: обучающее занятие, репетиция, беседа, инструктаж, игра, соревнование, лекция, презентация, концерт.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

1.13. Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям САНПиН и техники безопасности. В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Возможности для проветривания помещения;
- Аппаратура для воспроизведения USB, DVD;
- флэш-накопители;
- Видеоматериалы;
- Тематические слайд-презентации

Оборудование по разделу программы «Растяжка и гимнастические упражнения»

- Зал с мягким полом (татами);
- Гимнастические маты – 10 шт.;
- Канат;- 1 шт;
- Гимнастические скамейки – 6 шт.;
- Гимнастические стенки – 10 шт.;
- Гимнастические палки – 15 шт.

Оборудование по разделу программы «Основы Джаз танца»

- ноутбук -1 шт.;
- колонки-1шт.;
- Хореографический станок.

Оборудование по разделу программы «Основы танцевального стиля Контемпорари»

- ноутбук -1 шт.;
- колонки-1шт.;
- Зал с мягким полом (татами);
- Гимнастические маты – 10 шт.

Оборудование по разделу программы «Работа над репертуаром»

- Видеоматериалы;
- Танцевальные костюмы.

Оборудование по разделу программы «Танцевальная импровизация»

- Перышки -200 шт.;
- Листы бумаги.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2023 / 2024 года обучения
 Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»»

2.1. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	-Визуальный контроль -устный опрос
2	Растяжка и гимнастические упражнения	32	4	28	-Визуальный контроль -тестовые упражнения
3	Основы Джаз танца	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа.
4	Основы танцевального стиля Контемпорари	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа
5	Работа над репертуаром	28	2	26	-Визуальный контроль
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	-Визуальный контроль - Взаимооценивание
7	Заключительное (итоговое) занятие	4	0	4	-Награждение
6	ИТОГО:	144	20	124	-

2.2. Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	-Визуальный контроль -устный опрос
2	Растяжка и гимнастические упражнения	32	4	28	-Визуальный контроль -тестовые упражнения
3	Основы Джаз танца	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа.
4	Основы танцевального стиля Контемпорари	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа
5	Работа над репертуаром	28	2	26	-Визуальный контроль
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	-Визуальный контроль - Взаимооценивание
7	Заключительное (итоговое) занятие	4	0	4	-Награждение
6	ИТОГО:	144	20	124	-

2.3. Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	-Визуальный контроль -устный опрос
2	Растяжка и гимнастические упражнения	32	4	28	-Визуальный контроль -тестовые упражнения
3	Основы Джаз танца	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа.
4	Основы танцевального стиля Контемпорари	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа
5	Работа над репертуаром	28	2	26	-Визуальный контроль
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	-Визуальный контроль - Взаимооценивание
7	Заключительное (итоговое) занятие	4	0	4	-Награждение
6	ИТОГО:	144	20	124	-



**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»**

на 2023 / 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»
1-й год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса. Для учащихся среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе, поэтому в программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодельности, реализации своих чувств и мыслей, притягиванию единомышленников, развитие самодостаточности.

Обучение проходит от простого к сложному, с постепенным повышением нагрузки, усложнения техники выполнения упражнений. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающихся – каждый отрабатывает движения в своём темпе и последовательности, оттачивает их многократным повторением. Выстраивает свои варианты комбинаций в импровизации.

4.2. Задачи программы 1-го года обучения.

Обучающие:

- Обучение учащихся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.
- Обучение выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Обучение базовым упражнениям стретчинга и акробатики.
Обучение базовым элементам Джаз танца.
- Обучение базовым элементам танцевального стиля Контемпорари.
- Обучение навыку импровизации.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимых для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развитие гибкости, выносливости и силовых качеств.
- Развитие чувства ритма, музыкальности.

Воспитательные:

- Воспитание интереса как к хореографии в частности, так и к искусству в целом.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков

4.3. Содержание программы 1 года обучения

1) Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;
- Гигиена и закаливание.

Практика:

- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».

2) Растяжка и гимнастические упражнения

Теория

- Анатомия человека.
- Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.),
- Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика

- Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног, упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника, упражнения на растяжку плечевого пояса;
- Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук;
- Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

3) Основы Джаз танца

Теория

- История Джаз-танца. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров в стиле джаз.. Понятие центра. Использование веса тела при движении.

Практика

- Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движениями рук): curve – наклон верха корпуса вперед, side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха корпуса назад, contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
- Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.
- Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.
- Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).
- Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
- Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп.
- Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.
- Бег по параллельным и выворотным позициям.

4) Основы танцевального стиля Контемпорари

Теория

- Понятие «Контемпорари». Отличительные особенности данного стиля. Органичное взаимодействие с полом. Понятие параллельных позиций. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров в стиле Контемпорари.

Практика

- Изучение партерной пластики, уровневое разделение хореографии, слайды, кувырки, подъёмы, выходы в стойки.
- Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.

5) Работа над репертуаром

Теория

- Пояснения к работе над концертным номером.

Практика

- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности;
- Работа над образом.

6) Танцевальная импровизация.

Теория

- Понятие «Импровизация»;
- Ознакомление учащихся с принципами импровизации.

Практика

- Создание образа без музыки и под музыку;
- Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки).

7) Заключительное (итоговое) занятие

Теория

- Подведение итогов за год;

- Награждение лучших учащихся.

Практика

- Игровая досуговая программа с дискотекой.

4.4. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:

Личностные результаты:

- Приобретут навыки физических тренировок, рефлексии.
- Приобщатся к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные:

- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Предметные результаты:

- Обучатся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.
- Обучатся выполнению движений одновременно с показом педагога,
- Обучатся базовым упражнениям, связкам танцевальных стилей Джаз и Контемпорари.
- Обучатся выполнению базовых элементов стретчинга.

УТВЕРЖДЕН
 Приказом № 364 от 31.08.2023 г.
 Директор ГБОУ лицей №378 *С.Ю. Ковалюк*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 / 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»
1 год обучения

№	дата	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	инструктаж, беседа, игра	Устный опрос, визуальный контроль
2		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
3		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
4		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, соревнование	Визуальный контроль, самооценка
5		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, беседа
6		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, самооценка
7		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, соревнование	Визуальный контроль, опрос
8		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, презентация	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
9		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, самооценка
10		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, соревнование	Визуальный контроль, беседа
11		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
12		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
13		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос

14		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль самооценка
15		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, соревнование	Визуальный контроль
16		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг, игра, беседа	Визуальный контроль, самооценка
17		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Репетиция	Визуальный контроль
18		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
19		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
20		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
21		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Тренинг, игра	Визуальный контроль, опрос
22		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	-Визуальный контроль. тестовые упр-ия
23		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, самооценка
24		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
25		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	визуальный контроль, самооценка
26		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Концерт	Визуальный контроль, опрос
27		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, тестовые упр-ия
28		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, опрос
29		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, самооценка
30		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
31		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, самооценка
32		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие, репетиция	Визуальный контроль
33		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение

34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Инструктаж, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
35		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
36		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль
37		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
38		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
39		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, беседа
40		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
41		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, беседа
42		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	-Визуальный контроль
43		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль
44		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
45		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
46		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
47		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
48		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
49		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
50		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
51		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
52		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль

53		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
54		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
55		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
56		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
57		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Тренинг, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
58		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
59		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
60		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
61		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
62		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг	Визуальный контроль, самооценка
63		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
64		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
65		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
66		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, самооценка
67		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
68		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
69		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
70		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
71		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:			144		

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»
2-й год обучения

5.1. Особенности организации образовательного процесса. Для учащихся среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе, поэтому в программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодельности, реализации своих чувств и мыслей, притягиванию единомышленников, развитие самодостаточности.

Обучение проходит от простого к сложному, с постепенным повышением нагрузки, усложнения техники выполнения упражнений. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающихся – каждый отрабатывает движения в своём темпе и последовательности, оттачивает их многократным повторением. Выстраивает свои варианты комбинаций в импровизации.

5.2. Задачи программы 2-го года обучения.

Обучающие:

- Обучение навыку импровизации.
- Обучение работе в коллективе, взаимодействию с партнером.
- Формирование более глубоких знаний и навыков детей в области растяжки, танцевальных стилей Джаз и Контемпорари.

Развивающие:

- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы детей.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.

5.3. Содержание программы 2 года обучения.

1) Вводное занятие.

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;
- Гигиена и закаливание.

Практика

- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».

2) Растяжка и гимнастические упражнения

Теория

- Анатомия человека. Правила исполнения акробатических упражнений

Практика

- Углубленная растяжка, предназначенная для высокого уровня развития гибкости. Продолжение изучения гимнастических элементов с дальнейшим использованием их в танцевальной практике. Шпагат поперечный, мостик, мостик с локтей, кольцо, захваты, стойка на голове, стойка на руках, статика.

3) Основы Джаз танца

Теория

- Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Практика

- Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

- Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям. Туры из VI позиции, из IV параллельной и IV выворотной позиций, со II параллельной и II выворотной.

4) Основы танцевального стиля Контемпорари.

Теория

- Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Практика

- Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Изучение принципов взаимодействия центра и периферии в технике Flying Low.

5) Работа над репертуаром

Теория

- Пояснения к работе над концертным номером.

Практика

- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.
- Работа над образом.

6) Танцевальная импровизация

Теория

- Виды импровизации:

Практика

- Создание образа без музыки и под музыку (коллективная импровизация, дуэт):
- Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки).

7) Заключительное (итоговое) занятие

Теория

- Подведение итогов за год:
- Награждение лучших учащихся.

Практика

- Игровая досуговая программа с дискотекой.

5.4. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Личностные результаты:

- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации обобщения.

Предметные результаты:

- Обучатся навыку импровизации как под музыку, так и без.
- Овладеют техникой Джаз танца.
- Овладеют техникой танцевального стиля Контемпорари.

УТВЕРЖДЁН
 Приказом №__ от ____ 2023 г.
 Директор ГБОУ лицей №378
 _____ С.Ю. Ковалюк
 « ____ » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 / 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»
2-й год обучения

№	дата	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	инструктаж, беседа, игра	Устный опрос, визуальный контроль
2		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
3		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
4		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, соревнование	Визуальный контроль, самооценка
5		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, беседа
6		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, самооценка
7		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, соревнование	Визуальный контроль, опрос
8		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, презентация	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
9		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, самооценка
10		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, соревнование	Визуальный контроль, беседа
11		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
12		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
13		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
14		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа,	Визуальный контроль

				игра	самооценка
15		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, соревнование	Визуальный контроль
16		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг, игра, беседа	Визуальный контроль, самооценка
17		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Репетиция	Визуальный контроль
18		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
19		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
20		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
21		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Тренинг, игра	Визуальный контроль, опрос
22		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль. тестовые упр-ия
23		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, самооценка
24		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
25		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	визуальный контроль, самооценка
26		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Концерт	Визуальный контроль, опрос
27		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, тестовые упр-ия
28		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, опрос
29		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, самооценка
30		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
31		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, самооценка
32		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие, репетиция	Визуальный контроль
33		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение

34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Инструктаж, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
35		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
36		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль
37		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
38		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
39		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, беседа
40		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
41		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, беседа
42		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
43		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль
44		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
45		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
46		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
47		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
48		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
49		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
50		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
51		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
52		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль

53		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
54		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
55		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
56		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
57		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Тренинг, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
58		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
59		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
60		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
61		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
62		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг	Визуальный контроль, самооценка
63		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
64		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
65		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
66		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, самооценка
67		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
68		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
69		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
70		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
71		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:					144

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»
3-й год обучения

6.1. Особенности организации образовательного процесса. Для учащихся среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе, поэтому в программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей, притягиванию единомышленников, развитие самодостаточности.

Обучение проходит от простого к сложному, с постепенным повышением нагрузки, усложнения техники выполнения упражнений. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающихся – каждый отрабатывает движения в своём темпе и последовательности, оттачивает их многократным повторением. Выстраивает свои варианты комбинаций в импровизации.

6.2. Задачи программы 3-го года обучения.

Обучающие:

- Обучение и отработка навыков импровизации.
- Обучение и закрепление навыков работы в коллективе, взаимодействию с партнёром.
- Формирование более глубоких знаний и навыков детей в области растяжки, танцевальных стилей Джаз и Контемпорари.

Развивающие:

- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.

6.3. Содержание программы 3 года обучения.

1) Вводное занятие.

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;
- Гигиена и закаливание.

Практика

- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».

2) Растяжка и гимнастические упражнения

Теория

Анатомия человека. Правила исполнения акробатических упражнений

Практика

Углублённая растяжка, предназначенная для высокого уровня развития гибкости.

Продолжение изучения гимнастических элементов с дальнейшим использованием их в танцевальной практике: прыжковая техника, рондад, прыжковый синхрон, различные виды поддержек (групповые, парные).

3) Основы Джаз танца

Теория

Теоретические основы выполнения предлагаемых движений, связок.

Практика

Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Нарботка танцевального мастерства

4) Основы танцевального стиля Контемпорари.

Теория

Теоретические основы выполнения предлагаемых движений, связок.

Практика

Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Нарботка танцевального мастерства

5) Работа над репертуаром

Теория

- Пояснения к работе над танцевальным номером.

Практика

- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.
- Работа над образом.

6) Танцевальная импровизация

Теория

-- Виды импровизации:

Практика

- Создание образа без музыки и под музыку (коллективная импровизация, дуэт):
- Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки).
- «Слепая» импровизация

7) Заключительное (итоговое) занятие

Теория

- Подведение итогов за год:
- Награждение лучших обучающихся.

Практика

- Игровая досуговая программа с дискотекой.

6.4. Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:

Личностные результаты:

- Приобретут и наработают навыки коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнёром.
- Разовьют коммуникативную интуицию
- Научатся правильно ощущать своё место в пространстве и беспрепятственно в нем перемещаться (координация, ориентация в пространстве)

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации обобщения.

Предметные результаты:

- Обучатся навыку импровизации как под музыку, так и без.
- Овладеют и отработают технику Джаз танца.
- Овладеют и отработают технику танцевального стиля Контемпорари.

6.5. Учебно-тематическое планирование.

УТВЕРЖДЁН
 Приказом №__ от ____ 2023 г.
 Директор ГБОУ лицей №378
 _____ С.Ю. Ковалюк
 « ____ » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 / 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»
3-й год обучения

№	дата	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	инструктаж, беседа, игра	Устный опрос, визуальный контроль
2		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
3		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
4		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, соревнование	Визуальный контроль, самооценка
5		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, беседа
6		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, самооценка
7		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, соревнование	Визуальный контроль, опрос
8		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, презентация	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
9		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, самооценка
10		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, соревнование	Визуальный контроль, беседа
11		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
12		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
13		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
14		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа,	Визуальный контроль

				игра	самооценка
15		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, соревнование	Визуальный контроль
16		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг, игра, беседа	Визуальный контроль, самооценка
17		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Репетиция	Визуальный контроль
18		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
19		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
20		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
21		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Тренинг, игра	Визуальный контроль, опрос
22		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
23		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, самооценка
24		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
25		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	визуальный контроль, самооценка
26		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Концерт	Визуальный контроль, опрос
27		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, тестовые упр-ия
28		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, опрос
29		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	визуальный контроль, самооценка
30		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
31		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, самооценка
32		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Обучающее занятие, репетиция	Визуальный контроль
33		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
34		Вводное занятие. Инструктаж	2	Инструктаж,	Визуальный

		по технике безопасности.		беседа, игра	контроль, тестовые упр-ия
35		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
36		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль
37		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, самооценка
38		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
39		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, беседа
40		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
41		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, беседа
42		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
43		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль
44		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
45		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
46		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
47		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
48		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
49		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
50		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
51		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
52		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль

53		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
54		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
55		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
56		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
57		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Тренинг, игра	Визуальный контроль, тестовые упр-ия
58		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
59		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
60		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
61		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие, беседа	Визуальный контроль, опрос
62		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Тренинг	Визуальный контроль, самооценка
63		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль
64		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
65		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
66		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	Обучающее занятие	Визуальный контроль, самооценка
67		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
68		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	Обучающее занятие, игра	Визуальный контроль, опрос
69		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
70		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
71		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	Репетиция	Визуальный контроль
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:			144		

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях);
Лекция (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам);
- репетиция (закрепление ранее полученных навыков)
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

Дидактические средства: мультимедиа проектор, наглядные пособия, видеоуроки, методическая литература.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровье сберегающая,
- технология сотrudничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- Награждение лучших учащихся.

Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения (*Приложение №1, №2, №3*)
- Таблица исследования уровня социализации (*Приложение №4*)
- Учёт достижений учащихся (участие в конкурсах и фестивалях);
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (*Приложение №5*)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (*Приложение №6*)
- Фото и видео учащихся на занятиях, концертах и конкурсах.

Требования к проведению контроля

- Систематичность,
- Объемность,
- Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

7.1. Список литературы.

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
4. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
5. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК. - Барнаул, 1994.
7. Ивлева Л.Д., Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
8. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
9. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.
10. Наборщикова С., «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. — М., 1997.
15. Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России.: Новое литературное обозрение, 2012 г.
16. Судакова М. В. Современный танец. — Хабаровск: ХГТУ, 2005.
17. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
18. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.

7.2. Приложения

Приложение №1

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - «Коллектив современной хореографии «Импульс»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения: 1 Группа № 1

№	Ф.И. обучающегося		Чувство ритма	Кувырок вперёд	Позиции ног в современной хореографии	Средний показатель результативности Программы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6. 6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н** – низкий уровень

1. Чувство ритма

Высокий уровень: Полное соблюдение ритмического рисунка, приставные шаги вперёд, назад, влево, вправо на 2,3, 4 счета, спина прямая

Средний уровень: Ритмический сбой 1 раз

Низкий уровень: Ритмический сбой более 1 раза

2. Кувырок вперёд

Высокий уровень: Упор сидя, группировка, кувырок, прийти на ноги.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (прийти на ноги)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

3. Позиции ног в современной хореографии

Высокий уровень: 6-ть позиций, правильная постановка ног, корпуса, головы

Средний уровень: 1 нарушение (корпус)

Низкий уровень: 2 и более нарушений

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Студия современной хореографии «Импульс»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения: 2 Группа № __

№	Ф.И. обучающегося	Шпагат	Связка Джаз	Связка Контемпорари	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
12ч –100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 8,3%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н** – низкий уровень

1. «Шпагат» прямой

Высокий уровень: Спина прямая, ноги разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, носки оттянуты, пятка вверх.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги не до конца прилегают к полу, носки завалены).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

2. Связка Джаз

Высокий уровень: Джаз композиция (4 движения): соблюдение последовательности, техники, ритма (музыкальное попадание) – 2 повторения.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ритм)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

3. Связка Контемпорари

Высокий уровень: Партерная пластика (4 движения): соблюдение последовательности, техники, ритма (музыкальное попадание) -2 повторения

Средний уровень: 1 нарушение (ритм)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Студия современной хореографии «Импульс»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения: 3 Группа № __

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н** – низкий уровень

№	Ф.И. обучающегося	Колес о	Прыжковая техника	Танцевальная импровизация	Средний показатель результативност и Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
12ч -100% 1ч – 8,3%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

1. «Колесо»

Высокий уровень: Спина, руки, ноги прямые расположены четко вертикально вверх, ноги расположены под острым углом, носки оттянуты разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, правильная постановка рук на паркете, правильное опускание ног на паркет.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги слегка согнуты, носки не оттянуты).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

2. Прыжковая техника (рондад)

Высокий уровень: Спина, руки, ноги прямые расположены четко вертикально вверх, ноги расположены под острым углом, носки оттянуты разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, правильная постановка рук на паркете, правильное приземление ног на паркет (разворот корпуса, ноги согнуты).

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги слегка согнуты, носки не оттянуты).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения

4. Творческая импровизация

Высокий уровень: Импровизация на заданную тему используя партерную пластику, прыжковую технику, абсолютное погружение в музыкальную тему. Музыкальная и техническая гармония

Средний уровень: 1 несоответствие (ритм, техника, и т.д.)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений

Таблица исследования уровня социализации

Наименование объединения - Студия современной хореографии «Импульс»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения: 1/2/3 Группа № __

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н** – низкий уровень

№	Ф.И. обучающегося		Память	Внимание	Коммуникативная культура	Средний показатель результативности Программы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
12ч – 100% 1ч – 8,3%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Анкета для родителей**Уважаемые родители!**

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: _____

Спасибо!