

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 378 Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ лицей №378

Решение от «31» 08 2021г

Протокол № 13

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 332 от «31» 08 2021г.

Директор ГБОУ лицей № 378

 С.Ю. Ковалюк



Рабочая программа

ИЗО-Графика «Волшебная линия»

Возраст учащихся: 7- 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Бурак Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

I. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с графикой, с графическими материалами и приемами работы с ними.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения графических произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся. Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению самостоятельной творческой работы.

Для работы выбраны доступные материалы, особенно востребованные детьми младшего школьного возраста: фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте 8-10 лет, демонстрирующие интерес к художественной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно.

Списочный состав группы – 15 человек.

Занятия проходят в ***групповой форме***.

Режим занятий – 2 раза по 2 часа в неделю

II. ЗАДАЧИ

Обучающие задачи:

- Дать начальные сведения о некоторых средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка
- Научить работать с различными материалами, применять различные техники исполнения

Развивающие задачи:

- Формировать художественный вкус учащихся
- Развивать память, воображение, творческую фантазию
- Развивать мелкую моторику

Воспитательные задачи:

- Прививать основы культуры поведения, воспитывать уважительное отношение друг к другу
- Воспитывать чувство прекрасного через знакомство с окружающим миром, природой

III. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория

Вид искусства графика. Виды графики.

Материалы художника. Демонстрация работ художников и детских работ. План работы кружка на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика
Ознакомление с творческими способностями учащихся

2. Раздел «Удивительный мир фломастеров»

Тема: «Мои друзья - фломастеры»

Теория

Знакомство со своими фломастерами, их цветом и свойствами.

Практика

Определение вида фломастеров - водорастворимые или перманентные (спиртовые).

Составление таблицы цветов набора фломастеров (выкрас).

Выполнение рисунка цветов в свободной манере, с использованием всех фломастеров из набора.

Тема: **Базовые приемы работы фломастерами**

(выполнение упражнений и кратковременных заданий)

- **Линия, и ее выразительные свойства**

Теория

Изменение толщины линии в зависимости от площади контакта стержня фломастера и листа бумаги. Изменение угла наклона фломастера и его траектории.

Тонировка и штриховка. Разновидность штриховки – пуантеризм.

Живописные эффекты полувывсохшего фломастера.

Живописный эффект сухой кисти, получаемый с помощью расщепленного стержня фломастера.

Практика

Упражнения

Рисование линиями разной толщины.

Проведение горизонтальных линий разной длины без пробелов и с оставленными пробелами.

Нанесение точек разного размера с изменением густоты нанесения.

Рисование точками по сухой и влажной бумаге.

- **Светотень. Объем**

Теория

Светотень. Элементы светотени.

Последовательность работы по созданию объема.

Слои. Оптическое смешение цветов. Правила наложения слоев

Цветная основа рисунка.

Практика

Упражнения

Получение плавного перехода от светлого цвета к более темному цвету.

Слои. Оптическое смешение цветов. Правила наложения слоев.

Выявление взаимодействия цветовых слоев.

Получение разных оттенков одного цвета с помощью слоев.

Опробование всех цветов фломастеров на бумаге разного цвета.

- **Трафареты и штампы**

Теория

Трафарет. Трафарет как способ закрыть часть рисунка. Использование бумажного скотча.

Штампы. Изготовление простых штампов. Приемы работы штампами.
Монотипия. Последовательность получения оттиска.
Рельефная поверхность. Способы изменения структуры бумаги путем ее сминания.
Эффект пробелов.

Практика

Упражнения

Изготовление трафарета с помощью ножниц.
Изображение простых геометрических форм с помощью трафарета.
Рисование с помощью поролонового штампа.
Получение монотипии.
Получение рельефной фактуры бумаги путем ее сминания.

- **Рисование по влажной основе**

Теория

Сбрызгивание с помощью пульверизатора. Живописные эффекты, полученные с помощью воды. Рисование по влажной основе. Акварельный эффект фломастеров.

Практика

Упражнения

Получение размытого рисунка путем его сбрызгивания водой.
Проведение линий разных цветов по влажной бумаге.
Использование фена и трафаретов.

Кратковременные рисунки

Выполнение рисунков с применением разнообразных изученных приемов (тонировки, штриховки, слоев, трафаретов, штампов, монотипии):
портрет сказочного героя, яблоко, разноцветные шары, пушистая игрушка, птица, кошка, рыбка, бабочка, ваза, геометрические узоры, ветка дерева, закатное небо с контуром дерева, дождливый осенний лес, ночной городской пейзаж, космическое небо.

Тема: Самостоятельные творческие работы

Теория

Обсуждение с детьми возможных вариантов работы и целесообразных приемов для ее выполнения.

Практика

Выполнение творческих работ:

Индивидуальная творческая работа «Сказочная птица»

Коллективная творческая работа. Панно «Сказочное дерево» с использованием вырезанных рисунков птиц

Индивидуальная творческая работа «Букет цветов»

Индивидуальная творческая работа «Закат солнца»

Индивидуальная творческая работа «Герои сказки «Колобок»

Коллективная творческая работа. Панно «Сказочный лес» с использованием вырезанных героев сказки «Колобок»

В работах используются любые изученные приемы.

3. Раздел «Карандашная страна»

Тема: «Мои любимые карандаши»

Теория

Знакомство с цветом карандашей в наборе и свойствами карандашных грифелей (прозрачность, твердость).

Практика

Составление таблицы цветов набора карандашей (выкрас).

Получение постепенного перехода темного цвета в более светлый.

Выполнение рисунка геометрического узора в полосе (монохром).

Тема: **Базовые приемы работы цветными карандашами**

(выполнение упражнений и кратковременных заданий)

- **Штриховка, тонировка, растушевка**

Теория

Штрихи разные по длине и по форме. Разновидности линии в зависимости от заточки грифеля, степени нажатия и положения карандаша по отношению к бумаге.

Тонировка и растушевка, материалы для растушевки.

Практика

Упражнения

Проведение различных видов линий.

Составление таблицы разных видов штрихов.

Тонировка и растушевка контуров предметов.

- **Оптическое смешение цветов**

Теория

Карандашная пыль. Получение цветной пыли с помощью ножа или точилки. Смешение пыли разных цветов.

Слои в карандашном рисунке. Эффект оптического смешения цветов.

Практика

Упражнения

Рисование с помощью карандашной пыли.

Получение разных оттенков цвета с помощью слоев.

- **Трафарет и рельеф**

Теория

Трафарет. Назначение и виды трафаретов. Приемы работы с трафаретами.

Способы создания рельефа на бумаге.

Использование в виде основы для рисунка цветной и наждачной бумаги.

Практика

Упражнения

Изготовление трафаретов и использование их в своем рисунке.

Придание бумаге рельефа с помощью различных фактурных поверхностей.

Рисование на цветной и на наждачной бумаге.

Кратковременные рисунки

Выполнение рисунков с применением разнообразных изученных приемов (тонировки, штриховки, растушевки, слоев, трафаретов, рельефов):

домик для сказочного героя, сказочный цветок, пластмассовая игрушка (клоун), робот, белый шарик, одуванчики на цветном фоне, синица на ветке, горы, натюрморт, тематические рисунки «Лето», «Зима».

Тема: **Самостоятельные творческие работы**

Теория

Обсуждение с детьми возможных вариантов работы и целесообразных приемов для ее выполнения.

Практика

Выполнение творческих работ:

Индивидуальная творческая работа «Букет подснежников»

Индивидуальная творческая работа «Аленький цветочек»

В работах используются любые изученные приемы.

Тема: **Рисование на пленере**

Теория

Обсуждение с детьми возможных вариантов работы и целесообразных приемов для ее выполнения.

Практика

Выполнение индивидуальной творческой работы – весенний пейзаж с натуры

В работе используются любые изученные приемы.

4. Раздел «Прекрасная черная сказка»

Тема: **«Тонкая линия и пушистое пятно»**

Теория

Знакомство с черной гелевой ручкой и черной тушью, их свойствами и особенностями. Художественные возможности монохромного рисунка. Материалы и принадлежности.

Практика

Выполнение рисунка цветка с использованием разных приемов штриховки.

Тема: **Базовые приемы работы гелевой ручкой и тушью**

(выполнение упражнений и кратковременных заданий)

- **Различные виды линий и штрихов**

Теория

Контурные, параллельные, каракулеобразные, волнистые и соприкасающиеся линии.

Перекрестная штриховка.

Точечное тонирование.

Практика

Упражнения

Проведение контурных, параллельных, каракулеобразных, волнистых, соприкасающихся линий.

Составление таблиц различных видов линий и штрихов.

Составление тоновой шкалы.

- **«Пушистые пятна»**

Теория

Получение «пушистых» пятен при растекании туши по мокрой бумаге.

Зависимость характера пятна от инструмента, которым рисуют (палочка, кисть, перо).

Дополнение получившегося образа точками, линиями и штрихами.

Цветные «пушистые» пятна.

Использование ниток для создания рисунков.

Практика

Упражнения

Рисование тушью по влажной основе.

Получение черных и цветных «пушистых» пятен.

Выполнение графических изображений с помощью ниток.

Завершение полученных изображений с помощью линий, штрихов и точек.

Кратковременные рисунки

Выполнение рисунков с применением разнообразных изученных приемов (контурных линий, перекрестной штриховки, точечного тонирования, «пушистых» пятен, использования ниток):

струи воды бегущие по камням, дом и лес на дальнем плане, ажурный лист на заштрихованном фоне, стрекоза на кувшинке, деревья, пень среди травы, перо птицы, белка на ветке дерева.

При использовании ниток и приема «пушистых» пятен образ рождается случайно.

Задача ребенка состоит в том, чтобы его увидеть, дорисовать и дать интересное название.

Тема: Самостоятельные творческие работы

Теория

Обсуждение с детьми возможных вариантов работы и целесообразных приемов для ее выполнения.

Практика

Выполнение творческих работ:

Индивидуальная творческая работа «Натюрморт с фруктами»

Индивидуальная творческая работа «Пейзаж»

Индивидуальная творческая работа «Пушистый щенок»

Коллективная творческая работа. Изготовление панно «Прогулка» с использованием вырезанных рисунков собачек

В работах используются любые изученные приемы.

5. Раздел «На крыльях фантазии» (народные мотивы)

Тема: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством

Теория

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Виды декоративно-прикладного искусства. Элементы графического оформления, используемые в росписи, вышивке, витражах, кружеве, глиняной игрушке и др.

Практика

Выполнение небольших рисунков в различных смешанных техниках.

- **Выполнение кратковременных заданий**

Теория

Знакомство с вологодскими кружевами, искусством изразца, расписными фигурными пряниками, видами вышивки, мезенской росписью, глиняной и крутецкой игрушкой.

Практика

Упражнения

Проведение тонких и толстых линий (прямых и изогнутых).

Составление таблицы различных сетчатых узоров.

Составление вариантов графических орнаментов для оформления изразца и пряника.
Деление квадрата на равные части с помощью осей симметрии.
Вырезание трафаретов из бумаги.
Заполнение нарисованных фигур короткими штрихами, имитирующими стежки вышивки.
Повторение представленных на образцах элементов росписи.

- **Самостоятельные творческие работы**

Теория

Обсуждение с детьми возможных вариантов работы и целесообразных приемов для ее выполнения.

Практика

Выполнение индивидуальных творческих работ:

Салфетка с вологодским узором

Изразцовая плитка

Узор для оформления фигурного пряника

Узор для полотенца

Ленточный и круговой узор для оформления коробухи

Дерево жизни

Узор для оформления глиняной игрушки

Букет цветов для передника матрешки

Для выполнения работ используются различные смешанные техники.

6. Раздел «Волшебные рисунки»

Тема: **Знакомство с необыкновенными приемами создания рисунков**

Теория

Необыкновенное рисование. Граттаж. Набрызгивание. Приемы работы.

Практика

Нанесение на рисунок слоя парафина и нескольких слоев краски.

Выполнение процарапывания.

Распыление краски с помощью зубной щетки.

- **Рисование с использованием техники набрызгивания**

Теория

Напыление краски с использованием одного и нескольких цветов.

Применение трафаретов.

Использование различных графических приемов для завершения рисунка.

Практика

Освоение техники напыления краски.

Выполнение рисунка «Утята на пруду» с использованием трафаретов.

- **Рисование с использованием парафина**

Теория

Парафиновая техника. Особенности выполнения рисунка.

Последовательность выполнения работы.

Практика

Освоение парафиновой техники.

Рисование свечой по контуру рисунка. Нанесение парафинового слоя на основу рисунка.

Освоение техники процарапывания (граттаж).

- **Самостоятельные творческие работы**

Теория

Обсуждение с детьми возможных вариантов работы и целесообразных приемов для ее выполнения.

Практика

Выполнение творческих работ:

Индивидуальные творческие работы:

«Сказочный подводный мир»

«Волшебный город»

В работах используются любые изученные приемы.

7. Раздел Экскурсии в музей (во время школьных каникул)

Посещение Эрмитажа, Русского музея, выставочного зала «Манеж».

Заключительное занятие

- **Организация выставки**

Практика

Оформление работ на паспарту и размещение их на стендах.

- **Фотосессия**

Практика

Фотографирование обучающихся и их работ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- **личностные результаты**

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- **метапредметные результаты:**

регулятивные

Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозирования результата, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов, эмоциональной оценки своей творческой деятельности и деятельности других учащихся.

коммуникативные

Учащиеся получают первоначальный опыт коммуникативных действий, научатся работать в группе, принимать решения, формулировать собственное мнение, задавать вопросы и отвечать на них. Приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

познавательные

Учащиеся овладеют начальными формами познавательных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения

Учащиеся приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: рисунком, таблицей, видеофрагментами.

- ***предметные результаты***

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- ознакомление с особенностями использования в работе различных материалов и различных техник;