

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 378 Кировского района г. Санкт-Петербурга  
Отделение дополнительного образования "РИТМ"

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «31» 08 2021г  
Протокол № 13

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом № 232 от «31» 08 2021г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
С.Ю. Ковалюк



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **Хореографическая студия «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

Возраст учащихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 3 года.

Разработчики программы:  
Хохолева Александра Андреевна,  
педагог дополнительного образования;  
Царук Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## Содержание программы

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Направленность
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Объем и срок реализации программ
- 1.4. Отличительные особенности
- 1.5. Адресат
- 1.6. Цели и задачи
- 1.7. Условия реализации
- 1.8. Формы режим занятий
- 1.9. Материально-техническое оснащение
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

### **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- 2.1. План 1-го года
- 2.2. План 2-го года
- 2.3. План 3-го года

### **3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- 4.1. Особенности организации образовательного процесса
- 4.2. Задачи
- 4.3. Содержание
- 4.4. Планируемые результаты обучения
- 4.5. Учебно-тематическое планирование

### **5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- 5.1. Особенности организации образовательного процесса
- 5.2. Задачи
- 5.3. Содержание
- 5.4. Планируемые результаты обучения
- 5.5. Учебно-тематическое планирования

### **6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- 5.1. Особенности организации образовательного процесса
- 5.2. Задачи
- 5.3. Содержание
- 5.4. Планируемые результаты обучения
- 5.5. Учебно-тематическое планирования

### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Приложение №1*  
*Приложение №2*  
*Приложение №3*  
*Приложение №4*  
*Приложение №5*  
*Приложение №6*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическая студия «Маленькая страна» отнесена к программам художественной направленности и имеет базовый уровень освоения.

Программа предполагает приобщение детей к искусству хореографии, способствует воспитанию у учащихся художественного и эстетического вкуса, развитию музыкального слуха и артистизма.

### **1.2. Актуальность**

Актуальность предлагаемой программы основана на необходимости у младших школьников, вынужденных долгое время проводить в статичном положении, в двигательной активности и на запросе со стороны родителей, заинтересованных в посещении их детьми занятий по хореографии именно на базе общеобразовательного учреждения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Маленькая страна»» выстроена **на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

**1.3. Объем и срок реализации программы:** Программа рассчитана на 3 года, всего 576 часов.

### **1.4. Отличительные особенности программы:**

В программу входят, помимо обучения техникам классического и современного танца, занятия по актёрской импровизации, что позволит учащимся быть более раскрепощёнными на сцене и более тонко подходить к созданию образа в танце.

### **1.5. Адресат программы:**

В объединение принимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет, проявляющие интерес к хореографическому творчеству вне зависимости от их половой принадлежности, уровня подготовки и физических способностей. К занятиям допускаются учащиеся, предоставившие справку от врача о состоянии здоровья и заключение о возможности заниматься в группе дополнительного образования по избранному профилю.

### **1.6. Цель программы:**

формирование гармонично развитой личности ребенка (как физически, так и духовно) посредством приобщения учащихся к искусству хореографии.

Программа призвана решить следующие **задачи**:

**Образовательные задачи:**

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение основам классического танца;
- обучение основам современного танца;
- обучение импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- обучение базовым упражнениям стретчинга и акробатики;
- формирование знаний в области истории хореографического творчества.

**Развивающие задачи:**

- развитие гибкости, выносливости и силовых качеств;
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- развитие эмоциональной сферы, волевых качеств, потребности к творчеству;
- развитие музыкальности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- развитие мышечной и зрительной памяти.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание чувства ответственности и трудолюбия;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

**1.7. Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года, всего 576 часов. Общее количество учебных часов, запланированных на первый год обучения – 144, на второй и третий года – по 216 часов.

1 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 15 человек, возраст 7-9 лет.

2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся – не менее 12 человек, возраст 8-10 лет.

3 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся – не менее 10 человек, возраст 9-11 лет.

Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей. Каждому учащемуся также необходимо предоставить справку от врача. Набор на 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

**1.8. Формы и режим занятий.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько стираются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, а также акробатики или стретчинга. Данный

подход позволяет сделать каждое занятие продуктивным, интересным и отличным от других.

**Формы проведения занятий:** репетиция, обучающее занятие, беседа, инструктаж, игра, соревнование, лекция, презентация, тренинг, отчетный урок, концерт.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** фронтальная, коллективная, групповая.

### **1.9. Материально техническое обеспечение.**

Занятия организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

Освещение, соответствующее нормам СЭС;

Возможности для проветривания помещения;

Аппаратура для воспроизведения USB, DVD;

**Оборудование по разделу программы «Музыкально-ритмические упражнения»:**

Магнитофон;

Скакалки – 15 шт.;

Платочки – 30 шт.;

Тамбурины – 8 шт.;

Обручи – 6 шт.;

Деревянные ложки – 8 шт.

**Оборудование по разделу программы «Стретчинг и силовые упражнения»:**

Гимнастические маты – 10 шт.;

Канат;

Гимнастические скамейки – 6 шт.;

Гимнастические стенки – 10 шт.;

Гимнастические палки – 15 шт.

**Оборудование по разделу программы «Азбука классического танца»:**

Хореографический станок;

Видеоматериалы;

Ноутбук для просмотра видеofilьмов.

**Оборудование по разделу программы «Танцевальные этюды»:**

Платочки;

Ленточки;

Подушки.

**Оборудование по разделу программы «Работа над репертуаром»:**

Тамбурины;

Видеоматериалы;

Танцевальные костюмы.

**Оборудование по разделу программы «Навыки импровизации и сочинения этюдов»:**

Перышки;

Платочки;

Листики;

Аудиоматериалы.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты:**

- Овладеют навыками классического танца;
- Овладеют навыками современного танца;

- Научатся импровизировать под музыку, сочинять собственные танцевальные комбинации из знакомых движений;
- Научатся выполнять базовые упражнения стретчинга, простейшие акробатические трюки;

***Личностные результаты:***

- Проявят бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- Станут обладать развитыми волевыми качествами и любовью к труду;
- Улучшат гибкость, выносливость, силовые качества, координацию, чувство ритма и темпа;
- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером;
- Приобретут знания в области истории хореографического творчества;
- Овладеют навыками актерского мастерства.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные:***

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

***Коммуникативные:***

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

***Познавательные:***

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Маленькая страна»

#### 2.1. Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	-устный опрос -визуальный контроль
2.	Музыкально-ритмические упражнения	32	4	28	-визуальный контроль -тестовые упражнения
3.	Стретчинг и силовые упражнения	30	5	25	-визуальный контроль -самооценивание
4.	Азбука классического танца	30	10	20	-визуальный контроль -опрос
5.	Танцевальные этюды	18	4	14	-визуальный контроль -беседа
6.	Работа над репертуаром	26	2	24	-визуальный контроль -тестовые упражнения
7.	Итоговые занятия	4	-	4	-Награждение
	Итого:	144	34	110	

## 2.2. Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	-устный опрос -визуальный контроль - игра
2.	Азбука классического танца	45	6	39	-беседа -визуальный контроль
3.	Основы современного танца	45	6	39	-устный опрос -визуальный контроль
4.	Стретчинг и силовые упражнения.	44	6	38	-визуальный контроль -самооценка
5.	Навыки импровизации и сочинения этюдов	20	5	15	-визуальный контроль -тестовые упражнения
6.	Работа над репертуаром	38	6	32	-визуальный контроль -концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	20	5	15	Награждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	-



### 2.3. Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	-устный опрос -визуальный контроль -игра
2.	Азбука классического танца	45	6	39	-устный опрос -визуальный контроль
3.	Основы современного танца	45	6	39	-устный опрос -визуальный контроль
4.	Стретчинг и силовые упражнения	44	6	38	-визуальный контроль -тестовые упражнения
5.	Навыки импровизации и сочинения этюдов	20	5	15	-визуальный контроль -самооценивание -беседа
6.	Работа над репертуаром	38	6	32	-визуальный контроль -концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	20	5	15	Награждение
	ИТОГО:	216	38	178	-

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографическая студия «Маленькая страна»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09	30.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	103	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	103	216	3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 378 Кировского района г. Санкт-Петербурга  
Отделение дополнительного образования "РИТМ"

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20 г.  
Протокол №\_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
Кировский район, Санкт-Петербург  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа

**Хореографическая студия  
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

Возраст учащихся: 8-9 лет  
Первый год обучения

Разработчики программы:  
Хохолева Александра Андреевна,  
педагог дополнительного образования;  
Царук Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

#### **4.1. Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Маленькая страна» 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по здоровью, в возрасте 7-9 лет, как мальчики, так и девочки. Количество учащихся 15 человек.

#### **4.2. Задачи программы 1-го года обучения.**

##### ***Образовательные задачи:***

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение основам классического танца;
- обучение базовым упражнениям стретчинга и акробатики;
- формирование знаний в области истории хореографического творчества.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие гибкости обучающихся, их выносливости и силовых качеств;
- развитие элементарных навыков координации;
- Формирование правильной осанки и коррекция фигуры обучающихся.

##### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание дисциплинированности, ответственного подхода к занятиям;
- воспитание элементарных навыков взаимодействия в коллективе.

#### **4.3. Содержание программы 1 года обучения**

##### ***1 тема: Вводное занятие.***

***Теория:*** Инструктаж по технике безопасности. Содержание, режим и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель». Понятие «Танец». История возникновения и развития танца.

##### ***2 тема: Музыкально-ритмические упражнения***

***Теория:*** Связь музыки и движения. Характер музыки. Зависимость движения от характера музыки. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Ритм музыки. Правила исполнения танцевальных движений.

##### ***Практика:***

***Выполнение танцевальных движений в кругу и по диагонали:*** шаги с носочка, шаги на полупальцах, ходьба на пятках, бег с захлестом, подскоки, галоп, гусиный шаг, шаг польки;

***Выполнение упражнений на середине зала:*** наклоны головы вперед, назад и в стороны, круговые движения головой, подъемы и опускания плеч (два плеча вместе и по-одному), круговые движения плечами, мельница руками, мельница руками в прыжке, боковые наклоны корпуса, наклоны корпуса вперед, складочка в положении стоя, упражнение «ласточка»; Упражнения на перестроение: «расческа», «фонтан».

*Музыкально-ритмические игры:* «Магазин», «Платочек», «Паук и мухи», «Скульптор», «Охотник и кенгуру», «Мячики», «Тамбурин», «Веселые ложки».

### **3 тема: Стретчинг и силовые упражнения.**

**Теория:** Роль упражнений на растяжку и силовых упражнений. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам. Правила выполнения упражнений.

**Практика:** В положении сидя: «Утюжки-иглочки» (сокращение и вытягивание стоп), «Складочка», «Бабочка, ножницы ногами под углом 45 градусов», «Сидели два медведя» (наклоны корпуса к максимально широко расставленным ногам), «Крокодильчик», поперечный шпагат.

В положении лежа на животе: «Лягушка», «Бревнышко», подъемы и опускания рук и ног, «Ящерица», «Корзиночка», «Лодочка».

В положении лежа на спине: «Мостик», «Орешек».

### **4 тема: Азбука классического танца.**

**Теория:** История возникновения и развития классического танца. Значение классического танца в современном мире. Названия и правила исполнения хореографических «па».

**Практика:** Выполнение упражнений: точки зала, диагонали, положения an face и eroulement, preparation, отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья; отработка позиций ног: I, II, III, IV, V, VI; port de bras: I и II; Постановка корпуса у станка, держась двумя руками за палку. demi plies по всем изученным позициям у станка (лицом к станку) и на середине зала; releves по всем изученным позициям у станка (лицом к станку) и на середине зала; Battement tendu в сторону, вперед и назад по I позиции ног; Battement tendu jete в сторону, вперед и назад по I позиции ног; Soute по всем позициям.

### **5 тема: Танцевальные этюды.**

**Теория:** Правильность выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Работа с пространством. Умение чувствовать партнера в парных этюдах.

**Практика:** Разучивание и исполнение этюдов: «Веселая полька», «Матрешки», «Кошачий рок-н-ролл», «Часики», «На птичьем дворе», «Снежинки», «Весеннее настроение».

### **6 тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Правильность выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Работа с пространством. Знакомство с историей, культурой и бытом итальянского народа при постановке номера «Гарантелла»

**Практика:** Работа над постановкой танцев «Колыбельная» и «Гарантелла».

### **7 тема: Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Правила поведения в зрительном зале. Умение держать себя на сцене.

**Практика:** Выступление в рамках отчетного концерта ОДОД «РИТМ». Участие во всех мероприятиях лица. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

## **4.4. Планируемые результаты первого года обучения.**

### **Личностные результаты:**

- Учащиеся будут понимать роль и значение занятий танцем для формирования физических и духовных качеств человека, укрепления здоровья;
- Будут знать основные требования к поведению на уроке, форме одежды, причёске;
- Приобретут знания по истории возникновения и развития танца.- Будут заинтересованы в дальнейшем развитии в области хореографического творчества.

***Предметные результаты:***

- Будут качественно выполнять элементы и движения раздела «Музыкально-ритмические упражнения» и «Стретчинг и силовые упражнения»;- Улучшат гибкость тела, выносливость, силовые качества;
- Будут знать основные хореографические и музыкальные понятия и термины;
- Будут иметь навыки элементарной координации;
- Получат опыт выступления на сцене.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные:***

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий:

***Коммуникативные:***

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности

***Познавательные:***

- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения.

**4.5. Учебно-тематическое планирование**  
**Хореографическая студия «Маленькая страна»**  
**1 год обучения**

№	Число	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- инструктаж -беседа -игра	-устный опрос -визуальный контроль -игра
2		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- лекция - обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль самооценивание
3		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- лекция -обучающее занятие - игра	-визуальный контроль -опрос
4		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль самооценивание
5		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -беседа
6		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль самооценивание
7		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -опрос
8		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа - презентация	-визуальный контроль -тестовые упражнения
9		Работа над репертуаром. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль самооценивание
10		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- обучающее занятие - соревнование	-визуальный контроль

				-беседа	-беседа
11		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
12		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- лекция - презентация - обучающее занятие -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
13		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -опрос
14		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль самооценивание
15		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -опрос
16		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль самооценивание
17		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -опрос
18		Танцевальные этюды. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -беседа
19		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
20		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -беседа
21		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -опрос
22		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -тестовые



					упражнения
23		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль самооценивание
24		Танцевальные этюды. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль самооценивание
25		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	
26		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Концерт	-визуальный контроль -опрос
27		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
28		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
29		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль самооценивание
30		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
31		Танцевальные этюды. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль самооценивание
32		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
33		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- Инструктаж - беседа -игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения
35		Музыкально-ритмические упражнения.	2	- Обучающее занятие	-визуальный

		Стретчинг и силовые упражнения.		- беседа	контроль самооценивание
36		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
37		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль самооценивание
38		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -опрос
39		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -беседа
40		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -опрос
41		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -беседа
42		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -опрос
43		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -беседа
44		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
45		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
46		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -опрос
47		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -тестовые

					упражнения
48		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
49		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
50		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -опрос
51		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
52		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -опрос
53		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения
54		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- тренинг - репетиция	-визуальный контроль -беседа
55		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения
56		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -опрос
57		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
58		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- репетиция -беседа	-визуальный контроль -опрос

59	Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -опрос
60	Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
61	Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль -опрос
62	Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль самооценивание
63	Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -опрос
64	Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль самооценивание
65	Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
66	Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль самооценивание
67	Стретчинг и силовые упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -опрос
68	Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-визуальный контроль -опрос
69	Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - репетиция -беседа	-визуальный контроль -опрос
70	Стретчинг и силовые упражнения. Работа над репертуаром.	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль самооценивание

71		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие  - репетиция -беседа	-визуальный контроль -опрос
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:			144		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 378 Кировского района г. Санкт-Петербурга  
Отделение дополнительного образования "РИТМ"

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
Кировский район, Санкт-Петербург  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа

**Хореографическая студия  
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

Возраст учащихся: 9-10 лет  
Второй год обучения

Разработчики программы:  
Хохолева Александра Андреевна,  
педагог дополнительного образования;  
Царук Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

### **5.1. Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Маленькая страна» 2 года обучения рассчитана на 216 часов в год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (6 часа в неделю). Набор на 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования. Возраст учащихся 8-10 лет.

### **5.2. Задачи программы 2-го года обучения.**

*Обучающие задачи:*

- обучение основным элементам классического танца;
- формирование знаний в области специфики, основных категорий и терминологии джаз-модерн танца;
- обучение основным элементам джаз-модерн танца;
- формирование знаний в области методов сочинения этюдов.

*Развивающие задачи:*

- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- развитие эмоциональной сферы, волевых качеств, потребности к творчеству;
- развитие музыкальности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- развитие мышечной и зрительной памяти.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

### **5.3. Содержание программы второго года обучения.**

**1 тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство учащихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлеченности детей. Объяснение необходимости многократных повторений одних и тех же элементов и комбинаций в связи со спецификой обучения классическому танцу.

**2 тема: Алфавит классического танца.**

**Теория:** Названия и правила исполнения хореографических «па».

**Практика:** Экзерсис у станка: Demi и Grand plies по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям; Battements tendus крестом; Relevés по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям с вытянутых ног и с demi plies; Battement tendu jete - все направления; Понятие направлений en dehors et en dedans; Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battement releve lent на 45 градусов с 1 позиции - все направления; Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное); I и II port de bras; Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях; Pas echappe во 2 позицию; Pas assemble в сторону; постановка корпуса в положении одной рукой за станок.

**3 тема: Основы современного танца.**

**Теория:** Введение в основы джаз-модерн танца. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров в стиле джаз-модерн. Понятие центра. Использование веса тела при движении. Органичное взаимодействие с полом. Понятие параллельных позиций.

**Практика:** Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движениями рук): curve – наклон верха корпуса вперед, side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха корпуса назад, contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям.

#### **4 тема: Стретчинг и силовые упражнения.**

**Теория:** Правила выполнения упражнений.

**Практика:** Сокращение и вытягивание стоп в положении сидя, подъем пяток от пола при сокращении стоп, «складочка» упражнение «ножницы», «бабочка», поочередное открывание ног руками из положения «бабочка», наклоны корпуса к ногам и в центр из положения сидя с максимально широко разведенными ногами, отжимания от пола в положении сидя с максимально разведенными в стороны ногами, «крокодильчик» - переход через шпагат на живот и обратно в положение сидя; подъемы ног на 90 градусов из положений лежа на животе, на боку, на спине; махи ногами из положений лежа на животе, спине, боку; притягивание ноги к голове в положении лежа; поперечный и продольный шпагат (с обеих ног); Подъемы рук и ног в положении лежа на животе, «корзиночка», «лодочка», «Мостик» с переносом веса на руки; «орешек», «Свечка». Разучивание акробатических элементов: колесо, стойка на руках, переворот из положения «мостик».

Силовые упражнения: планка, отжимания от пола из положения «от колен» и из положения «планка», приседания по параллельной и выворотной позициям, упражнения на пресс в положении лежа на спине.

#### **5 тема: Навыки импровизации и сочинения этюдов.**

**Теория:** Соответствие движений заданному образу и музыкальному сопровождению. Принципы варьирования и комбинирования при сочинении этюда.

**Практика:** Импровизация под музыкальные композиции различного характера; игры на развитие навыков импровизации: «Скульптор и глина», «Пластилиновый человек», «Река времени»; изучение возможностей своего тела через разминку каждой части тела поочередно; импровизация с предметами; с листом бумаги, с перышками. Сочинение танцевальных этюдов в мини группах на заданную тему: «Цветы», «Зоопарк».



#### **6 тема. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Техника выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Умение чувствовать и видеть друг друга в коллективных и парных постановках.

**Практика:** Работа над хореографическими постановками: «Маэстро-джаз», «Папуасы».

#### **7 тема: Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Правила поведения в зрительном зале. Умение держать себя на сцене.

**Практика:** Выступление в рамках отчетного концерта ОДОД «РИТМ». Участие во всех мероприятиях лица. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

### **5.4. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:**

*Личностные:*

- Приобретут навыки бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- Приобретут более глубокие знания в области теории танца.

*Предметные:*

- Овладеют техникой выполнения основных элементов классического танца;
- Овладеют техникой выполнения базовых элементов джаз-модерн танца;
- Овладеют методами самостоятельного сочинения элементарных танцевальных этюдов на базе уже известных движений.

*Метапредметные:*

*Регулятивные:*

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия.

*Коммуникативные*

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

*Познавательные*

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения.

**5.5. Учебно-тематическое планирование  
Хореографическая студия «Маленькая страна»**

**2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-инструктаж -беседа -игра	-устный опрос -визуальный контроль -игра
2	Азбука классического танца.	2	- Лекция - Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
3	Основы современного танца	2	- лекция -обучающее занятие - игра	-устный опрос -визуальный контроль
4	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
5	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
6	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
7	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
8	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа - презентация	-беседа -визуальный контроль
9	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
10	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
11	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
12	Работа над репертуаром	2	- лекция - презентация - обучающее занятие -беседа	-беседа -визуальный контроль
13	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
14	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
15	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
16	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения

			-беседа	
17	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
18	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
19	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
20	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
21	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
22	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
23	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
24	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
25	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
26	Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
27	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
28	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
29	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
30	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
31	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
32	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
33	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
34	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
35	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль

36	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
37	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
38	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
39	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
40	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
41	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
42	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
43	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
44	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
45	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	
46	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
47	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
48	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
49	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
50	Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-беседа -визуальный контроль
51	Основы современного танца Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-устный опрос -визуальный контроль

52	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
53	Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
54	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	- Инструктаж - беседа -игра	-беседа -визуальный контроль -игра
55	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
56	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
57	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
58	Работа над репертуаром	2	- репетиция -беседа	-беседа -визуальный контроль
59	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
60	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
61	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
62	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
63	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
64	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
65	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
66	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
67	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
68	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль

69	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
70	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
71	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
72	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
73	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
74	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
75	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
76	Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
77	Азбука классического танца.	2	- лекция - презентация - обучающее занятие	-беседа -визуальный контроль
78	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
79	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
80	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
81	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
82	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
83	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
84	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
85	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
86	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
87	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
88	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
89	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование	-визуальный контроль

			-беседа	- самооценивание
90	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
91	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
92	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
93	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
94	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
95	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
96	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
97	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
98	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
99	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
100	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
101	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
102	Контрольное занятие	4	Отчётное занятие	Награждение
103	Итоговое занятие	4	Концерт	Награждение

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 378 Кировского района г. Санкт-Петербурга  
Отделение дополнительного образования "РИТМ"

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
Кировский район, Санкт-Петербург  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа

**Хореографическая студия  
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

Возраст учащихся: 10-11 лет  
Третий год обучения

Разработчики программы:  
Хохолева Александра Андреевна,  
педагог дополнительного образования;  
Царук Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург



### **6.1. Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Маленькая страна» 3 года обучения рассчитана на 216 часов в год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (6 часа в неделю). Набор на 3 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования. Возраст учащихся 10-11 лет.

### **6.2. Задачи программы 3-го года обучения.**

*Обучающие:*

- Формирование более глубоких знаний и навыков детей в области классического танца;
- Обучение качественному выполнению основных элементов джаз-модерн танца;
- Обучение самостоятельному сочинению танцевальных этюдов.

*Развивающие:*

- Развитие эмоциональной сферы, волевых качеств, потребности к творчеству;
- Развитие гибкости, выносливости и силовых качеств учащихся.

*Воспитательные:*

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе.

### **6.3. Содержание программы 3 года обучения.**

**1 тема: Вводное занятие.**

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство учащихся с программой третьего года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлеченности детей.

**2 тема: Азбука классического танца.**

**Теория:**

Названия и правила исполнения хореографических «па».

**Практика:**

Demi-plie и Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях; Battement tendu – все направления; Battement tendu jete - все направления; Rond de jambe par terre en dehors et en dedan; Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное; Battement frappe носком в пол/на 30 градусов; Battement fondu – все направления, носком в пол/на 45 градусов; Battement releve lent на 45 и 90 градусов – все направления; Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления; Pas tombee на месте; Pas coupe на целой стопе; Pas de bourree simpl en face без перемены ног; На середине зала: Основное положение корпуса epaulement effacee; Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque; I, II, III port de bras. Прыжки: Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях; Pas echappe во 2, 4 позицию; Pas assemble в сторону, вперед; Changement de pied en face.

**3 тема: Основы современного танца.**

**Теория:** Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

**Практика:** Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движения рук): *curve* – наклон верха корпуса вперед, *side* – наклон верха корпуса в сторону, *arch* – наклон верха корпуса назад, *contraction* – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. *Roll down* – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. *Roll up* – возвращение в вертикальное положение. *Flat back* – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. *Contraction* – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям. Туры из VI позиции, из IV параллельной и IV выворотной позиций, со II параллельной и II выворотной.

#### **4 тема: Стретчинг и силовые упражнения.**

##### **Теория:**

Правила выполнения упражнений.

##### **Практика:**

Упражнения в парах: «бабочка», «складочка», поперечный шпагат, - учащиеся делятся на пары и садятся спинами друг к другу, один из них выполняет упражнение, второй – ложится спиной на партнера и расслабляется; «лягушка», подъемы корпуса в положении лежа на животе – упражнения так же выполняются в парах. Упражнения по одному: пружина тазом в выпаде на одну ногу вперед (90 градусов под коленом); чередования выпада на одну ногу и выпрямления ног в IV параллельной позиции; продольный шпагат; Махи ногами – все направления; наклоны корпуса к ногам в положении сидя с широко разведенными ногами; поперечный шпагат; выполнение поперечного и продольного шпагатов с провисом; Акробатические элементы: переворот из положения «мостик», различные виды «колеса», кувырки, стойки на руках.

#### **5 тема: Навыки импровизации и сочинения этюдов.**

##### **Теория:**

Соответствие движений заданному образу и музыкальному сопровождению. Принципы варьирования и комбинирования при сочинении этюда.

##### **Практика:**

Импровизация под музыкальные композиции различного характера; игры на развитие навыков импровизации: «Скульптор и глина», «Пластилиновый человек», «Река времени»; Контактная импровизация; Сочинение этюдов на заданную тему в мини группах, в парах и по одному.

#### **6 тема. Работа над репертуаром.**

##### **Теория:**

Техника выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Умение чувствовать и видеть друг друга в коллективных и парных постановках.

##### **Практика:**

Работа над хореографическими постановками: «Как тебя понять», «Мастерская игрушек» «Звездопад».

**7 тема: Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:**

Правила поведения в зрительном зале. Умение держать себя на сцене.

**Практика:**

Выступление в рамках отчетного концерта ОДОД «РИТМ»; участие во всех мероприятиях лицея; участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

#### **6.4. Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:**

**Личностные результаты:**

- Приобретут навыки бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- Приобретут развитые волевые качества и любовь к труду;
- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером;
- Приобретут знания в области истории хореографического творчества;
- Овладеют навыками актерского мастерства.

**Предметные результаты:**

- Овладеют навыками классического танца;
- Овладеют навыками современного танца;
- Научатся импровизировать под музыку, сочинять собственные танцевальные комбинации;
- Разовьют гибкость, выносливость, силовые качества, координацию, чувство ритма и темпа.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

**Коммуникативные**

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

**Познавательные**

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

**Учебно-тематическое планирование  
Хореографическая студия «Маленькая страна»**

**3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-инструктаж -беседа -игра	-устный опрос -визуальный контроль -игра
2	Азбука классического танца.	2	- Лекция - Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
3	Основы современного танца	2	- лекция -обучающее занятие - игра	-устный опрос -визуальный контроль
4	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
5	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
6	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
7	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
8	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа - презентация	-беседа -визуальный контроль
9	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
10	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
11	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
12	Работа над репертуаром	2	- лекция - презентация - обучающее занятие -беседа	-беседа -визуальный контроль
13	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
14	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
15	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
16	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра	-визуальный контроль

			-беседа	-тестовые упражнения
17	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
18	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
19	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
20	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
21	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
22	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
23	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
24	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
25	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
26	Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
27	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
28	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
29	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
30	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
31	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
32	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
33	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
34	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
35	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
36	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа	-устный опрос -визуальный контроль

			- игра	
37	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
38	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
39	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
40	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
41	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
42	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
43	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
44	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
45	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	
46	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
47	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
48	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
49	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
50	Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-беседа -визуальный контроль
51	Основы современного танца Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-устный опрос -визуальный контроль
52	Работа над репертуаром	2	- репетиция	-беседа -визуальный контроль

			- беседа	
53	Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
54	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	- Инструктаж - беседа - игра	-беседа -визуальный контроль -игра
55	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
56	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
57	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
58	Работа над репертуаром	2	- репетиция -беседа	-беседа -визуальный контроль
59	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
60	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
61	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
62	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
63	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
64	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
65	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
66	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
67	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
68	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль

69	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
70	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
71	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
72	Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
73	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
74	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
75	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
76	Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
77	Азбука классического танца.	2	- лекция - презентация - обучающее занятие	-беседа -визуальный контроль
78	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
79	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
80	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
81	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
82	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
83	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
84	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
85	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
86	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
87	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
88	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
89	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание



90	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
91	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
92	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
93	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
94	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
95	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
96	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
97	Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
98	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
99	Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
100	Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
101	Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
102	Контрольное занятие	4	Отчетный урок	Награждение
103	Итоговое занятие	4	Концерт	Награждение

## 7. Оценочные и методические материалы.

### Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях);
- Лекция (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам);
- репетиция (закрепление ранее полученных навыков)
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

### Дидактические средства:

Мультимедиа проектор, наглядные пособия, видеоуроки, методическая литература.

### Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровье берегающая,
- технология сотрудничества,

### Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- Награждение лучших учащихся.

### Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения  
(см приложение №1, №2, №3)
- Социометрия. Входная -октябрь. Промежуточная – январь. Итоговая - апрель  
(см приложение №4)
- Учёт достижений учащихся (участие в конкурсах и фестивалях);
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»  
(приложение №5)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (см. приложение №6)
- Фото и видео учащихся на занятиях, концертах и конкурсах.

### Требования к проведению контроля

Систематичность,  
Объемность,  
Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

## 8. Список литературы.

### Электронные образовательные ресурсы

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам, содержит следующие рубрики:  
[Танцевальные игры](#)

- [Техника танца](#)
- [Библиотека](#)
  - [Книги по хореографии](#)
  - [Ноты](#)
  - [Программы, планы](#)
- [Видеопомощь](#)
- [Вопросы и ответы](#)
- [Музыка](#)
  - [Бальный танец](#)
  - [Детский танец](#)
  - [Другие направления](#)
  - [Классика](#)
  - [Музыка для экзерсиса](#)
  - [Народный танец](#)
  - [Ритмика для детей](#)
  - [Танцевальная аэробика](#)
- [Отзывы о конкурсах и фестивалях](#)
- [Оцените мой номер](#)
- [Рекламодателям](#)
- [Танцевальные комплекты](#)
- [Хореография в детском саду](#)
- [Часто задаваемые вопросы](#)

<http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.

[http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=8&Itemid=138](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138).  
В разделе по хореографии собраны следующие материалы:

#### [Методика](#)

- [Танцевальные этюды](#)
- [Конспекты занятий](#)
- [Видео детских танцев](#)
- [Танцевальные игры](#)
- [Танцевальные упражнения](#)
- [Музыка для танцев](#)
- [Книги по хореографии и детским танцам](#)
- [Много полезного материала по хореографии](#)
- [Обучающее видео по танцам](#)

[http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html). Каталог по хореографии по следующим рубрикам:

- [Бальный танец](#) (118) <sup>new</sup>
- [Детское хореографическое творчество](#) (20)
- [Известные танцоры и хореографы](#) (18)
- [Каталоги и справочники по хореографии](#) (47)
- [Классический балет](#) (71)

- [Модерн-балет](#) (32)
- [Народный танец и фольклор](#) (81)
- [Спортивные танцы](#) (148)
- [Статьи по хореографии](#) (16)
- [Хореографические творческие объединения](#) (9)
- [Эстрадный и массовый танец](#) (99)
- [Восточный танец @](#) (37)

[http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komplekt\\_plakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры. Комплект плакатов. Разработано оно для наглядного оформления кабинета ритмики и хореографии, так же его можно использовать как дидактический и раздаточный материал для проведения занятий, открытых уроков и т.п.

[http://wiki.pskovedu.ru/index.php/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F\\_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7\\_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE,%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83](http://wiki.pskovedu.ru/index.php/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE,%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83).

Проект. Хореография через слово, игру. [http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz\\_tanci.html](http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html) - музыка для музыкального сопровождения танцев.

## Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Хореографическая студия «Маленькая страна»

Педагог –

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Год обучения -1

Группа №

№	Ф.И. учащегося	Позиции нок	Позиции рук	«Складочка» (на время)	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100%	Итог в %	Высокий			
1ч – 6,6%		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

## 1. Позиции нок в классической хореографии

Высокий уровень: 1-6 позиции, с переходом из позиции в позицию, опорная рабочая прямые (ноги), спина прямаяСредний уровень: 1 техническое нарушениеНизкий уровень: 2 и более технических нарушений

## 2. Позиции рук в классической хореографии

Высокий уровень: подготовительная, 1-3 позиции (локти, кисти), с переходом из позиции в позицию, ноги 3 позиция, спинаСредний уровень: 1 техническое нарушениеНизкий уровень: 2 и более технических нарушений

## 3. «Складочка»

Высокий уровень: сид на полу, ноги прямые подняты на 45 градусов, носки оттянуты, спина прямая, руки в стороны 30 сек. и большеСредний уровень: 20-29 сек.Низкий уровень: менее 20 сек.

## Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Хореографическая студия «Маленькая страна»

Педагог –

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Год обучения -2

Группа №

№	Ф.И. учащегося	Кувырок назад	Прыжки по параллельным и выворотным позициям	«Relevés» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

## 4. Кувырок назад

Высокий уровень: Сид, толчок ногой и руками, переворот через плечо, прийти на согнутые в коленях ногиСредний уровень: 1 техническое нарушениеНизкий уровень: Более 1 технического нарушения.

## Прыжки по параллельным и выворотным позициям

Высокий уровень: 1- 6 позиции ног, носки оттянуты, руки- подготовительная позиция, спина прямая, мягкие толчок и приземление (колени согнуты, разведены соответственно позициям ног), по 4Средний уровень: 1 техническое нарушениеНизкий уровень: 2 и более технических нарушений.

## 5. «Relevés» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям

Высокий уровень: Ноги прямые колени, ступни соответствуют позиции ног, носки оттянуты (рабочая), спина прямая, на 4 счетаСредний уровень: 1 техническое нарушениеНизкий уровень: 2 и более технических нарушений.

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Хореографическая студия «Маленькая страна»

Педагог –

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Год обучения -3

Группа №

№	Ф.И. учащегося	«Шпагат» прямой	«Battement fondu»	Связка Джаз- модерн	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

6. «Шпагат» прямой

Высокий уровень: Спина прямая, ноги разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, носки оттянуты, пятка вверху.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги не до конца прилегают к полу, носки завалены).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

7. «Battement fondu» (техника)

Высокий уровень: по 4 крестом, опорная рабочая прямые, носок в пол/на 45 градусов руки 2 позиция, спина прямая

Средний уровень: 1 техническое нарушение

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

8. Связка Джаз-модерн

Высокий уровень: Джаз композиция (4 движения): соблюдение последовательности, техники, ритма (музыкальное попадание) – 2 повторения.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ритм)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

Таблица исследования уровня социализации 1/2/3 год обучения  
 Наименование объединения -Хореографическая студия «Маленькая страна»  
 Педагог –

Вид диагностики		/входная /промежуточная/ /итоговая/			Группа №
№	Ф.И. учащегося	Коммуникативная культура	Внимание	Трудолюбие	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень



**Анкета для учащихся в творческих объединениях**

**Дорогой друг!**

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

**Спасибо!**

## Анкета для родителей

### Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

#### Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: \_\_\_\_\_

**Спасибо!**