

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,  
Кировского района Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

**«ПРИНЯТО»**  
Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «30» 08 2022  
Протокол № 9

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Приказом №293 от «30» 08 2022  
Директор ГБОУ лицей №378  
С.Ю.Ковалюк С.Ю.Ковалюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# **«Живое слово «Гармония»**

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:  
Потабенко Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

# Содержание программы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность

Актуальность

Объем и срок реализации программ

Отличительные особенности

Адресат

Цели и задачи

Условия реализации

Формы режим занятий

Материально-техническое оснащение

Планируемые результаты освоения программы

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план первого года обучения

Учебный план второго года обучения

## **3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **4а. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Особенности организации образовательного процесса

Задачи

Содержание

Планируемые результаты обучения

Учебно-тематическое планирование

### **4б. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Особенности организации образовательного процесса

Задачи

Содержание

Планируемые результаты обучения

Учебно-тематическое планирование

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

*Приложение №1; №2; №3; №4; №5*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной образовательной программы. Программа имеет художественную направленность, и общекультурный уровень освоения.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей грамотной правильной речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Живое слово «Гармония» выстроена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

**Объем и срок реализации программы 2 года, 288 часов.**

**Отличительные особенности.** Для комплексного и человеческого развития личности программа включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

### **Адресат программы**

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте 9-12 лет, разного социального статуса, желающие научиться красиво, правильно и убедительно говорить, увлекающиеся сценической речью, сценической пластикой. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, путём развития культуры речи и правильного произношения.

#### **Задачи:**

1. **Образовательные задачи:**
  - обучить правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
  - обучить выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
  - обучить построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
  - обучить навыкам сценической речи, сценического движения

#### **Развивающие задачи:**

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

## **2. Воспитательные задачи:**

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

### **Условия реализации программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»

В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

**Набор** на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

### **Формы и режим занятий**

#### **Режим занятий:**

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 15 человек, возраст 9-11 лет.

2 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 12-15 человек, возраст 10-12 лет.

**Формы проведения занятий:** зачетная работа, игра, концерт, праздник, творческая мастерская, тренинг, фестивальные мероприятия.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;

- *индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Анализ достижений как групповых, так и личных. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.

- Участие в конкурсном движении, - концертно-исполнительская деятельность, открытые занятия, мастер-классы.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта. Определение уровня обученности по годам обучения. (см Приложение 1; Приложение 2)

- Папка учёта творческих достижений учащихся (грамоты, дипломы)

- Фотографии учащихся на занятиях, концертных выступлениях.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

- инструктаж (на первых занятиях по теме);

- метод эмоционального стимулирования;
- метод показа;
- метод «Играющего тренера»;
- метод беседы;
- метод сравнения;
- метод актерского тренинга, упражнений;
- метод создания проблемных ситуаций;
- прием «Игровая цель»;
- прием «Зигзаг»

#### **Материально-техническое оснащение:**

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательна однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Личностные результаты:**

- разовьют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- расширят кругозор;
- разовьют этические чувства, эстетические потребности, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

##### **Предметные результаты:**

- обучатся правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучатся выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучатся построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучатся навыкам сценической речи, сценического движения

##### **Метапредметные результаты:**

###### **регулятивные:**

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- научатся контролировать, корректировать и оценить свои действия в зависимости от поставленной задачи или сложившейся ситуации;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции).

###### **коммуникативные:**

- смогут сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;
- научатся контролировать и корректировать действие партнера (партнеров).

###### **познавательные:**

- будут делиться полученной информацией вне занятий

**2. Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Живое слово «Гармония»**

**2.1. Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Визуальный контроль: - устный опрос
2	Артикуляция речевых звуков	12	4	8	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
3	Дыхательные упражнения	12	2	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
4	Освоение пространства звуком	12	2	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
5	Исправление дефектов	14	2	12	Визуальный контроль
6	Речевая импровизация	10	2	8	- тестовые упражнения (текущий) Открытые занятия
7	Принципы интонирования	10	4	6	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
8	Прозаический текст	24	4	20	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
9	Стихотворный текст	14	6	8	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
10	Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене	14	4	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
11	Звуковая изобразительность	18	4	14	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
12	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	<b>Всего часов</b>	144	36	108	-

## 2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Визуальный контроль: - устный опрос
2	Артикуляция речевых звуков	12	2	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
3	Речевое дыхание	6	2	4	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
4	Слуховое внимание	8	2	6	Визуальный контроль
5	Речевая импровизация	10	2	8	- тестовые упражнения (текущий) Открытые занятия
6	Звук и звучание	48	16	32	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
7	Прозаический текст	20	4	16	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
8	Стихотворный текст	18	4	14	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
9	Звуковая изобразительность	18	4	14	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
10	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	<b>Всего часов</b>	144	38	106	-

**5. Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Живое слово «Гармония»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,  
Кировского район а Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования «Ритм»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 9- 11 лет

Разработчик программы:  
Потабенко Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

### **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово «Гармония» 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). В объединение принимаются девочки и мальчики 9-11 лет разного социального статуса, увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство.

Количество учащихся 15 человек.

Программа 1 года обучения направлена на обучение речевым азам: звукоизвлечение, дыхание, построение речевых фраз. На каждом занятии используются комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему, способствующую развитию яркой, гармоничной личности.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Образовательные:**

- научить основам базового программного материала « техника речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, всем речевым аппаратом. умению его рационально использовать;
- научить работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

#### **Развивающие:**

- развить у учащихся речевой слух, внимание и память, речевые способности, художественный вкус;
- обучить навыкам работы с текстом, научить художественному чтению произведений (с листа и наизусть);
- через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- обучать анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- формировать первоначальные представления о средствах актёрской выразительности в рамках предмета Сценическая речь «Живое слово».

#### **Воспитательные:**

- развивать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- формировать личность учащегося, как культурного и нравственного субъекта общества;
- способствовать обогащению внутреннего мира учащегося, кругозора и общей эрудиции;
- развивать личностные качества учащегося (память, внимание, воображение, активная личностная позиция);
- развивать творческий потенциал детей.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Сценическое мастерство как искусство.

##### **Практика**

Ознакомление со способностями учащихся. Речевые упражнения

## **2. Артикуляция речевых звуков**

### **Теория**

Понятие артикуляции. Особенности артикуляции звонких согласных звуков. Особенности артикуляции глухих согласных звуков. Особенности артикуляции шипящих согласных звуков.

### **Практика**

Речевые упражнения, направленные на артикуляцию различных согласных звуков.

## **3. Дыхательные упражнения**

### **Теория**

Понятие диафрагмальной подачи звука. Резонаторы речевого диапазона. Особенности распределения дыхания на длинную и короткую фразы.

### **Практика**

Укрепление диафрагмы. Укрепление диафрагмальной подачи звука. Нахождение и освоение резонаторов речевого диапазона. Распределение дыхания при распределении на короткую и длинную фразы.

## **4. Освоение пространства звуком**

### **Теория**

Длинный звук. Понятие о точках зала. Способы речевой подачи в различные точки зала.

### **Практика**

Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука. Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в ближнюю точку зала. Речевая подача в дальнюю точку зала.

## **5. Исправление дефектов**

### **Теория**

Виды различных речевых дефектов. Способы исправления различных звуковых дефектов. Индивидуальные особенности речи

### **Практика**

Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся ошибок. Работа с исправлением дефектов на коротких скороговорках. Работа с исправлением дефектов на словосочетаниях и четверостишиях (С. Михалков, А. Барто)

## **6. Принципы интонирования**

### **Теория**

Принципы построения предложений и их интонирования в русском языке. Интонационно-мелодические принципы речи.

### **Практика**

Отработка принципов интонирования предложений на придуманных учащимися диалогах и на знаменитых высказываниях русского языка. Освоение интонационно-мелодических принципов сценической речи.

## **7. Речевая импровизация**

### **Теория**

Понятие импровизации. Речевая импровизация как способ владения вниманием публики. Особенности применения.

### **Практика**

Речевая импровизация с заданными словами. Речевая импровизация на заданную тему. Этюды «органическое молчание» с минимальным использованием заданных слов.

## **8. Прозаический текст**

### **Теория**

Основы действенного анализа текста. Принципы работы над построением речевого материала

### **Практика**

Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся. Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся. Индивидуальная и групповая работа над прозаическим текстом.

### **9. Стихотворный текст**

#### **Теория**

Теория стихосложения. Рифмы. Особенности подачи стихотворного текста.

#### **Практика**

Подача стихотворного текста. Оформление стихотворного текста. Творческая индивидуальная и групповая работа над стихотворным текстом.

### **10. Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене**

#### **Теория**

Сценический монолог. Сценический диалог. Понятие зажимов. Влияние зажимов на характер выступления. Творческая свобода.

#### **Практика**

Творческое оформление сценического монолога. Творческое оформление сценического диалога.

### **11. Звуковая изобразительность**

#### **Теория**

Способы и методы звуковой изобразительности. Скороговорение

#### **Практика**

Развитие скороговорения. Речевые упражнения на развитие звуковой изобразительности. Этюды и сценки на темы: «животный мир», «неживая природа», «звуки бытовых процессов». Постановка общей сценки.

### **12. Итоговое занятие**

#### **Практика**

Открытое занятие пред родителями в виде Литературно-музыкальной композиции

### **Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.

#### **Предметные результаты:**

- успешно овладеют основами актерской техники;
- достигнут точности текста в исполняемых произведениях;
- появится осмысленность, эмоциональность исполнения;
- приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;
- познакомятся с историей театра как вида искусства.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей.

##### **Коммуникативные**

- научатся сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении поставленных задач.

##### **Познавательные**

- приобретут опыт работы со сценарием, с различными информационными источниками.

Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово «Гармония» 1 год обучения					
№	Дата	Темы	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Речевые упражнения. Артикуляция согласных звуков.	2	Лекция, инструктаж, входная диагностика	Опрос, обработка результатов диагностики
2		Речевые упражнения Артикуляция звонких согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
3		Речевые упражнения Артикуляция глухих согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
4		Речевые упражнения Артикуляция шипящих согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5		Речевые упражнения Артикуляция согласных звуков – закрепление материала.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
6		Итоговое занятие по теме «Артикуляция речевых звуков»	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
7		Дыхательные упражнения. Укрепление диафрагмы	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение
8		Дыхательные упражнения. Укрепление диафрагмальной подачи звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
9		Дыхательные упражнения. Нахождение и освоение резонаторов речевого диапазона.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
10		Дыхательные упражнения. Распределение дыхания при распределении на короткую фразу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
11		Дыхательные упражнения. Распределение дыхания при распределении на длинную фразу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
12		Итоговое занятие по теме «Дыхание и диафрагма».	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Опрос, самооценивание
13		Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение

		звука.			
14		Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
15		Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в дальнюю точку зала.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
16		Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в ближнюю точку зала	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
16		Отработка подачи односложных слов в пространстве репетиционного зала.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
17		Итоговое занятие по теме «Освоение пространства звуком»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
18		Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся ошибок.	2	Индивидуальные выступления, выполнение творческих заданий	Прослушивание, обсуждение
19		Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся дефектов.	2	Индивидуальные выступления, выполнение творческих заданий	Прослушивание, обсуждение
20		Разбор способов исправления выявленных дефектов речи у учащихся.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
21		Работа с исправлением дефектов на коротких скороговорках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
22		Отработка изученного материала на словосочетаниях и четверостишиях. (С.Михалков. А.Барто)	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
23		Отработка изученного материала на словосочетаниях и четверостишиях. (С.Михалков. А.Барто)	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
24		Итоговое занятие по теме «Исправление дефектов»	2	Выступление	Обсуждение, самооценивание
25		Разбор принципов построения предложений и их	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение

		интонирования в русском языке.			
26		Отработка принципов интонирования предложений на придуманных учащимися диалогах.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27		Отработка принципов интонирования предложений на примере знаменитых высказываний фраз из русской литературы.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
28		Освоение интонационно-мелодических принципов сценической речи на материале известного стихотворения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
29		Итоговое занятие по теме «Принципы интонирования»	2	Выступление	Самооценка, обсуждение
30		Этюды на тему «органическое молчание» с минимальным использованием заданных слов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
31		Развитие фантазии через речевую импровизацию с существительными без привязки к определенной теме	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
32		Развитие фантазии через речевую импровизацию с существительными на заданную тему	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33		Развитие фантазии через речевую импровизацию на заданную тему.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
34		Итоговое занятие по теме «Речевая импровизация»	2	Выступление, промежуточная диагностика	Наблюдение, самооценка, обработка результатов
35		Освоение основ действенного анализа текста.	2	Лекция	Опрос
36		Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
38		Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

40		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
38		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		Итоговое занятие по теме «Прозаический текст»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
41		Основы теории стихосложения. Игра в рифмы.	2	Лекция, игра	Наблюдение
42		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
43		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
44		Работа над групповым стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45		Работа над групповым стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
46		Творческое оформление группового стихотворного текста	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47		Итоговое занятие по теме «Стихотворный текст»	2	Выступление	Самооценивание
48		Сценический монолог. Снятие зажимов.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
49		Сценический монолог. Снятие зажимов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		Сценический монолог. Снятие зажимов. Творческая свобода.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
51		Сценический монолог. Снятие зажимов. Творческая свобода.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
52		Сценический диалог. Снятие зажимов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53		Сценический диалог.	2	Лекция,	Опрос,



		Варианты творческого оформления.		демонстрация	наблюдение
54		Итоговое занятие по теме «Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
55		Речевые упражнения. Уплотнение звучания.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
56		Речевые упражнения. Интонирование и вариативность.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
60		Итоговое занятие. Выступление с наработанным материалом на публике.	2	Выступление	Самооценивание, обсуждение
61		Речевые упражнения. Нарботка навыков «скоро говорения».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62		Речевые упражнения. Нарботка навыков «скоро говорения».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63		Звуковая образительность. Развитие фантазии.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64		Этюды на развитие фантазии через звуковую образительность бытовых процессов. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
65		Звуковая образительность животного мира. Этюды	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66		Образительность звуков неживой природы. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67		Этюды и сценки по теме «звуковая образительность»	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68		Этюды и сценки по теме «звуковая образительность» с применением речевого текста. Развитие фантазии	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
69		Постановка общей сценки на тему «звуки неживой природы».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
70		Постановка общей сценки на тему «звуки животного мира».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
71		Постановка общей сценки на тему «звуки бытовых процессов».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
72		Итоговое занятие.	2	Открытое занятие	Наблюдение

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,  
Кировского района Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования «Ритм»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

**« УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**«ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 10-12 лет

Разработчик программы:  
Потабенко Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## **Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово «Гармония» 2 года обучения рассчитана на 144 часа в год.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст учащихся 10 – 13 лет.

Количество учащихся 12 - 15 человек.

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### **1. Образовательные задачи:**

- продолжить обучение правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучить выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучить построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения

#### **Развивающие задачи:**

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

#### **2. Воспитательные задачи:**

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Сценическое мастерство как искусство.

#### **Практика**

Ознакомление со способностями учащихся. Речевые упражнения

### **2. Артикуляция речевых звуков**

#### **Теория**

Понятие артикуляции. Строение лицевых мышц. Роль лицевой разминки перед выступлением.

#### **Практика**

Массаж лица для разогрева речевого аппарата. Артикуляционные упражнения. Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти. Речевая разминка.

### **3. Речевое дыхание**

#### **Теория**

Виды дыхания. короткое и длинное дыхания.

#### **Практика**

Отработка диафрагменного дыхания и длительности дыхания. Дыхательные упражнения.

#### **4. Слуховое внимание**

##### **Теория**

Виды внимания и их особенности. Малый, средний и дальний круг.

##### **Практика**

Слуховое внимание к окружающим звукам, к словам, к партнерам. Работа в трех кругах внимания.

#### **5. Речевая импровизация**

##### **Теория**

Понятие импровизации. Словарный запас и его обогащение. Выразительность повседневной речи.

##### **Практика**

Импровизация на заданные темы с использованием максимального количества заданных слов.

#### **6. Звук и звучание**

##### **Теория**

Рождение звука. Диапазон голоса, тембр, резонаторы, регистры. Использование резонаторов грудного и среднего регистров. Развитие диапазона голоса. Междометия, возгласы, оклики, как прием развития диапазона. Разновидности пауз. Что такое дефекты речи и как их устранить. Роль четкости дикции в повседневной жизни. Понятие четкости речевого ритма. Слово и движение. Зависимость звучания речи от активных и пассивных движений. Координация в пространстве и направление звука.

##### **Практика**

Корректировка недостатков речи. Использование резонаторов. Упражнение на правильное распределение дыхания на коротких и длинных фразах. Упражнения на установку длинного вдоха. Чтение стихов, басен, прозы наизусть.

#### **7. Прозаический текст**

##### **Теория**

Работа над художественной прозой. Выбор художественного материала. Действенный анализ. Определение жанра, идеи, конфликта, сверхзадачи. Композиционное построение. Соединение внешней и внутренней техник.

##### **Практика**

Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся. Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся. Индивидуальная и групповая работа над прозаическим текстом. Исполнение литературного произведения.

#### **8. Стихотворный текст**

##### **Теория**

Выбор художественного произведения. Литературный герой и его внутренний мир. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

##### **Практика**

Подача стихотворного текста. Оформление стихотворного текста. Творческая индивидуальная и групповая работа над стихотворным текстом.

#### **9. Звуковая изобразительность**

##### **Теория**

Способы и методы звуковой изобразительности. Скороговорение

##### **Практика**

Развитие скороговорения. Речевые упражнения на развитие звуковой изобразительности. Этюды и сценки на темы: «животный мир», «неживая природа», «звуки бытовых процессов». Постановка общей сценки.

## **12. Итоговое занятие**

### **Практика**

Открытое занятие для родителей (наработки)

#### **Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:**

##### **Личностные результаты:**

- разовьют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- расширят кругозор;
- разовьют этические чувства, эстетические потребности, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

##### **Предметные результаты:**

- обучатся правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучатся выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучатся построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучатся навыкам сценической речи, сценического движения

##### **Метапредметные результаты:**

###### **регулятивные:**

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- научатся контролировать, корректировать и оценить свои действия в зависимости от поставленной задачи или сложившейся ситуации;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции).

###### **коммуникативные:**

- смогут сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;
- научатся контролировать и корректировать действие партнера (партнеров).

###### **познавательные:**

- будут делиться полученной информацией вне занятий

Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово «Гармония» 2 год обучения					
№	Дата	Темы	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Речевые упражнения. Входная диагностика	2	Лекция, инструктаж, входная диагностика	Опрос, обработка результатов диагностики
2		Речевые упражнения. Строение лицевых мышц. Массаж лица	2	Лекция, демонстрация, выполнение упражнений	Опрос, самоконтроль
3		Речевые упражнения Артикуляция гласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
4		Речевые упражнения Артикуляция гласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5		Речевые упражнения Артикуляционная гимнастика. Упражнения для лица, губ.	2	Выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, самооценивание
6		Речевые упражнения. Гимнастика для языка и нижней челюсти.	2	Выполнение упражнений, демонстрация	Наблюдение, самоконтроль
7		Итоговое занятие по теме «Артикуляция речевых звуков»	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
8		Речевое дыхание. Виды дыхания	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
9		Речевое дыхание. Отработка диафрагменного дыхания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
10		Речевое дыхание. Короткое и длинное дыхания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
11		Слуховое внимание. Виды внимания. Слуховое внимание к окружающим звукам.	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценивание, опрос
12		Слуховое внимание. Слуховое внимание к словам.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
13		Слуховое внимание. Слуховое внимание к партнерам	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
14		Итоговое занятие по теме «слуховое внимание»	2	Выступление, выполнение творческих	Опрос, самооценивание

				заданий	
15		Речевая импровизация. Понятие импровизации, развитие фантазии	2	Лекция	Опрос, наблюдение
16		Речевая импровизация. Словарный запас и его обогащение	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
17		Речевая импровизация. Импровизация с заданными словами	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
18		Речевая импровизация. Выразительность повседневной речи	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
19		Речевая импровизация. Выступления на заданную тему.	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
20		Звук и звучание. Дефекты речи и способы их устранения.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
21		Звук и звучание. Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся ошибок.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
22		Звук и звучание. Разбор способов исправления выявленных дефектов речи у учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
23		Звук и звучание. Рождение звука. Распределение дыхания на короткие и длинные строчки.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
24		Звук и звучание. Оценка качества и ясности речи. Исследование резонаторов	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
25		Звук и звучание. Диапазон голоса, тембр, резонаторы, регистры.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
26		Звук и звучание. Использование резонаторов грудного и среднего регистров.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27		Звук и звучание. Использование резонаторов грудного и среднего	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		регистров.			
28		Звук и звучание. Развитие диапазона голоса	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
29		Звук и звучание. Выработка плавного непрерывного дыхания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
30		Звук и звучание. Междометия, возгласы, оклики. Приемы звукоподражания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
31		Звук и звучание. Интонация и рисунок речи. Ударение	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
32		Звук и звучание. Применение различных пауз в выступлениях. Проведение промежуточной диагностики.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33		Звук и звучание. Роль речевой разминки перед выступлением	2	Выступление	Самооценка, обсуждение
34		Звук и звучание. Четкость дикции в повседневной жизни	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
35		Звук и звучание. Работа со скороговорками и чистоговорками	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
36		Звук и звучание. Понятие речевого ритма. Работа со стихами	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценивание
37		Звук и звучание. Речь как средство общения. Работа в парах.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
38		Звук и звучание. Речедвигательная координация. Мышечная свобода	2	Выступление, промежуточная диагностика	Наблюдение, самооценка, обработка результатов
39		Звук и звучание. Зависимость звучания речи от движений	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		Звук и звучание. Слово и движение. Упражнения на двигательные координации	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41		Звук и звучание. Координация в пространстве и направление звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
42		Итоговое занятие по теме «Звук и звучание». Выступление	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
43		Работа над прозаическим текстом. Выбор материала	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
44		Работа над прозаическим	2	Выполнение	Наблюдение,



		текстом. Определение жанра, темы, идеи, конфликта		творческих заданий, лекция	самооценивание, опрос
45		Работа над прозаическим текстом. Соединение внешней и внутренней техники.	2	Выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, самооценивание
46		Работа над прозаическим текстом. Композиционное построение произведения	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47		Работа над прозаическим текстом. Реализация образа рассказчика	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
48		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
49		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
51		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
52		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53		Итоговое занятие по теме «Прозаический текст»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
54		Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	2	Лекция, обсуждение	Опрос, наблюдение
55		Понятие «события», «сверхзадачи», действия. Чтение стихотворений	2	Лекция, обсуждение	Опрос, наблюдение
56		Лирический герой и его чувственный мир	2	Лекция, обсуждение	Опрос, наблюдение
57		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
58		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
59		Творческое оформление стихотворного текста	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
60		Итоговое занятие по теме «Стихотворный текст»	2	Выступление	Самооценивание
61		Звуковая изобразительность. Развитие фантазии.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62		Этюды на развитие фантазии через звуковую	2	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

		изобразительность бытовых процессов. Этюды.		заданий	
63		Звуковая изобразительность животного мира. Этюды	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64		Изобразительность звуков неживой природы. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
65		Этюды и сценки по теме «звуковая изобразительность»	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66		Этюды и сценки по теме «звуковая изобразительность» с применением речевого текста. Развитие фантазии	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67		Постановка общей сценки на тему «звуки неживой природы».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68		Постановка общей сценки на тему «звуки животного мира».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
70		Постановка общей сценки на тему «звуки бытовых процессов».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
71		Выступление по индивидуально выбранной теме	2	Выступление	Самооценивание
72		Итоговое занятие.	2	Открытое занятие	Наблюдение

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы и приёмы, используемые на занятиях:**

- инструктаж (на первых занятиях по теме)
- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- спектакль.

### **Дидактические средства:**

- методическая литература , художественная литература

### **Образовательные технологии:**

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- концертно-исполнительская деятельность;
- тестирование творческих способностей;
- мастер-классы;
- открытые занятия для родителей.
- входной, текущий и итоговый контроль.

### **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий;
- индивидуальное творческое задание;
- анкетирование детей и их родителей.

### **Формы фиксации результатов**

- информационная карта «Определение уровня результативности освоения программы» (*Приложение №1; Приложение №2*);
- информационная карта «Таблица исследования уровня социализации» (*Приложение №3*);
- карта учёта творческих достижений учащихся (участие в выставках, конкурсах);
- фотографии учащихся , дипломы, грамоты.

### **Список использованной литературы:**

#### **для педагогов**

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А.Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981 г.
9. В.М. Букатов «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
10. Е.Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
11. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». К., 2003 г.

### **Список рекомендуемой литературы:**

#### **для учащихся и родителей**

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»/К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985
2. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979
3. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены./Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
3. Сац, Н. Дети приходят в театр./ Н. Сац. – М.: Искусство 1960

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Живое слово «Гармония»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/ итоговая

Год обучения: 1 Группа № \_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Потешки	Лирическое стихотворение	Патриотическое стихотворение	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 7%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

**1. Потешки**

Высокий уровень: 3 разные потешки наизусть

Чёткое произношение правильно выбранный темп, тон, сила голоса

Средний уровень: 1 запинка (забыл)

Чёткое произношение правильно выбранный темп, тон, сила голоса

Низкий уровень: Запинка более 1 раза, не четкое произношение, тон, темп, сила голоса не соответствуют исполняемому материалу

**2. Лирическое стихотворение (наизусть)**

Высокий уровень: Прочтение с выражением (темп, тон, сила голоса) соответствуют лирическому стихотворению.

Средний уровень: 1 нарушение

Низкий уровень: Более 1 нарушения

**3. Патриотическое стихотворение (наизусть)**

Высокий уровень: Прочтение с выражением (темп, тон, сила голоса) соответствуют патриотическому стихотворению.

Средний уровень: 1 нарушение

Низкий уровень: Более 1 нарушения

## Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Живое слово «Гармония»

Педагог\_

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения 2    Группа «\_\_\_»

№	Ф.И. учащегося		Скороговорки	Выразительное чтение Диалог	Монолог	Средний показатель результативности Программы	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
15ч – 100%	Итог в %	Высокий					
1ч – 7%		Средний					
		Низкий					

В – высокий уровень    С – средний уровень    Н – низкий уровень

**4. Скороговорки**Высокий уровень: Четкое произношение в одном темпоритме (быстрый) 10 разСредний уровень: Ритмический сбой 1 разНизкий уровень: Ритмический сбой более 1 раза**5. Выразительное чтение Диалог**Высокий уровень: Прочтение с выражением своего текста, умение слушать партнёра, реагировать на его репликиСредний уровень: Не всегда может услышать партнера, вовремя среагировать голосовоНизкий уровень: Прочтение текста без выражения, не умение слушать партнера.**6. Монолог (знакомый)**Высокий уровень: Четкое попадание в образ в ситуацию голосово, мимика, жест, движениеСредний уровень: 1 нарушениеНизкий уровень: 2 и более нарушений

Таблица исследования уровня социализации 1/2 год обучения

Наименование объединения - Живое слово «Гармония»

Педагог –

Вид диагностики: входная / промежуточная/ итоговая

Год обучения: \_\_\_\_ Группа № \_\_

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

№	Ф.И. учащегося		Коммуникативная культура	Внимание	Трудолюбие	Средний показатель результативности Программы	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
15ч – 100% 1ч – 7%	Ито г в %	Высокий					
		Средний					
		Низкий					

Анкета для учащихся в творческих объединениях

**Дорогой друг!**

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

**Спасибо!**



**Анкета для родителей  
Уважаемые родители!**

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: \_\_\_\_\_

**Спасибо!**