

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378  
Кировского района Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

**«ПРИНЯТО»**  
Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «30» 08 2022  
Протокол № 9

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Приказом №293 от «30» 08 2022  
Директор ГБОУ лицей №378  
С.Ю.Ковалюк С.Ю.Ковалюк



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Возраст учащихся: 8 - 9 лет

Разработчик программы:  
Соколовская Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

### **5.1. Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» 2 года обучения рассчитана на 144 часа в год.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведенные на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст учащихся 8 – 10 лет.

Количество учащихся 12 - 15 человек.

### **5.2. Задачи 2-го года обучения:**

#### **1. Образовательные задачи:**

- освоить театральную культуру;
- освоить театральную этику.

#### **2. Развивающие задачи:**

- развивать воображения;
- развивать художественного восприятия;
- развивать коллективного творчества;
- развивать творческого потенциала;
- развивать образного мышления;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

#### **3. Воспитательные задачи:**

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать художественный вкус.

### **5.3. Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности.
- Планы на 2 полугодие.
- Беседы о театре.

#### **2. Актерские тренинги и упражнения.**

Теория:

- Сценический образ.
- Жанровость.
- Изучение Брехта.
- Изучение Станиславского и Захавы.

Практика:

- Создание образа актера.
- Проработка костюма.
- Характерность героев, исходя из предлагаемых обстоятельств;
- Пластика.

#### **3. Основы актерского мастерства.**

Теория:

- Этюды.
- Драматические произведения.
- Работа над ролью.

Практика:

- Проработка образа для спектакля.
- Доработка костюмов.
- Доработка реквизита.
- Пластический рисунок в спектакле.

#### **4. Действие с воображаемым предметом.**

Теория:

- Основы ПФД.
- Внутренние вопросы.

Практика:

- Тестовые упражнения.
- Внутренние вопросы и применение на практике.

#### **5. Беседы о театре.**

Теория:

- Театральные термины.
- Разбор спектакля по составу.

Практика:

- Просмотр спектаклей.

#### **5. Итоговое занятие.**

Итоговый концерт. Показ лучших этюдов и отрывков. Награждение учеников.

### **5.4. Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- появится целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- приобретут этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- произойдет осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Предметные результаты:**

- приобретут специальные знания, получают опыт деятельности в образовательной области «Сценическое мастерство»;
- овладеют способностью достигать цели и выполнять задачи учебной программы, искать и находить средства ее осуществления;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные:**

- будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформируются умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции);

##### **Коммуникативные:**

- научатся слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- приобретут навыки сотрудничества с педагогом и с учащимися в коллективе, взаимопомощи.

##### **Познавательные**

- научатся делиться полученной информацией вне занятий;
- приобретут специальные знания и умения.

### 5.5. Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
<b>Актерские тренинги и упражнения</b>						
2			Сценический образ.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
3			Сценический образ.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа Выполнений практических заданий педагога
4			Сценический образ.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа Выполнений практических заданий педагога
			Характер и характерность.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
6			Характер и характерность.	2	Упражнения	Выполнение тестовых упражнений
7			Пластическая выразительность.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
8			Пластическая выразительность.	2	Упражнения	Выполнение тестовых упражнений
9			Создание сказочно-фантастического образа.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
10			Создание сказочно-фантастического образа.	2	Тренинги	Наблюдение Выполнений практических заданий педагога
11			Создание сказочно-фантастического образа.	2	Тренинги	Наблюдение Выполнений практических заданий педагога
12			Словесное действие.	2	Обучающее	Наблюдение

			Подтекст. Второй план.		занятие Тренинги	Беседа
13			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
14			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
15			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
16			Жанры. Стилль. Стилизация.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
17			Жанры. Стилль. Стилизация.	2	Тренинги	Наблюдение Выполнений практических заданий педагога
18			Жанры. Стилль. Стилизация.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
<b>Основы актерского мастерства</b>						
19			Законы построения драматургического произведения. Изучение основ драматургии сценария.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение
20			Этюды на сюжет сказки.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
21			Этюды – инсценировки сказки.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
22			Этюды – инсценировки сказки.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
23			Этюды на сюжет небольшого рассказа.	2	Этюды	Наблюдения Беседа
24			Этюды на сюжет небольшого рассказа.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
25			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
26			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
27			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
28			Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
29			Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
30			Работа над отрывками из драматургических	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа

			произведений.			
31			Импровизация с партнером на заданную тему.	2	Этюды	Наблюдение Выполнение практических заданий педагога
32			Импровизация с партнером на заданную тему.	2	Этюды	Наблюдение Выполнение практических заданий педагога
33			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
34			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
35			Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
36			Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
37			Работа над ролью в жанре драмы.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
38			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
39			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
40			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
41			Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
42			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
43			Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
44			Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическая работа
<b>Действие с воображаемым предметом</b>						
45			Основы ПФД.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическая работа
46			Основы ПФД.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическая работа

47			Техника беспредметного письма.	2	Тренинги	Наблюдение Практическая работа
48			Наблюдение за природой.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическая работа
49			Внутренние вопросы и применение на практике.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическая работа
50			Внутренние вопросы и применение на практике.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическая работа
<b>Разбор драматургического материала</b>						
51			Сквозное действие.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическое занятие
52			Сквозное действие.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическое занятие
53			Сверхзадача.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение Практическая работа
54			Сверх задача	2	Тренинги Упражнения	Беседа Наблюдение Практическая работа
55			Контрдействие.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение Практическая работа
56			Контрдействие.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Наблюдение Практическая работа
57			Метод действенного анализа.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение Практическая работа
58			Метод действенного анализа.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Наблюдение Практическая работа
59			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
60			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
61			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа

						Наблюдение Практическая работа
62			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
63			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
64			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
65			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
66			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
67			Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
68			Премьера спектакля.	2	Спектакль	Наблюдение
69			Беседы о театре.	2	Беседа	Беседа Наблюдение
70			Беседы о театре.	2	Беседа	Беседа Наблюдение
71			Итоговое занятие.	2	Игра Упражнения	Беседа Наблюдение
ИТОГО 144						