


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,
Кировского район а Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «Ритм»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «31» 08 2021г
Протокол № 13

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом № 336 от «31» 08 2021 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
 С.Ю. Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 9- 11 лет

Разработчик программы:
Потабенко Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово «Гармония» 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). В объединение принимаются девочки и мальчики 9-11 лет разного социального статуса, увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство.

Количество учащихся 15 человек.

Программа 1 года обучения направлена на обучение речевым азам: звукоизвлечение, дыхание, построение речевых фраз. На каждом занятии используются комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему, способствующую развитию яркой, гармоничной личности.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- научить основам базового программного материала « техника речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, всем речевым аппаратом. умению его рационально использовать;
- научить работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

Развивающие:

- развить у учащихся речевой слух, внимание и память, речевые способности, художественный вкус;
- обучить навыкам работы с текстом, научить художественному чтению произведений (с листа и наизусть);
- через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- обучать анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- формировать первоначальные представления о средствах актёрской выразительности в рамках предмета Сценическая речь «Живое слово».

Воспитательные:

- развивать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- формировать личность учащегося, как культурного и нравственного субъекта общества;
- способствовать обогащению внутреннего мира учащегося, кругозора и общей эрудиции;
- развивать личностные качества учащегося (память, внимание, воображение, активная личностная позиция);
- развивать творческий потенциал детей.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Сценическое мастерство как искусство.

Практика

Ознакомление со способностями учащихся. Речевые упражнения

2. Артикуляция речевых звуков

Теория

Понятие артикуляции. Особенности артикуляции звонких согласных звуков. Особенности артикуляции глухих согласных звуков. Особенности артикуляции шипящих согласных звуков.

Практика

Речевые упражнения, направленные на артикуляцию различных согласных звуков.

3. Дыхательные упражнения

Теория

Понятие диафрагмальной подачи звука. Резонаторы речевого диапазона. Особенности распределения дыхания на длинную и короткую фразы.

Практика

Укрепление диафрагмы. Укрепление диафрагмальной подачи звука. Нахождение и освоение резонаторов речевого диапазона. Распределение дыхания при распределении на короткую и длинную фразы.

4. Освоение пространства звуком

Теория

Длинный звук. Понятие о точках зала. Способы речевой подачи в различные точки зала.

Практика

Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука. Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в ближнюю точку зала. Речевая подача в дальнюю точку зала.

5. Исправление дефектов

Теория

Виды различных речевых дефектов. Способы исправления различных звуковых дефектов. Индивидуальные особенности речи

Практика

Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся ошибок. Работа с исправлением дефектов на коротких скороговорках. Работа с исправлением дефектов на словосочетаниях и четверостишиях (С.Михалков, А.Барто)

6. Принципы интонирования

Теория

Принципы построения предложений и их интонирования в русском языке. Интонационно-мелодические принципы речи.

Практика

Отработка принципов интонирования предложений на придуманных учащимися диалогах и на знаменитых высказываниях русского языка. Освоение интонационно-мелодических принципов сценической речи.

7. Речевая импровизация

Теория

Понятие импровизации. Речевая импровизация как способ владения вниманием публики. Особенности применения.

Практика

Речевая импровизация с заданными словами. Речевая импровизация на заданную тему. Этюды «органическое молчание» с минимальным использованием заданных слов.

8. Прозаический текст

Теория

Основы действенного анализа текста. Принципы работы над построением речевого материала

Практика

Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся. Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся. Индивидуальная и групповая работа над прозаическим текстом.

9. Стихотворный текст

Теория

Теория стихосложения. Рифмы. Особенности подачи стихотворного текста.

Практика

Подача стихотворного текста. Оформление стихотворного текста. Творческая индивидуальная и групповая работа над стихотворным текстом.

10. Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене

Теория

Сценический монолог. Сценический диалог. Понятие зажимов. Влияние зажимов на характер выступления. Творческая свобода.

Практика

Творческое оформление сценического монолога. Творческое оформление сценического диалога.

11. Звуковая изобразительность

Теория

Способы и методы звуковой изобразительности. Скороговорение

Практика

Развитие скороговорения. Речевые упражнения на развитие звуковой изобразительности. Этюды и сценки на темы: «животный мир», «неживая природа», «звуки бытовых процессов». Постановка общей сценки.

12. Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие пред родителями в виде Литературно-музыкальной композиции

Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;

- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;

- достигнут точности текста в исполняемых произведениях;

- появится осмысленность, эмоциональность исполнения;

- приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;

- познакомятся с историей театра как вида искусства.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей.

Коммуникативные

- научатся сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении поставленных задач.

Познавательные

- приобретут опыт работы со сценарием, с различными информационными источниками.

Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово «Гармония» 1 год обучения					
№	Дата	Темы	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Речевые упражнения. Артикуляция согласных звуков.	2	Лекция, инструктаж, входная диагностика	Опрос, обработка результатов диагностики
2		Речевые упражнения Артикуляция звонких согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
3		Речевые упражнения Артикуляция глухих согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
4		Речевые упражнения Артикуляция шипящих согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5		Речевые упражнения Артикуляция согласных звуков – закрепление материала.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
6		Итоговое занятие по теме «Артикуляция речевых звуков»	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
7		Дыхательные упражнения. Укрепление диафрагмы	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение
8		Дыхательные упражнения. Укрепление диафрагмальной подачи звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
9		Дыхательные упражнения. Нахождение и освоение резонаторов речевого диапазона.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
10		Дыхательные упражнения. Распределение дыхания при распределении на короткую фразу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
11		Дыхательные упражнения. Распределение дыхания при распределении на длинную фразу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
12		Итоговое занятие по теме «Дыхание и диафрагма».	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Опрос, самооценивание
13		Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение

		звука.			
14		Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
15		Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в дальнюю точку зала.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
16		Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в ближнюю точку зала	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
16		Отработка подачи односложных слов в пространстве репетиционного зала.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
17		Итоговое занятие по теме «Освоение пространства звуком»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
18		Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся ошибок.	2	Индивидуальные выступления, выполнение творческих заданий	Прослушивание, обсуждение
19		Работа с выявлением индивидуальных особенностей учащихся и исправлением имеющихся дефектов.	2	Индивидуальные выступления, выполнение творческих заданий	Прослушивание, обсуждение
20		Разбор способов исправления выявленных дефектов речи у учащихся.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
21		Работа с исправлением дефектов на коротких скороговорках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
22		Отработка изученного материала на словосочетаниях и четверостишиях. (С.Михалков. А.Барто)	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
23		Отработка изученного материала на словосочетаниях и четверостишиях. (С.Михалков. А.Барто)	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
24		Итоговое занятие по теме «Исправление дефектов»	2	Выступление	Обсуждение, самооценивание
25		Разбор принципов построения предложений и их	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение

		интонирования в русском языке.			
26		Отработка принципов интонирования предложений на придуманных учащимися диалогах.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27		Отработка принципов интонирования предложений на примере знаменитых высказываний фраз из русской литературы.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
28		Освоение интонационно-мелодических принципов сценической речи на материале известного стихотворения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
29		Итоговое занятие по теме «Принципы интонирования»	2	Выступление	Самооценка, обсуждение
30		Этюды на тему «органическое молчание» с минимальным использованием заданных слов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
31		Развитие фантазии через речевую импровизацию с существительными без привязки к определенной теме	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
32		Развитие фантазии через речевую импровизацию с существительными на заданную тему	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33		Развитие фантазии через речевую импровизацию на заданную тему.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
34		Итоговое занятие по теме «Речевая импровизация»	2	Выступление, промежуточная диагностика	Наблюдение, самооценка, обработка результатов
35		Освоение основ действенного анализа текста.	2	Лекция	Опрос
36		Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		Творческая работа над индивидуальным речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
38		Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		Творческая работа над групповым речевым материалом учащихся.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

40		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
38		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		Итоговое занятие по теме «Прозаический текст»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
41		Основы теории стихосложения. Игра в рифмы.	2	Лекция, игра	Наблюдение
42		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
43		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
44		Работа над групповым стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45		Работа над групповым стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
46		Творческое оформление группового стихотворного текста	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47		Итоговое занятие по теме «Стихотворный текст»	2	Выступление	Самооценивание
48		Сценический монолог. Снятие зажимов.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
49		Сценический монолог. Снятие зажимов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		Сценический монолог. Снятие зажимов. Творческая свобода.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
51		Сценический монолог. Снятие зажимов. Творческая свобода.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
52		Сценический диалог. Снятие зажимов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53		Сценический диалог.	2	Лекция,	Опрос,

		Варианты творческого оформления.		демонстрация	наблюдение
54		Итоговое занятие по теме «Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене»	2	Выступление	Наблюдение, самооценивание
55		Речевые упражнения. Уплотнение звучания.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
56		Речевые упражнения. Интонирование и вариативность.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
60		Итоговое занятие. Выступление с наработанным материалом на публике.	2	Выступление	Самооценивание, обсуждение
61		Речевые упражнения. Нарботка навыков «скоро говорения».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62		Речевые упражнения. Нарботка навыков «скоро говорения».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63		Звуковая изобразительность. Развитие фантазии.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64		Этюды на развитие фантазии через звуковую изобразительность бытовых процессов. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
65		Звуковая изобразительность животного мира. Этюды	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66		Изобразительность звуков неживой природы. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67		Этюды и сценки по теме «звуковая изобразительность»	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68		Этюды и сценки по теме «звуковая изобразительность» с применением речевого текста. Развитие фантазии	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
69		Постановка общей сценки на тему «звуки неживой природы».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
70		Постановка общей сценки на тему «звуки животного мира».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
71		Постановка общей сценки на тему «звуки бытовых процессов».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
72		Итоговое занятие.	2	Открытое занятие	Наблюдение

