

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 378 Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «31» 08 2021г
Протокол № 13

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 330 от «31» 08 2021г.
Директор ГБОУ лицей № 378
С.Ю. Ковалюк



Рабочая программа

«Мастерская юного художника»

Возраст учащихся: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Бурак Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

I. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия в программе строятся как органическое единство изучения графических, живописных произведений искусства, декоративно-прикладного искусства и практической творческой деятельности обучающихся.

Содержание программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению самостоятельной творческой работы.

Для работы выбраны доступные материалы, особенно востребованные детьми младшего школьного возраста: фломастеры, тушь, гуашь, пластилин, белая и цветная бумага.

Знания и навыки, полученные детьми в процессе занятий, помогут им более полно воспринимать красоту окружающего мира и научат создавать красивые и полезные предметы своими руками.

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте 9-11 лет, демонстрирующие интерес к художественной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно.

Списочный состав группы – 15 человек.

Форма занятий

Занятия проходят в *групповой форме*.

Режим занятий – 2 раза по 2 часа в неделю

II. ЗАДАЧИ

Обучающие задачи:

- Дать начальные сведения о некоторых средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка
- Научить работать с различными материалами, применять различные техники исполнения

Развивающие задачи:

- Формировать художественный вкус учащихся
- Развивать память, воображение, творческую фантазию
- Прививать интерес к ручному труду

Воспитательные задачи

- Прививать основы культуры поведения, воспитывать уважительное отношение друг к другу
- Воспитывать чувство прекрасного через знакомство с окружающим миром, природой

III. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория

Профессия - художник. Демонстрация работ художников и детских работ. План работы кружка на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Ознакомление с творческими способностями обучающихся.

2. Раздел «Графика»

(работа с графическими материалами)

Тема: «**Учебные упражнения (штрихи, линия, пятно)**»

Теория

Базовые приемы работы фломастерами, ручками, кистью. Линия, и ее выразительные свойства. Тонировка и штриховка.

Практика

Рисование линиями разной толщины.

Изменение направления линий

Нанесение точек разного размера с изменением густоты нанесения.

Рисование точками по сухой и влажной бумаге.

Выполнение рисунка птицы с использованием в работе штрихов разного вида

Тема: «**Открытие черного и белого**»

Теория

Ахроматические цвета

«Черный квадрат» А. Малевича

Контраст черного и белого

Градации черного и белого

Способы передачи пространства и фактуры материала

Практика

Выполнение одного и того же рисунка черным цветом по белому фону и белым цветом по черному фону

Тема: «**Натюрморт в графике**»

Теория

Жанр натюрморт

Натюрморт в произведениях художников

Отличие натюрморта в графике от натюрморта в живописи

Выразительные средства графики

Практика

Выполнение натюрморта «**Ваза с веткой дерева и фрукты**»

Выполнение натюрморта «Игрушки»

Тема: «Городской пейзаж» (архитектура в графике)

Теория

Жанр пейзаж

Пейзаж в произведениях художников

Пейзаж в живописи и графике, сходство и отличие

Виды городских архитектурных построек

Выразительные средства графики

Практика

Выполнение пейзажа по воображению

Тема: «**Монотипия**»

Теория

Монотипия – вид печатной графики

История появления монотипии

Работы мастеров, работавших в этой технике

Практика

Выполнение работы в технике монотипии (акварель, стекло)

Выполнение работы в технике монотипии (картон, масляная краска)

с последующей доработкой акварелью

Тема: «**Силуэт**»

Теория

Силуэт. Силуэт на греческих вазах. История развития искусства силуэта во Франции и в России.

Практика

Выполнение силуэта человека

Выполнение силуэта животного

Выполнение силуэта здания

Тема: «**Монтаж выставки работ**»

Теория

Правила оформления работ

Практика

Оформление работ на паспарту. Монтаж выставки

3. Раздел «Пластилиновых дел мастера» (работа с пластилином)

Тема: «**Изготовление базовых элементов**»

Теория

Знакомство с пластилином, его цветом и свойствами;

Принадлежности, необходимые для работы: цветной картон, стека, зубочистки, клеенка

Практика

Изготовление основных базовых элементов: шар, цилиндр, конус, цилиндрические жгуты, косичка

Тема: «**Природа (дерево, пень, трава, грибы)**»

Теория

Пошаговые инструкции для выполнения природных элементов

Практика

Изготовление из пластилина различных природных элементов

Изготовление панно «Лес»

Тема: «Звери, птицы, насекомые, рыбы»

Теория

Пошаговые инструкции для выполнения фигурок зверей, птиц, рыб, насекомых

Практика

Изготовление из пластилина различных фигурок: енот, муравей, ворона

Дополнение панно «Лес» изготовленными объемными фигурками

Тема: «Объемные картины из пластилина»

Теория

Пошаговые инструкции для выполнения объемных картин из пластилина

Практика

Изготовление объемных картин из пластилина:

«Фламинго», «Лето», «Медведь, спящий в берлоге»

Тема: «Пластилиновая аппликация на стекле»

Теория

Ознакомление с новой техникой. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Последовательность работы:

- Подбор рисунка
- Перевод контура рисунка на стекло
- Нанесение размягченного пластилина на стекло
- Выбор цвета для фона

Практика

Выполнение самостоятельной творческой работы

«Сказочный герой»

Тема: «Соленое тесто»

Теория

Приготовление соленого теста

Цветное тесто (что можно добавить в тесто для изменения его цвета)

Инструменты, порядок работы

Создание фактуры поверхности

Практика

Лепка простых элементов (колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешки)

Лепка цветов, листьев, травы

Изготовление панно «Подсолнухи»

Тема: «Монтаж выставки работ»

Практика

Оформление выставки работ обучающихся к родительскому собранию

4. Раздел «Живопись» (работа с живописными материалами)

Тема: «Цветоведение»

Теория

Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.

Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета.
Разбеливание и затемнение цвета

Практика

Выполнение работы теплыми (холодными) цветами
Выполнение работы в сочетании двух дополнительных цветов
Выполнение работы ахроматическими цветами

Тема: «Акварель»

Теория

Техника акварель. Работы художников. Принадлежности для занятий:
бумага, кисти, краски, палитра

Практика

Выполнение некоторых приемов работы акварельными красками:

- *Заливка*
- *Мокрое по мокрому*
- *Мокрое по сухому*
- *Сухая кисть*

Тема: «Акварель и восковые мелки»

Теория

Особенности восковых мелков (на них не ложится акварельная краска, поэтому мелки можно использовать для ограничения красочного пятна);

Практика

Выполнение работы с использованием восковых мелков «Березки»

Тема: «Гуашь»

Теория

Техника гуашь. Отличие гуаши от акварели (гуашь краска клеевая, водорастворимая, непрозрачная).

Работы художников. Принадлежности: *основа (картон), кисти, палитра*

Практика

Выполнение некоторых приемов работы гуашевыми красками:

- *Равномерное окрашивание*
- *Заливка*
- *Стирание границ*
- *Размывание водой и краской*
- *Сухая кисть*

Тема: «Пуантилизм»

Теория

Пуантилизм - стиль письма в живописи. Художники, работавшие в технике пуантилизма – П. Синьяк, Ж. Сера.

Практика

Выполнение приемов работы отдельными мазками (мелкие мазки чистого цвета, мазки смешанных цветов для плавных переходов, растушеванные мазки). Выполнение пейзажа в технике живописи мазками.

Тема: «Сухая кисть, штампы»

Теория

Прием «сухая кисть». Работы художников. Принадлежности: *кисти с жесткой щетиной, густая краска, загрунтованный фон*
Использование в работе трафарета.

Принадлежности: *карандаш, плотная бумага или картон, ножницы*

Практика

Выполнение приемов работы сухой кистью (мазки разной формы, проведенные в разных направлениях)

Изготовление трафаретов для рисунка дороги и луны в небе.

Тема: **«Натюрморт в живописи»**

Теория

Термин «натюрморт».

Натюрморт в живописи. Работы художников.

Практика

Выполнение натюрморта с фруктами (с использованием в работе любых изученных приемов). Техника: акварель или гуашь

Тема: **«Портрет в живописи»**

Теория

Жанр портрет. Виды портретов. Работы художников-портретистов. Лицо человека (пропорции и форма элементов).

Практика

Выполнение портрета друга (с использованием в работе любых изученных приемов). Техника: акварель или гуашь

Тема: **«Монтаж выставки»**

Практика

Оформление работ на паспарту, монтаж выставки

5. Раздел «Страна Бумагопластика» (работа с бумагой и картоном)

Тема: **«Бумажная пластика»**

Теория

История появления бумаги.

Свойства бумаги.

Способы обработки бумаги (*бумагу можно разрывать, разминать, скручивать*).

Правила работы с колющими и режущими инструментами.

Азбука бумагопластики.

Практика

Опыты с бумагой.

Изготовление отдельных элементов с использованием схемы.
(*ваза, солнце, цветок, лист, рыбка*)

Изготовление бумажного панно «Волшебный букет».

Изготовление бумажного панно «Сказочный подводный мир».

Тема: **«Бумажный рельеф»**

Теория

Знакомство с новой техникой

Инструктаж обучающихся перед работой

Практика

Выполнение упражнений

Изготовление выкроек изделий по шаблонам

Изготовление панно из цветной бумаги «Алые паруса»

Изготовление панно из белой бумаги «Нептун»

Тема: **«Квиллинг – бумагокручение»**

Теория

Квиллинг. Знакомство с новой техникой.

Демонстрация работ, выполненных в технике квиллинга.

Практика

Выполнение основных приемов (*тугая спираль и свободная спираль*)

Выполнение основных элементов (*капля, глаз, полумесяц, стрелка, ромб, конус*)

Выполнение декоративной открытки «Елка»

Выполнение объемной фигурки «Кот»

Тема: **«Мозаика»**

Теория

Мозаика. Виды мозаики. История мозаики. М.В. Ломоносов.

Работы, выполненные в технике мозаики.

Практика

Изготовление мозаики из кусочков цветной бумаги по своему рисунку.

Тема: **«Волшебные трубочки» – изготовление объемных конструкций из трубочек-модулей**

Теория

Знакомство с новой техникой. Принадлежности для работы: *цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, клей ПВА*

Инструктаж учащихся перед работой

Готовый образец изделия

Практика

Изготовление разноцветных трубочек-модулей

Монтаж готового изделия из модулей

Украшение готового изделия.

Тема: **«Живые коробочки» - изготовление игрушечных животных из упаковочных коробок**

Теория

Сувениры. Шаблоны.

Принадлежности для работы: *цветная бумага, картон, ножницы, линейка, карандаш, клей ПВА, краска, фломастеры, ленточки, бусинки и др.*

Инструктаж обучающихся перед работой

Готовый образец изделия

Практика

Изготовление поделки из коробки с использованием трафарета:

«Милый поросенок»

«Кошечка»

Тема: **«Монтаж выставки»**

Практика

Оформление выставки работ обучающихся к родительскому собранию

6. Раздел «Посещение выставок» (во время школьных каникул)

7. Раздел «Итоговое занятие»

Практика

Подведение итогов учебного года. Награждение.

Фотографирование обучающихся и их работ.

Планируемые результаты освоения программы:

• личностные результаты

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

• предметные результаты

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- ознакомление с особенностями использования в работе различных материалов и различных техник;

• метапредметные результаты:

регулятивные

Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозирования результата, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов, эмоциональной оценки своей творческой деятельности и деятельности других учащихся.

коммуникативные

Учащиеся получают первоначальный опыт коммуникативных действий, научатся работать в группе, принимать решения, формулировать собственное мнение, задавать вопросы и отвечать на них. Приобретут навыки сотрудничества и

взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

познавательные

Учащиеся овладеют начальными формами познавательных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения

Учащиеся приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: рисунком, таблицей, видеофрагментами.