

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,
Кировского района. Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «31» 08 2021г
Протокол № 13

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 232 от «31» 08 2021г.
Директор ГБОУ лицей № 378
С.Ю. Ковалюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Соколовская Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Направленность
- 1.2 Актуальность
- 1.3 Объем и срок реализации программ
- 1.4 Отличительные особенности
- 1.5 Адресат
- 1.6 Цели и задачи
- 1.7 Условия реализации
- 1.8 Формы режим занятий
- 1.9 Материально-техническое оснащение
- 1.10 Планируемые результаты освоения программы

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- 2.1 Учебный план первого года обучения
- 2.2 Учебный план второго года обучения

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 4.1 Особенности организации образовательного процесса
- 4.2 Задачи
- 4.3 Содержание
- 4.4 Планируемые результаты обучения
- 4.5 Учебно-тематическое планирование

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 5.1 Особенности организации образовательного процесса
- 5.2 Задачи
- 5.3 Содержание
- 5.4 Планируемые результаты обучения
- 5.5 Учебно-тематическое планирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

Приложение №4

Приложение №5

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения

1.2. Актуальность программы

состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова

1.3 Объем и срок реализации программы 2 года, 288 часов.

1.4. Педагогическая целесообразность для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

1.5 Адресат программы. В объединение принимаются девочки и мальчики 7 - 9 лет разного социального статуса, увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство.

1.6 Цель и задачи

Цель:

создание условий для развития творческого потенциала подростков на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать освоению навыков основ актерского мастерства

2. Развивающие задачи:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

3. Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

1.7 Условия реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»

Данная программа рассчитана на учащихся, желающих заниматься сценическим мастерством.

В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

1.8 Формы и режим занятий

Режим занятий:

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 15 человек, возраст 7-9 лет.

2 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 12-15 человек, возраст 8 -10 лет.

Формы проведения занятий: зачетная работа, игра, концерт, посещение спектаклей, праздник, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестивальные мероприятия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-*фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

-*групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;

-*индивидуальная*: организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- спектакль;
- концертно-исполнительская деятельность;
- тестирование творческих способностей;
- мастер-классы;
- открытые занятия для родителей

Формы фиксации результатов:

- видеозапись;
- грамота;
- диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фотографии;
- отзыв детей и родителей.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- метод эмоционального стимулирования;
- метод показа;
- метод «Играющего тренера»;
- метод беседы;
- метод сравнения;
- метод актерского тренинга, упражнений;
- метод создания проблемных ситуаций;
- прием «Игровая цель»;
- прием «Зигзаг»

1.9. Материально-техническое оснащение:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;

- целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;
- познакомятся с историей театра как вида искусства;
- разовьют творческие способности;
- приобретут способность к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- приобретут способность к взаимообогащению в ходе творческого процесса;
- овладеют степенью самоактуализации.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- научатся контролировать, корректировать и оценить свои действия в зависимости от поставленной задачи или сложившейся ситуации;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции).

коммуникативные:

- смогут сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;
- научатся контролировать и корректировать действие партнера (партнеров).

познавательные:

- будут делиться полученной информацией вне занятий

**2. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическое мастерство»**

2.1. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Визуальный контроль: - устный опрос |
| 2 | Актерский тренинг | 60 | 14 | 46 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 3 | Техника актерской игры – основы исполнительского мастерства | 72 | 12 | 60 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 4 | Посещение театров, концертов, музеев | 8 | - | 8 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 5 | Итоговое занятие. | 2 | - | 4 | Открытые занятия - справка на основании диагностических карт |
| Всего часов | | 144 | 28 | 116 | - |

2.2. Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------------|------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Визуальный контроль: - устный опрос |
| 2 | Актерские тренинги и упражнения | 34 | 12 | 22 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 3 | Основы актерского мастерства | 52 | 6 | 46 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 4 | Действие с воображаемым предметом | 12 | 4 | 8 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 5 | Разбор драматургического материала | 38 | 6 | 32 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 6 | Беседы о театре | 4 | 2 | 2 | Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) |
| 7 | Итоговые занятия | 2 | - | 3 | Открытые занятия - справка на основании диагностических карт |
| Всего часов | | 144 | 32 | 112 | - |

3. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настольный теннис»

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 03.- 10. 09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения | 01.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «__»_____ 20 г
Протокол №_____

« УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №__ от «__»_____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 7- 8 лет

Разработчик программы:
Соколовская Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

4.1. Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство»

1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). В объединение принимаются девочки и мальчики 7 - 9 лет разного социального статуса, увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство.

Количество учащихся 15 человек.

Программа 1 года обучения направлена на обучение азам актерского мастерства. На каждом занятии используются комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему, способствующую развитию яркой, гармоничной личности.

4.2 .Задачи 1-го года обучения:

Образовательные задачи:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства;
- освоить навыки основ актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать творческое мышление;
- способствовать самоопределению учащегося в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

4.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Знакомство с коллективом;
- Инструктаж по технике безопасности;
- Планы на 1 полугодие;
- Форма одежды;
- Расписание;
- Беседа о гигиене здоровья и питания.

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория:

- Мускульная свобода;
- Мизансцена;
- Темпо-ритм;
- Атмосфера;
- Конфликт.

Практика:

- Тренинги на мускульную свободу «Льдинка», «Продолжи»;
- Мизансцены полуциркульная, круговая, шахматная и т.п.;
- Ритмический рисунок и разный темпо-ритм;
- Атмосферные тренинги;
- Конфликт персонажей (тренинг «Узнай себя»).

4. Техника актерской игры. Основы исполнительского мастерства.

Теория:

- Темпо-ритм;
- Предлагаемые обстоятельства;
- Этюды.

Практика:

- Постановка этюдов;
- Взаимодействие с партнером.

5. Посещение театров, концертов, музеев.

Теория:

- Знакомство с театральными режиссерами.

Практика:

- Просмотр известных постановок.

6. Итоговое занятие.

Практика:

Отчётное мероприятие (концерт, занятие, спектакль)

4.4. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;
- достигнут точности текста в исполняемых произведениях;
- появится осмысленность, эмоциональность исполнения;
- приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;
- познакомятся с историей театра как вида искусства.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей.

Коммуникативные

- научатся сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении поставленных задач.

Познавательные

- приобретут опыт работы со сценарием, с различными источниками по истории театра.

4.5. Учебно-тематическое планирование 1-го год обучения

| № п/п | Дата | | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---------------------|------|------|--------------------------------------------------------|--------------|----------------------|----------------------|
| | план | факт | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | Беседа Инструктаж | Устный опрос |
| • Актерский тренинг | | | | | | |
| 2 | | | Мускульная свобода. Освобождение мышц. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 3 | | | Тренинги на раскрепощенность артиста на сцене. | 2 | Тренинги | Наблюдение Беседа |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------------|
| 4 | | | Тренинги на раскрепощенность артиста на сцене | 2 | Тренинги | Наблюдение Беседа |
| 5 | | | Развитие актерского внимания. | 2 | Упражнения | Наблюдение Беседа |
| 6 | | | Сосредоточие, круги внимания. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| 7 | | | Фантазия и воображение. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| 8 | | | Тренинги на фантазию и воображение. | 2 | Тренинги | Наблюдение Беседа |
| 9 | | | Атмосфера. Понятие «атмосфера», тренинги на смену настроения. | 2 | Тренинги | Наблюдение Беседа |
| 10 | | | Ощущение пространства. Понятие «пространство», планы. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 11 | | | Импровизация. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| 12 | | | Тренинги на импровизацию. Импровизация на заданные темы. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| 13 | | | Тренинги на импровизацию. Импровизация на заданные темы. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| 14 | | | Мизансцена. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 15 | | | Виды мизансцен. Перестроение. | 2 | Обучающее занятие | Выполнение практических заданий педагога |
| 16 | | | Внутренний монолог. Второй план. Тренинги на собственное «я». Второплановость, как вид искусства. | 2 | Обучающее занятие тренинги | Наблюдение |
| 17 | | | Овладение словесным действием. Тренинги на связки и диафрагму. | 2 | Обучающее занятие Тренинги | Наблюдение |
| 18 | | | Сценическое общение. Коллективная согласованность. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| | | | | | | |
| 19 | | | Понятие коллектива. Коллективные игры и тренинги на действие. | 2 | Игры и тренинги | Наблюдение |
| 20 | | | Понятие коллектива. Коллективные игры и тренинги на действие. | 2 | Игры и тренинги | Наблюдение |
| 21 | | | Взаимодействие с партнером. Контакт. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 22 | | | Тренинги на взаимодействие. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| 23 | | | Импровизация с партнером, сочинение парных этюдов. | 2 | Беседа Этюды | Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------------------|
| 24 | | Импровизация с партнером на музыку. | 2 | Показ и анализ музыкальных этюдов | Наблюдение Беседа |
| 25 | | Сочинение музыкальных этюдов. | 2 | Показ и анализ музыкальных этюдов | Наблюдение Беседа |
| 26 | | Сочинение музыкальных этюдов. | 2 | Показ и анализ музыкальных этюдов | Наблюдение Беседа |
| 27 | | Импровизация с партнером на заданную тему. | 2 | Показ и анализ этюдов | Наблюдение Беседа |
| 28 | | Импровизация с партнером и постановка зримых стихотворений | 2 | Показ и анализ этюдов | Наблюдение Беседа |
| 29 | | Импровизация с партнером и постановка зримых стихотворений. | 2 | Показ и анализ этюдов | Наблюдение Беседа |
| 30 | | Психологический жест. Психологические тренинги. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| 31 | | Конфликт. Приспособления. Тактика обучения понятиям. Тренинги. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| • Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | | | | | |
| 32 | | Сценическое действие. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 33 | | Повторение материала. | 2 | Показ и анализ этюдов | Фиксация результата |
| 34 | | Сценическое движение. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 35 | | Тренинги на развитие актерской гиперболы. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| 36 | | Тренинги на развитие актерской гиперболы. | 2 | Тренинги | Наблюдение |
| 37 | | Предлагаемые обстоятельства. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| 38 | | Обстоятельства времени и пространства. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 39 | | Темпо-ритм. Быстрый и медленный. Переходы. | 2 | Показ и анализ этюдов | Наблюдение Беседа |
| 40 | | Действенная задача. Этюды на достижение цели. | 2 | Показ и анализ этюдов | Наблюдение Беседа |
| 41 | | Сочинение и проработка сценариев этюдов. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 42 | | Сочинение и проработка сценариев | 2 | Обучающее | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | этюдов. Тренинги. | | занятие | Беседа |
| 43 | | Сочинение и проработка сценариев этюдов. Тренинги. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 44 | | Оценка факта. Этюды на событие. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 45 | | Понятие «оценка». Применение в этюде. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 46 | | Понятие «оценка». Применение в этюде. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 47 | | Этюды на столкновение контрастных атмосфер. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 48 | | Применение предлагаемых обстоятельств, шлейф роли, зерно роли. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 49 | | Этюды – наблюдения. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 50 | | Природные этюды, массовые и парные (тренинги). | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 51 | | Одиночные этюды на зону молчания. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 52 | | Пантомима. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 53 | | Этюды на рождение слова. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 54 | | Словесные этюды, массовые и парные (практика) | 2 | Соревнование | Фиксация результата |
| 55 | | Парные этюды на зону молчания. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 56 | | Этюды парные (практика). | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 57 | | Парные этюды на рождение фразы. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 58 | | Этюды. Практика. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 59 | | Этюды на картину. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 60 | | Постановка этюда самостоятельно. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 61 | | Этюды на музыкальное произведение. | 2 | Беседа Инструктаж | Устный опрос |
| 62 | | Постановка этюда самостоятельно. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 63 | | Постановка этюда самостоятельно. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 64 | | Этюды на мораль басни. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 65 | | Постановка этюда самостоятельно. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| • Посещение театров, концертов, музеев | | | | | |
| 66 | | Посещение театров, концертов, музеев. | 4 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 67 | | Посещение театров, концертов, музеев. | 4 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |

| • Итоговое занятие | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---------------------------------------------------------|---|--------------|--------------------------------------|
| 68 | | | Отчетное мероприятие. Показ лучших этюдов. | 2 | Тестирование | Фиксация результата |
| 69 | | | Отчетное мероприятие. Спектакль (отрывки из спектаклей) | 2 | Спектакль | Наблюдение Фиксация результата |

ИТОГО: 144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___»_____ 20 г.
Протокол №_____

Приказом №___ от «___»_____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 8 - 9 лет

Разработчик программы:
Соколовская Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

5.1. Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» 2 года обучения рассчитана на 144 часа в год.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведенные на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст учащихся 8 – 10 лет.

Количество учащихся 12 - 15 человек.

5.2. Задачи 2-го года обучения:

1. Образовательные задачи:

- освоить театральную культуру;
- освоить театральную этику.

2. Развивающие задачи:

- развивать воображения;
- развивать художественного восприятия;
- развивать коллективного творчества;
- развивать творческого потенциала;
- развивать образного мышления;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

3. Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать художественный вкус.

5.3. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности.
- Планы на 2 полугодие.
- Беседы о театре.

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория:

- Сценический образ.
- Жанровость.
- Изучение Брехта.
- Изучение Станиславского и Захавы.

Практика:

- Создание образа актера.
- Проработка костюма.
- Характерность героев, исходя из предлагаемых обстоятельств;
- Пластика.

3. Основы актерского мастерства.

Теория:

- Этюды.
- Драматические произведения.
- Работа над ролью.

Практика:

- Проработка образа для спектакля.
- Доработка костюмов.
- Доработка реквизита.
- Пластический рисунок в спектакле.

4. Действие с воображаемым предметом.

Теория:

- Основы ПФД.
- Внутренние вопросы.

Практика:

- Тестовые упражнения.
- Внутренние вопросы и применение на практике.

5. Беседы о театре.

Теория:

- Театральные термины.
- Разбор спектакля по составу.

Практика:

- Просмотр спектаклей.

5. Итоговое занятие.

Итоговый концерт. Показ лучших этюдов и отрывков. Награждение учеников.

5.4. Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- появится целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- приобретут этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- произойдет осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- приобретут специальные знания, получают опыт деятельности в образовательной области «Сценическое мастерство»;
- овладеют способностью достигать цели и выполнять задачи учебной программы, искать и находить средства ее осуществления;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформируются умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции);

Коммуникативные:

- научатся слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- приобретут навыки сотрудничества с педагогом и с учащимися в коллективе, взаимопомощи.

Познавательные

- научатся делиться полученной информацией вне занятий;
- приобретут специальные знания и умения.

5.5. Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

| № п/п | Дата | | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|----------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| | План | Факт | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Беседа Инструктаж | Устный опрос |
| Актерские тренинги и упражнения | | | | | | |
| 2 | | | Сценический образ. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 3 | | | Сценический образ. | 2 | Тренинги | Наблюдение Беседа Выполнений практических заданий педагога |
| 4 | | | Сценический образ. | 2 | Тренинги | Наблюдение Беседа Выполнений практических заданий педагога |
| | | | Характер и характерность. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 6 | | | Характер и характерность. | 2 | Упражнения | Выполнение тестовых упражнений |
| 7 | | | Пластическая выразительность. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 8 | | | Пластическая выразительность. | 2 | Упражнения | Выполнение тестовых упражнений |
| 9 | | | Создание сказочно-фантастического образа. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 10 | | | Создание сказочно-фантастического образа. | 2 | Тренинги | Наблюдение Выполнений практических заданий педагога |
| 11 | | | Создание сказочно-фантастического образа. | 2 | Тренинги | Наблюдение Выполнений практических заданий педагога |
| 12 | | | Словесное действие. Подтекст. Второй план. | 2 | Обучающее занятие Тренинги | Наблюдение Беседа |
| 13 | | | Словесное действие. Подтекст. Второй план. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| 14 | | | Словесное действие. Подтекст. Второй план. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------|--------------------------------------------------------|
| | | | | | | заданий педагога |
| 15 | | | Словесное действие. Подтекст. Второй план. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| 16 | | | Жанры. Стилль. Стилизация. | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение Беседа |
| 17 | | | Жанры. Стилль. Стилизация. | 2 | Тренинги | Наблюдение Выполнений практических заданий педагога |
| 18 | | | Жанры. Стилль. Стилизация. | 2 | Игры и упражнения | Выполнение практических заданий педагога |
| Основы актерского мастерства | | | | | | |
| 19 | | | Законы построения драматургического произведения. Изучение основ драматургии сценария. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Наблюдение |
| 20 | | | Этюды на сюжет сказки. | 2 | Этюды | Наблюдение Беседа |
| 21 | | | Этюды – инсценировки сказки. | 2 | Этюды | Наблюдение Беседа |
| 22 | | | Этюды – инсценировки сказки. | 2 | Этюды | Наблюдение Беседа |
| 23 | | | Этюды на сюжет небольшого рассказа. | 2 | Этюды | Наблюдения Беседа |
| 24 | | | Этюды на сюжет небольшого рассказа. | 2 | Этюды | Наблюдение Беседа |
| 25 | | | Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 2 | Инсценировки | Наблюдение Беседа |
| 26 | | | Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 2 | Инсценировки | Наблюдение Беседа |
| 27 | | | Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 2 | Инсценировки | Наблюдение Беседа |
| 28 | | | Работа над отрывками из драматургических произведений. | 2 | Инсценировки | Наблюдение Беседа |
| 29 | | | Работа над отрывками из драматургических произведений. | 2 | Инсценировки | Наблюдение Беседа |
| 30 | | | Работа над отрывками из драматургических произведений. | 2 | Инсценировки | Наблюдение Беседа |
| 31 | | | Импровизация с партнером на заданную тему. | 2 | Этюды | Наблюдение Выполнение практических заданий педагога |
| 32 | | | Импровизация с партнером на заданную тему. | 2 | Этюды | Наблюдение Выполнение практических |

| | | | | | | |
|------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------|---|------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | заданий педагога |
| 33 | | | Работа над ролью в учебном спектакле. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 34 | | | Работа над ролью в учебном спектакле. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 35 | | | Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 36 | | | Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 37 | | | Работа над ролью в жанре драмы. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 38 | | | Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 39 | | | Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 40 | | | Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 41 | | | Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 42 | | | Работа над ролью в учебном спектакле. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 43 | | | Работа над ролью в учебном спектакле. | 2 | Упражнения Этюды | Беседа Практическая работа |
| 44 | | | Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Практическая работа |
| Действие с воображаемым предметом | | | | | | |
| 45 | | | Основы ПФД. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Практическая работа |
| 46 | | | Основы ПФД. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Практическая работа |
| 47 | | | Техника беспредметного письма. | 2 | Тренинги | Наблюдение Практическая работа |
| 48 | | | Наблюдение за природой. | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Практическая работа |
| 49 | | | Внутренние вопросы и применение на практике. | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Практическая работа |

| | | | | | | |
|-------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------|---|------------------------|------------------------------------------|
| 50 | | | Внутренние вопросы и применение на практике. | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Практическая работа |
| Разбор драматургического материала | | | | | | |
| 51 | | | Сквозное действие. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Практическое занятие |
| 52 | | | Сквозное действие. | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Практическое занятие |
| 53 | | | Сверхзадача. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 54 | | | Сверх задача | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 55 | | | Контрдействие. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 56 | | | Контрдействие. | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 57 | | | Метод действенного анализа. | 2 | Обучающее занятие | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 58 | | | Метод действенного анализа. | 2 | Тренинги Упражнения | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 59 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 60 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 61 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 62 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 63 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 64 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 65 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 66 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение Практическая работа |
| 67 | | | Отработка роли в спектакле. | 2 | Репетиция | Беседа Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|---------------------|---|--------------------|----------------------|
| | | | | | | Практическая работа |
| 68 | | | Премьера спектакля. | 2 | Спектакль | Наблюдение |
| 69 | | | Беседы о театре. | 2 | Беседа | Беседа Наблюдение |
| 70 | | | Беседы о театре. | 2 | Беседа | Беседа Наблюдение |
| 71 | | | Итоговое занятие. | 2 | Игра Упражнения | Беседа Наблюдение |
| ИТОГО 144 | | | | | | |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме)
- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- спектакль.

Дидактические средства:

- методическая литература, художественная литература

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- спектакль;
- концертно-исполнительская деятельность;
- тестирование творческих способностей;
- мастер-классы;
- открытые занятия для родителей.

Формы фиксации результатов

- Видеозаписи;
- Грамоты;
- Дипломы;
- Готовая работа – спектакль;
- Журнал посещаемости;
- Диагностические карты по годам обучения (см. Приложение №1;№2);
- Таблица исследования уровня социализации (Приложение №3)
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (см. приложение №4)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (см. приложение №5)
- Фотографии учащихся на занятиях, спектаклях, концертах

Требования к проведению контроля:

Систематичность,

Объёмность, Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса

Список использованной литературы:

для учителей.

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я захожу в мир искусств».
6. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А.Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981 г.
9. В.М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
10. Е.Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
11. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». К., 2003 г.

Список рекомендуемой литературы:

для детей и родителей

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»/К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985
2. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979
3. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены./Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
3. Сац, Н. Дети приходят в театр./ Н. Сац. – М.: Искусство 1960

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог – Соколовская Татьяна Николаевна

Вид диагностики входная /промежуточная/ итоговая

Группа № 1

| № | Ф.И. учащегося | Этюды | Упражнения | Мимическая гимнастика | Средний показатель результативности Программы |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 15ч – 100% 1ч – 6,6% | Итог в % | Высокий | | | |
| | | Средний | | | |
| | | Низкий | | | |
| Уровень | <i>Парные этюды на заданное событие: «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы»</i> | <i>Упражнения на развитие фантазии, пластичности и умения менять характер движения. Упражнение «Дерево»</i> | <i>Мимическая гимнастика: Произнести фразу заданную педагогом: с восхищением; с неуверенностью; как маленький ребёнок; как Президент страны; как дама на балу</i> | | |
| Высокий | <i>Выполнено отображение характера ежиков: страх перед опасностью, интерес и страх, одновременно.</i> | <i>Задание выполнено со сменой характера движения: от исходной позиции (свободная стойка, руки опущены) тело превращается в окаменевший замерзший ствол зимнего дерева и медленно начинает оживать под лучами весеннего солнца. Проявление фантазии и пластичности</i> | <i>Все упражнения выполнены в соответствии с заданием. Живая мимика, пластичность и жестикулирование, точная передача эмоций.</i> | | |
| Средний | <i>Недостаточное отображение характеров</i> | <i>Не все варианты смены характера движения получились. Пластика угловатая.</i> | <i>Не все установки, мимически и пластически, были отработаны.</i> | | |
| Низкий | <i>Зажатость, закомплексованность, неумение отобразить характеры</i> | <i>Движения тяжелые, смены характера движений не получилось. Фантазии не наблюдается, зимнее и весеннее дерево ничем пластически не отличаются.</i> | <i>Мимики нет, жесты деревянные.</i> | | |

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог – Соколовская Татьяна Николаевна

Вид диагностики /входная / Группа № 1

| № | Ф.И. учащегося | Этюды | Упражнения | Мимическая гимнастика | Средний показатель результативности Программы | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 15ч – 100% 1ч – 6,6% | Итог в % | Высокий | | | | |
| | | Средний | | | | |
| | | Низкий | | | | |
| Уровень | Парные этюды «змея и заяц», «Лиса и мышь», «Буйвол и зебра» | Упражнения на развитие умения менять характер движения. Упражнение «Я – музыка». | | Мимическая гимнастика: упражнения «Нахмурился, как осенняя туча...», «Улыбнулся, как кот на солнце...», «Телефонный разговор». | | |
| <i>Высокий</i> | Выполнено отображение характера: трусость зайца, коварство лисы, сила буйвола | Задание выполнено со сменой характера движения: легко – тяжело, плавно – резко, свободно – скованно. Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения, движение под музыку в контрастных тонах выполнены | | Все три упражнения выполнены в соответствии с заданием. Живая мимика, пластичность и жестикулирование. | | |
| <i>Средний</i> | Недостаточное отображение характеров | Не все варианты смены характера движения получились. Не у всех получилась танцевальная разминка | | Не все ситуации, мимически и пластически были отработаны. | | |
| Низкий | Зжатость, закомплексованность, неумение отобразить характеры | Движение тяжелое, практически во всех вариантах. Спина согнута, ноги не успевают за музыкой. | | Пластики нет, жесты деревянные. | | |

Таблица исследования уровня социализации **1/2 год обучения**

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог – Соколовская Татьяна Николаевна

Вид диагностики входная /промежуточная/ итоговая

Группа № 1

| № | Ф.И. учащегося | Коммуникабельность | Память | Внимание | Средний показатель результативности Программы |
|-------------------------|----------------|--------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 15ч – 100% 1ч – 6,6% | Итог в % | Высокий | | | |
| | | Средний | | | |
| | | Низкий | | | |

В- высокий уровень

С-средний уровень

Н-низкий уровень

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: _____

Спасибо!