

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 378 Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «Ритм»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «30» 08 2020г
Протокол № 11

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 330 от «30» 08 2020 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
С.Ю. Ковалюк



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Янке Екатерина Яковлевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Направленность
- Актуальность
- Отличительные особенности
- Адресат
- Цели и задачи
- Условия реализации программы
- Планируемые результаты освоения программы

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

Учебный план второго года обучения

Учебный план третьего года обучения

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

IVа. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Особенности организации образовательного процесса
- Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- Содержание
- Планируемые результаты обучения
- Учебно-тематический планирование

IVб. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Особенности организации образовательного процесса
- Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- Содержание
- Планируемые результаты обучения
- Учебно-тематический планирование

IVв. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Особенности организации образовательного процесса
- Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- Содержание
- Планируемые результаты обучения
- Учебно-тематический планирование

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Методы и приемы, используемые на занятиях
- Дидактические средства
- Образовательные технологии
- Формы подведения итогов реализации программы
- Формы фиксации результатов
- Список литературы
- Приложение №1
- Приложение №2
- Приложение №3
- Приложение №4
- Приложение №5
- Приложение №6

I Пояснительная записка

Направленность

Программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Актуальность . Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- в занятия включены: методика дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- используются игровые задания;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных мероприятий, тематических праздников.

Адресат программы

Программа обучения рассчитана на 3 года, для обучающихся (как мальчики, так и девочки) в возрасте от 10-14 лет, с минимальными определенными, музыкальными способностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звуки музыки» выстроена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

Объем и срок реализации программы

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Цель программы: создание условий для художественно - эстетического и духовно-нравственного развития личности посредством обучения вокальному искусству.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Сформировать представления об основах музыкальной грамоты.
2. Расширить знания об особенностях музыкальной терминологии.
3. Расширить знания об основных длительностях, основных ступенях гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
4. Сформировать представления об основных вокально-хоровых навыках.
5. Сформировать представления о певческом нижнереберном диафрагмальном дыхании.
6. Познакомить с различными видами дыхания, разновидностями аккомпанемента.
7. Сформировать представление об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
8. Сформировать представление об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
9. Сформировать представление об основных правилах сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Развить музыкальные, слуховые способности, чувства ритма.
2. Развить интонационные, вокально-хоровые навыки, навыки певческого дыхания.
3. Развить координацию между слухом и голосом.
4. Развить навык унисонного звучания.
5. Развить навык многоголосного пения.
6. Развить музыкальность, навыки ансамблевого пения.
7. Развить навыки образного мышления.
8. Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать настойчивость, обязательности, упорства, ответственности.
2. Воспитать культуру качественного исполнения.
3. Сформировать навык взаимодействия в коллективе.
4. Сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре.
5. Воспитать музыкальную культуру учащихся.
6. Сформировать эмоциональную отзывчивость.

Условия реализации программы:

Формирование групп проходит на основе музыкального прослушивания с 1 сентября. Последующие года обучения осуществляется перевод детей по желанию и по рекомендации педагога. Наполняемость групп составляет:

- 1 год обучения – не менее 15 человек,
- 2 год обучения – не менее 13 человек,
- 3 год обучения - не менее 10 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии

Основной формой занятий хоровой деятельности является групповое занятие, по необходимости используется индивидуальная работа.

Основными методами являются: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный.

Планируемые результаты освоения базовой программы:

Личностные:

- учащиеся понимают значение музыки в жизни общества, человека;
- первоклассники усвоят жизненное содержание музыкальных сочинений;
- научатся слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- научатся строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»).

Метапредметные:

Познавательные:

- усвоят элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов;

- овладеют первичными умениями анализа музыкальных композиций;
- овладеют средствами выразительности музыки.

Регулятивные:

- смогут опираться на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;

- будут планировать собственные действия в процессе исполнения музыкальных композиций.

Коммуникативные:

- научатся слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;

- смогут построить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Предметные:

- научатся самостоятельно и в хоровом коллективе исполнять произведение;
- точное интонирование;
- смогут правильно использовать певческое дыхание, артикуляцию, дикцию;
- овладеют основами музыкальной грамоты;
- проявят интерес к вокальному искусству, участию в конкурсах и концертах, научатся чувствовать исполняемые произведения.

II Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа. Опрос
2	Основы хорового сольфеджио	12	4	8	Выполнение творческих заданий на занятиях, контроль, опрос
3	Певческая установка	4	1	3	Выполнение творческих заданий на занятиях, педагогическое наблюдение
4	Звукообразование	6	2	4	Выполнение творческих заданий на занятиях, проведение контрольных занятий.
5	Певческое дыхание	4	1	3	Выполнение творческих заданий на занятиях, проведение контрольных занятий, педагогическое наблюдение
6	Вокальная дикция и артикуляция	6	2	4	Педагогическое наблюдение. выполнение тестовых и творческих заданий
7	Распевание. Унисон	10	2	8	Педагогическое наблюдение. выполнение тестовых и творческих заданий
8	Работа над репертуаром	78	10	68	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	12	2	10	Педагогическое наблюдение. выполнение тестовых и творческих заданий
10	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Участие в конкурсах, концертных программах.
Итого		144	26	118	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Опрос
2	Музыкальная грамотность	30	10	20	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Вокально-хоровые навыки	62	10	52	Выполнение творческих заданий на занятиях, проведение контрольных занятий.
4	Элементарное двухголосие	28	8	20	Выполнение творческих заданий на занятиях, проведение контрольных занятий.
5	Работа над репертуаром	42	8	34	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Ансамбль.	32	4	28	Педагогическое наблюдение. выполнение тестовых и творческих заданий
7	Контрольные и итоговые занятия	20	4	16	Участие в конкурсах, концертных программах.
Итого		216	45	171	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Музыкальная грамотность	24	8	16	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Вокально-хоровые навыки	66	14	52	Выполнение творческих заданий на занятиях, проведение контрольных занятий.
4	Элементарное двухголосие	30	10	20	Выполнение творческих заданий на занятиях, проведение контрольных занятий.
5	Работа над репертуаром	40	6	34	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Ансамбль.	34	4	26	Педагогическое наблюдение. выполнение тестовых и творческих заданий
7	Контрольные и итоговые занятия	20	4	16	Участие в конкурсах, концертных программах.
Итого		216	47	173	

III Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часы	Режим занятий
1 год	05-10.09	31.05	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09	31.05	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1.09	31.05	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ лицей № 378

Решение от «__» _____ 20 г.

Протокол № _____

« УТВЕРЖДЕНО»

приказом № _____ от _____ 20 г.

Директор ГБОУ лицей № 378

_____ (Ковалюк С. Ю.)

Рабочая программа

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Возраст учащихся: 10-12 лет

1 год обучения

Разработчик программы:
Янке Екатерина Яковлевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, востребованные среди детей

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

Задачи первого года обучения:

Обучающие задачи:

1. Сформировать представления об основах нотной грамоты.
2. Сформировать представления об особенностях музыкальной терминологии.
3. Сформировать представления об основных длительностях, основных ступенях гаммы.

4. Познакомить с простейшими размерами 2/4, 3/4.

5. Познакомить с основными вокально-хоровыми навыками.

6. Познакомить с русскими традициями ансамблевого исполнительства, многоголосного пения.

7. Познакомить с правилами сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Развить музыкальные, слуховые способности, чувство ритма.

2. Развить вокально-хоровые навыки.

3. Развить координацию между слухом и голосом.

4. Развить навыки унисонного звучания.

5. Развить навыки ансамблевого пения.

6. Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать настойчивость, ответственность.

2. Воспитать культуру качественного исполнения.

3. Сформировать навыки взаимодействия в коллективе.

4. Сформировать уважительные отношения к музыкальной культуре.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика.

Прослушивание голосов.

2. Основы хорового сольфеджио

Теория. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Основные длительности. Музыкальный лад. Основные ступени гаммы. Простейшие музыкальные размеры 2/4, 3/4. Интервалы. Тактирование размеров 2 /4, 3/4. Сольфеджирование простейших одноголосных мелодий.

Практика. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 3х знаков при ключе. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.

3. Певческая установка

Теория. Положение корпуса при пении сидя и стоя. Положение головы.

Упражнения (расслабляющие, снимающие усталость.)

Практика. Отработка упражнений (расслабляющие, снимающие усталость и напряжение).

4. Звукообразование

Теория. Регистры (грудной, смешанный, головной, фальцетный). Положение и работы гортани в пении. Атака звука. Резонаторы. Опора звука. Координация слуха и голоса. Вокализы.

Практика. Технические упражнения. Арпеджио, хроматические гаммы.

5. Певческое дыхание

Теория.

Виды (типы) дыхания. Основные отличия певческого и разговорного вдоха. Задержка дыхания. Работа диафрагмы при пении legato, nonlegato. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения. Отработка вдоха, задержки дыхания и выдоха. Распределение дыхания в музыкальной фразе.

6. Вокальная дикция и артикуляция.

Теория

Слово в пении. Произношение гласных и согласных в пении. Мелкая и крупная дикция. Работа языка, губ. Работа со словом в произношении.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения. Пение упражнений на итальянском языке.

7. Распевание. Унисон.

Теория

Унисон, как основа вокальной позиции. Виды унисона (ритмический, тембровый, темповый).

Практика

Унисон, как основа вокальной позиции. Виды унисона (ритмический, тембровый, темповый). Работа над единой вокальной манерой исполнения. Работа над чистотой интонации. Пение одноголосных произведений.

8. Работа над репертуаром

Теория

Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи).

Практика

Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем, ансамблем. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.

9. Ансамбль. Элементы двухголосия

Теория

Виды ансамбля. Ансамбль в исполнении произведения. Дирижерский жест и его значение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента (сопровождения). Возникновение многоголосного пения. Русская многоголосная традиция.

Практика

Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над достижением единой манеры исполнения. Пение двухголосных упражнений, канонов. Ритмический и тембровый ансамбль в многоголосье.

10. Контрольные и итоговые занятия

Теория.

Анализ выступлений. Проведение итоговых занятий.

Практика.

Концертные выступления, участие в праздничных программах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

1. Сформируется уважительное отношение к музыкальной культуре.
2. Сформируются умения эмоционально воспринимать музыку.
3. Сформируются представления о значении музыкальной культуры в современном мире.
4. Сформируются умения качественного исполнения музыки.

Метапредметные:

1. Научатся анализировать прослушанные и исполняемые музыкальные произведения.
2. Смогут анализировать отечественные традиции вокального искусства.
3. Будут сформированы умения оценивать качество выполнения упражнений, контролировать собственные действия.

Предметные:

1. Появится представление об основах нотной грамоты, особенностях музыкальной терминологии.
2. Будут сформированы представления об основных длительностях, основных ступеней гаммы.
3. Будут сформированы представления о содержании, средствах музыкальной выразительности, в прослушанных и исполняемых произведениях.
4. Будут сформированы представления об особенностях отечественных музыкальных традиций.
5. Возникнет интерес к выполнению творческих групповых заданий.

Учебно-тематическое планирование «Звуки музыки»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Содержание занятий календарно-тематического планирования первого года обучения	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1		<u>Вводное занятие.</u> Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Охрана детского голоса. Отработка действий при чрезвычайных обстоятельствах.	2 часа	Лекция, входная диагностика	Опрос Прослушивание, Обработка результатов
2		<u>Основы хорового сольфеджио.</u> Нотная грамота. Музыкальная терминология. Основные длительности. Музыкальный лад.	2 часа	Лекция, выполнение практических заданий	Наблюдение
3		<u>Основы хорового сольфеджио.</u> Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 3х знаков при ключе.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
4		<u>Основы хорового сольфеджио.</u> Основные ступени гаммы. Простейшие музыкальные размеры 2/4, 3/4. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.	2 часа	Лекция	Опрос. наблюдение
5		<u>Основы хорового сольфеджио.</u> Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Интервалы.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
6		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2 часа	Участие в концерте	Самооценивание
7		<u>Основы хорового сольфеджио.</u> Тактирование размеров 2 /4, 3/4. Интервалы. Сольфеджирование простейших одноголосных мелодий.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос

8		<u>Основы хорового сольфеджио. Интервалы.</u> Сольфеджирование простейших одноголосных мелодий.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
9		<u>Певческая установка.</u> Положение корпуса при пении сидя и стоя. Положение головы. Упражнения (расслабляющие, снимающие усталость.)	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
10		<u>Певческая установка.</u> Отработка упражнений (расслабляющие, снимающие усталость и напряжение).	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
11		<u>Звукообразование. Регистры</u> (грудной, смешанный, головной, фальцетный). Положение и работы гортани в пении. Атака звука. Технические упражнения.	2 часа	Лекция	Опрос, наблюдение
12		<u>Звукообразование.</u> Технические упражнения. Арпеджио, хроматические гаммы.	2 часа	Лекция	Опрос, наблюдение
13		<u>Звукообразование.</u> Резонаторы. Опора звука. Координация слуха и голоса. Вокализы.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
14		<u>Певческое дыхание.</u> Виды (типы) дыхания. Основные отличия певческого и разговорного вдоха. Задержка дыхания. Работа диафрагмы при пении legato, nonlegato. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
15		<u>Певческое дыхание.</u> Дыхательные упражнения. Отработка вдоха, задержки дыхания и выдоха. Распределение дыхания в музыкальной фразе.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
16		<u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Слово в пении. Произношение гласных и согласных в пении. Мелкая и крупная дикция. Работа языка, губ.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос

17		<u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
18		<u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа со словом в произношении. Пение упражнений на итальянском языке.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
19		<u>Распевание. Унисон.</u> Унисон, как основа вокальной позиции. Виды унисона (ритмический, тембровый, темповый). Пение вокализов.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
20		<u>Распевание. Унисон.</u> Пение вокализов.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
21		<u>Распевание. Унисон.</u> Работа над единой вокальной манерой исполнения.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
22		<u>Распевание. Унисон.</u> Работа над единой вокальной манерой исполнения. Работа над чистотой интонации.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
23		<u>Распевание. Унисон.</u> Работа над чистотой интонации. Пение одноголосных произведений.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
24		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
25		<u>Работа над репертуаром.</u> Разучивание по фразам и предложениям.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
26		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над строем, ансамблем.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
27		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
28		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем,	2 часа	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

		вокальной позицией, текстом.		задания	
29		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над текстом, ансамблем. Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
30		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
31		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
32		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
33		<u>Ансамбль. Элементы</u> <u>двухголосия.</u> Виды ансамбля. Ансамбль в исполнении произведения. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий, промежуточн ая аттестация	Наблюдение, опрос, обработка результатов
34		<u>Ансамбль. Элементы</u> <u>двухголосия.</u> Дирижерский жест и его значение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента (сопровождения). Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
35		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
36		<u>Работа над репертуаром.</u> Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над строем, ансамблем, вокальной	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		позицией.			
38		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
41		<u>Работа над репертуаром.</u> Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
42		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
43		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
44		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности (выступления для родителей).	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение результатов, самооценивание
46		<u>Ансамбль. Элементы</u> <u>двухголосия.</u> Возникновение многоголосного пения. Русская многоголосная традиция. Пение двухголосных упражнений	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
47		<u>Работа над репертуаром.</u>	2 часа	Выполнение	Наблюдение,

		Работа над ансамблем. Работа над созданием художественного образа.		творческих заданий	самооценивание
48		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности (выступления для родителей, тематические вечера).	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
49		<u>Ансамбль. Элементы двухголосия.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над достижением единой манеры исполнения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
51		<u>Работа над репертуаром.</u> Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
52		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
54		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
55		<u>Ансамбль. Элементы двухголосия.</u> Пение двухголосных упражнений, канонов. Ритмический и тембровый ансамбль в многоголосье.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение
56		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление	2 часа	Лекция, выполнение	Опрос, наблюдение

		произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.		творческих заданий	
57		<u>Работа над репертуаром.</u> Разучивание по фразам и предложениям.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
58		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над строем, ансамблем.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
59		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
60		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
61		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над текстом, ансамблем. Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над созданием художественного образа.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности (выступления для родителей, тематические вечера).	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
64		<u>Ансамбль. Элементы двухголосия.</u> Ритмический и тембровый ансамбль в многоголосье. Работа над ритмическим и тембровым ансамблем в многоголосье.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
65		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение

66		<u>Работа над репертуаром.</u> Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Самооценивание , наблюдение
67		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Самооценивание , наблюдение
68		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Самооценивание , наблюдение
69		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа. Подведение итогов года.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Самооценивание , наблюдение
70		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Самооценивание , наблюдение
71		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности (выступления для родителей, тематические вечера).	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
72		<u>Итоговое занятие.</u> <u>Подведение</u>	2 часа	Беседа, обсуждение, итоговая диагностика	Самооценивание , обработка результатов диагностики
<u>ВСЕГО</u>			144 часа		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ лицей № 378

Решение от «__» _____ 20 г.

Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом № ____ от _____ 20 г.

Директор ГБОУ лицей № 378

_____ (Ковалюк С. Ю.)

Рабочая программа

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Возраст учащихся: 11-13 лет

2 год обучения

Разработчик программы:
Янке Екатерина Яковлевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, востребованные детьми.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие задачи:

1. Сформировать представления об основах музыкальной грамоты.
2. Расширить знания об особенностях музыкальной терминологии.
3. Расширить знаний об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
4. Сформировать представления об основных вокально-хоровых навыках.
5. Сформировать представления о певческом нижнегортанном диафрагмальном дыхании.
6. Ознакомить с различными видами дыхания, разновидностями аккомпанемента.
7. Сформировать представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
8. Сформировать представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
9. Формирование представления об основных правилах сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Развить музыкальные, слуховые способности, чувство ритма.
2. Развить интонационные, вокально-хоровые навыки, навыки певческого дыхания.
3. Развить координацию между слухом и голосом.
4. Развить навыки унисонного звучания.
5. Развить навыки многоголосного пения.
6. Развить музыкальность, навыки ансамблевого пения.
7. Развить навыки образного мышления.
8. Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать настойчивость, обязательность, упорство, ответственность.
2. Воспитать культуру качественного исполнения.
3. Сформировать навыки взаимодействие в коллективе.
4. Сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре.
5. Воспитать музыкальную культуру учащихся.
6. Сформировать эмоциональную отзывчивость.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика.

Прослушивание голосов.

2. Музыкальная грамотность

Теория

Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии. Ритм, ритмический рисунок. Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Основные ступени гаммы. Устой, неустой. Основные ступени гаммы. Устой, неустой. Интервалы, тонические аккорды.

Практика

Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Тактирование и дирижирование размеров 2/4, 3/4. Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.

3. Вокально-хоровые навыки

Теория

Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Абсолютный и относительный слух. Отличия различных видов дыхания. Нижнегрудное диафрагмальное дыхание. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.

Практика

Отработка упражнений при правильной певческой установке. Применение всех видов дыхания на одноголосных пропевках. Артикуляционные упражнения. Пение аккордов, арпеджио, канонов. Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.

4. Работа над репертуаром

Теория

Представление произведений. Показ произведений. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.

Практика

Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.

5. Элементарное двухголосие

Теория

Виды унисона. Многоголосное пение. Отличительные особенности. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции.

Практика

Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона. Пение одноголосных упражнений, попевок. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Пение канонов. Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен. Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.

6. Ансамбль

Теория

Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Разновидности аккомпанемента

Практика

Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.

7. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория

Анализ выступлений. Проведение итоговых занятий.

Практика

Концертные выступления, участие в праздничных программах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

1. Будет сформировано уважительное отношение к музыкальной культуре.
2. Будут сформированы умения эмоционального восприятия и исполнения музыки.
3. Появятся представления о значении музыкальной культуры в современном мире.
4. Будут сформированы умения качественного исполнения музыки.
5. Будут сформированы умения взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Метапредметные:

1. Появятся умения анализировать и классифицировать прослушанные и исполняемые музыкальные произведения.
2. Будут сформированы умения анализировать отечественные и зарубежные традиции вокального искусства.
3. Сформируются умения оценивать качество исполнения упражнений и музыкальных произведений, контролировать и корректировать собственные действия.
4. Сформируются умения анализировать и различать виды дыхания.
5. Сформируются умения анализировать и различать особенности многоголосного пения.
6. Будут уметь анализировать и различать типы ансамблевого пения.

Предметные:

1. Появится представление об основах музыкальной грамоты, особенностях музыкальной терминологии.
2. Будут сформированы представления об основных длительностях, основных ступенях гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
3. Будут сформированы основные вокально-хоровые навыки.
4. Появятся представления о певческом нижнегортанном диафрагмальном дыхании, о различных видах дыхания.
5. Появятся представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
6. Появятся представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
7. Будут сформированы представления о содержании, средствах музыкальной выразительности, художественном замысле, жанровых особенностях в прослушанных и исполняемых произведениях.
8. Формирование представления об особенностях отечественных и зарубежных музыкальных традиций.
9. Будет развит интерес к выполнению творческих групповых и индивидуальных заданий.
10. Сформируются сценического поведения, выступления на сцене.
11. Будут развиты навыки ансамблевого исполнительства и унисонного звучания.

Учебно-тематическое планирование «Звуки музыки»

2 год обучения

№ п\п	Дата	Содержание занятий календарно-тематического планирования второго года обучения	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1 занятие		<u>Вводное занятие.</u> Техника безопасности. Охрана детского голоса. Отработка действий при чрезвычайных обстоятельствах.	2 часа	Лекция, входящая диагностика	Опрос, прослушивание, обработка результатов
2 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии.	2 часа	Лекция	Опрос
3 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Расширение музыкальной терминологии. Основные длительности. Ритм, ритмический рисунок.	2 часа	Лекция	Опрос
4 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
6 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческая установка.</u> Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Отработка упражнений при правильной певческой установке.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
7 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух.	2 часа	Лекция	Опрос
8 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отличия различных видов дыхания. Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевах.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
9 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		Артикуляционные упражнения.			
10 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
11 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
12 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
13 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2 часа	Лекция, участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
14 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
15 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
16 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Основные ступени гаммы. Устой, неустой. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
17 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Музыкальные размеры 2 /4, 3/4.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
18 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Музыкальные размеры 2 /4, 3/4. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
19 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4. Интервалы, тонические аккорды.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
20 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Интервалы, тонические аккорды. Пение интервалов,	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		аккордов.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.			
21 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
22 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Звукообразование.</u> Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух. Атака и опора звука.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
23 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Звукообразование.</u> Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
24 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.</u> Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Вдох, выдох при начале звучания.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
25 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.</u> Вдох, выдох при начале звучания. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
26 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция.</u> Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция.</u> Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения. Работа со словом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
28 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
29 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов, русских народных песен.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
30 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование	2 часа	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

		простых одноголосных мелодий, вокализов, русских народных песен.		заданий	
31 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Звукообразование.</u> Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
32 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Звукообразование.</u> Развитие интонационных навыков. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.</u> Применение всех видов дыхания на одноголосных попевах. Работа диафрагмы при пении staccato.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
34 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.</u> Работа диафрагмы при пении staccato. Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
35 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
36 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
38 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
39 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция.</u> Артикуляционные упражнения. Работа со словом. Перенос	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		согласных к следующему слогу.			
40 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие слуховых, интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
42 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Пение аккордов, арпеджио, канонов.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
43 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании. Цепное дыхание.	2 часа	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценивание, опрос
44 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
46 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
48 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
49 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		образа, исполнительской концепцией.			
51 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
52 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей, в школьных мероприятиях.	2 часа	Участие в концерте, промежуточная диагностика	Обсуждение, самооценивание
53 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Звукообразование.</u> Пение аккордов, арпеджио, канонов. Умение применять в пении различные регистры.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
54 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Звукообразование.</u> Умение применять в пении различные регистры. Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
55 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.</u> Отработка штрихов на одноголосных попевках. Цепное дыхание.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
56 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.</u> Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
57 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
58 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
59 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях,	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание

		тематических вечерах.			
60 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
61 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском языке.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм. Пение одноголосных попевок с применением регистров.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64 занятие		<u>Элементарное двухголосие. Унисон.</u> Виды унисона.	2 часа	Лекция, демонстрация	Наблюдение
65 занятие		<u>Элементарное двухголосие. Унисон.</u> Виды унисона. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66 занятие		<u>Элементарное двухголосие. Унисон.</u> Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
69 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		образа, исполнительской концепцией.			
70 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
71 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Пение одноголосных упражнений, попевок.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
72 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
73 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
74 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
75 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Работа над чистотой интонации с каждым упражнением.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
76 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение. Отличительные особенности. Пение канонов.	2 часа	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
77 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение канонов.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
78 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение двухголосных упражнений.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
79 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Пение двухголосных упражнений и попевок.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
80		<u>Элементарное двухголосие.</u>	2 часа	Выполнение	Наблюдение,

занятие		<u>Двухголосие.</u> Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен.		творческих заданий	самооценивание
81 занятие		<u>Элементарное двухголосие. Двухголосие.</u> Разделение по партиям, работа с каждой партией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
82 занятие		<u>Элементарное двухголосие. Двухголосие.</u> Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
83 занятие		<u>Ансамбль.</u> Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности.	2 часа	Лекция	Опрос
84 занятие		<u>Ансамбль.</u> Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение.	2 часа	Лекция	Опрос
85 занятие		<u>Ансамбль.</u> Дирижерский жест, его значение и применение. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
86 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение
87 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
88 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
89 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, районных мероприятиях.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
90 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
91 занятие		<u>Ансамбль.</u> Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос

92 занятие		<u>Ансамбль.</u> Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
93 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
94 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
95 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
96 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
97 занятие		<u>Ансамбль.</u> Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
98 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях, тематических вечерах.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
99 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
100 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
101 занятие		<u>Ансамбль.</u> Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, опрос
102		<u>Ансамбль.</u> Разновидности	2 часа	Лекция,	Наблюдение,

занятие		аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.		выполнение творческих заданий, демонстрация	опрос
103 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
104 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
105 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
106 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
107 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий, итоговая диагностика	Наблюдение, самооценивание, обработка результатов
108 занятие		<u>Итоговое занятие: Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях. Подведение итогов года.	2 часа	Участие в концерте, подведение итогов	Обсуждение итогов, самооценивание

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ лицей № 378

Решение от «__» _____ 20 г.

Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом № ____ от _____ 20 г.

Директор ГБОУ лицей № 378

_____ (Ковалюк С. Ю.)

Рабочая программа

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Возраст учащихся: 12-14 лет

3 год обучения

Разработчик программы:
Янке Екатерина Яковлевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, востребованные детьми.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

Задачи 3 год обучения:

Обучающие задачи:

1. Сформировать представления об основах музыкальной грамоты.
2. Расширить знания об особенностях музыкальной терминологии.
3. Расширить знаний об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
4. Сформировать представления об основных вокально-хоровых навыках.
5. Сформировать представления о певческом нижереберном диафрагмальном дыхании.
6. Ознакомить с различными видами дыхания, разновидностями аккомпанемента.
7. Сформировать представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
8. Сформировать представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
9. Формирование представления об основных правилах сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Развить музыкальные, слуховые способности, чувство ритма.
2. Развить интонационные, вокально-хоровые навыки, навыки певческого дыхания.
3. Развить координацию между слухом и голосом.
4. Развить навыки унисонного звучания.
5. Развить навыки многоголосного пения.
6. Развить музыкальность, навыки ансамблевого пения.
7. Развить навыки образного мышления.
8. Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать настойчивость, обязательность, упорство, ответственность.
2. Воспитать культуру качественного исполнения.
3. Сформировать навыки взаимодействие в коллективе.
4. Сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре.
5. Воспитать музыкальную культуру учащихся.
6. Сформировать эмоциональную отзывчивость.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика.

Прослушивание голосов.

2. Музыкальная грамотность

Теория

Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии. Ритм, ритмический рисунок. Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Основные ступени гаммы. Устой, неустой. Основные ступени гаммы. Устой, неустой. Интервалы, тонические аккорды.

Практика

Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Тактирование и дирижирование размеров 2/4, 3/4. Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.

3. Вокально-хоровые навыки

Теория

Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Абсолютный и относительный слух. Отличия различных видов дыхания. Нижнегрудное диафрагмальное дыхание. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.

Практика

Отработка упражнений при правильной певческой установке. Применение всех видов дыхания на одноголосных пропевках. Артикуляционные упражнения. Пение аккордов, арпеджио, канонов. Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.

4. Работа над репертуаром

Теория

Представление произведений. Показ произведений. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.

Практика

Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.

5. Элементарное двухголосие

Теория

Виды унисона. Многоголосное пение. Отличительные особенности. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции.

Практика

Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона. Пение одноголосных упражнений, попевок. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Пение канонов. Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен. Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.

6. Ансамбль

Теория

Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Разновидности аккомпанемента

Практика

Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.

7. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория

Анализ выступлений. Проведение итоговых занятий.

Практика

Концертные выступления, участие в праздничных программах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

1. Будет сформировано уважительное отношение к музыкальной культуре.
2. Будут сформированы умения эмоционального восприятия и исполнения музыки.
3. Появятся представления о значении музыкальной культуры в современном мире.
4. Будут сформированы умения качественного исполнения музыки.
5. Будут сформированы умения взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Метапредметные:

1. Появятся умения анализировать и классифицировать прослушанные и исполняемые музыкальные произведения.
2. Будут сформированы умения анализировать отечественные и зарубежные традиции вокального искусства.
3. Сформируются умения оценивать качество исполнения упражнений и музыкальных произведений, контролировать и корректировать собственные действия.
4. Сформируются умения анализировать и различать виды дыхания.
5. Сформируются умения анализировать и различать особенности многоголосного пения.
6. Будут уметь анализировать и различать типы ансамблевого пения.

Предметные:

1. Появится представление об основах музыкальной грамоты, особенностях музыкальной терминологии.
2. Будут сформированы представления об основных длительностях, основных ступенях гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
3. Будут сформированы основные вокально-хоровые навыки.
4. Появятся представления о певческом нижнегортанном диафрагмальном дыхании, о различных видах дыхания.
5. Появятся представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
6. Появятся представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
7. Будут сформированы представления о содержании, средствах музыкальной выразительности, художественном замысле, жанровых особенностях в прослушанных и исполняемых произведениях.
8. Формирование представления об особенностях отечественных и зарубежных музыкальных традиций.
9. Будет развит интерес к выполнению творческих групповых и индивидуальных заданий.
10. Сформируются сценического поведения, выступления на сцене.
11. Будут развиты навыки ансамблевого исполнительства и унисонного звучания.

Календарно-тематическое планирование «Звуки музыки»

3 год обучения

№ п\п	Дата	Содержание занятий календарно-тематического планирования второго года обучения	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1 занятие		<u>Вводное занятие.</u> Техника безопасности. Охрана детского голоса. Отработка действий при чрезвычайных обстоятельствах.	2 часа	Лекция, входящая диагностика	Опрос, прослушивание, обработка результатов
2 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии.	2 часа	Лекция	Опрос
3 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Расширение музыкальной терминологии. Основные длительности. Ритм, ритмический рисунок.	2 часа	Лекция	Опрос
4 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческая установка.</u> Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Отработка упражнений при правильной певческой установке.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
6 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух.	2 часа	Лекция	Опрос
7 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух. Исполнение одноголосых попевок		Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
8 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отличия различных видов дыхания.	2 часа	Лекция, выполнение творческих	Наблюдение, опрос

		Нижнеберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.		заданий	
9 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> Вокальная дикция и артикуляция. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
10 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
11 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
12 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
13 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2 часа	Лекция, участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
14 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
15 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
16 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Основные ступени гаммы. Устой, неустой. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос

17 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Музыкальные размеры 2 /4, 3/4.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
18 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Музыкальные размеры 2 /4, 3/4. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
19 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Интервалы, тонические аккорды. Пение интервалов, аккордов. Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
20 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
21 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух. Атака и опора звука.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
22 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
23 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Нижнеберберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Вдох, выдох при начале звучания.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
24 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Вдох, выдох при начале звучания. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
25 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Четкое произношение гласных,	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		согласных в пении. Артикуляционные упражнения.			
26 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения. Работа со словом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
28 занятие		<u>Музыкальная грамотность.</u> Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов, русских народных песен.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
29 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
30 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
31 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие интонационных навыков. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
32 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Работа диафрагмы при пении staccato.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Работа диафрагмы при пении staccato. Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

34 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
35 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
36 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
37 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
38 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Артикуляционные упражнения. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Развитие слуховых, интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Пение аккордов, арпеджио, канонов.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
42 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании. Цепное дыхание.	2 часа	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценивание , опрос

43 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
44 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
46 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
48 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
49 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
51 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности,	2 часа	Участие в концерте, промежуточная диагностика	Обсуждение, самооценивание

		открытых мероприятиях для родителей, в школьных мероприятиях.			
52 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Пение аккордов, арпеджио, канонов. Умение применять в пении различные регистры.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Умение применять в пении различные регистры. Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
54 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отработка штрихов на одноголосных попевках. Цепное дыхание.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
55 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Певческое дыхание.</u> Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
56 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
57 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
58 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
59 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, тематических вечерах.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание

60 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
61 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском языке.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Звукообразование.</u> Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм. Пение одноголосных попевок с применением регистров.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63 занятие		<u>Вокально-хоровые навыки:</u> <u>Вокальная дикция и артикуляция.</u> Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> Унисон. Виды унисона.	2 часа	Лекция, демонстрация	Наблюдение
65 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> Унисон. Виды унисона. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> Унисон. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

69 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
70 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
71 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Пение одноголосных упражнений, попевок.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
72 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
73 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
74 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
75 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Унисон.</u> Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Работа над чистотой интонации с каждым упражнением.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
76 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение. Отличительные особенности. Пение канонов.	2 часа	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
77 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение. Пение канонов.	2 часа	Демонстрация	Наблюдение, опрос
78 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение канонов.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
79		<u>Элементарное двухголосие.</u>	2	Лекция,	Наблюдение,

занятие		<u>Двухголосие.</u> Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение двухголосных упражнений.	часа	демонстрация, выполнение творческих заданий	опрос
80 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Пение двухголосных упражнений и попевок.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
81 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
82 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Разделение по партиям, работа с каждой партией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
83 занятие		<u>Элементарное двухголосие.</u> <u>Двухголосие.</u> Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
84 занятие		<u>Ансамбль.</u> Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности.	2 часа	Лекция	Опрос
85 занятие		<u>Ансамбль.</u> Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение.	2 часа	Лекция	Опрос
86 занятие		<u>Ансамбль.</u> Дирижерский жест, его значение и применение. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
87 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение
88 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями,	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

		текстом, ансамблем, вокальной позицией.			
89 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
90 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, районных мероприятиях.	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
91 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
92 занятие		<u>Ансамбль.</u> Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
93 занятие		<u>Ансамбль.</u> Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
94 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
95 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
96 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
97 занятие		<u>Ансамбль.</u> Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
98 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной	2 часа	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание

		деятельности, школьных мероприятиях, тематических вечерах.			
99 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
100 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
101 занятие		<u>Ансамбль.</u> Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, опрос
102 занятие		<u>Ансамбль.</u> Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.	2 часа	Лекция, выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, опрос
103 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
104 занятие		<u>Ансамбль.</u> Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
105 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
106 занятие		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2 часа	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
107		<u>Работа над репертуаром.</u> Работа над осмыслением	2	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

занятие		содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	часа	заданий, итоговая диагностика	, обработка результатов
108 занятие		<u>Итоговое занятие:</u> <u>Концертная деятельность.</u> Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях. Подведение итогов года.	2 часа	Участие в концерте, подведение итогов	Обсуждение итогов, самооценивание

VI Оценочные и методические материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, метод сравнения, репродуктивный метод, диалог с учащимися, самостоятельная работа.

Дидактические средства

В качестве дидактического материала и технического оснащения занятий применяются картинки, плакаты, портреты композиторов, фортепьяно, магнитофон, программно-педагогические средства, реализуемых с помощью компьютера

1. «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»);

2. «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»);

3. Серия дисков по искусству «Аудиоэнциклопедия «Чевостик»;

4. Диски методических разработок «Интерактивная доска на уроках музыки, ИЗО»;

5. Авторская презентация;

6. Модернизированная презентация;

7. Технический видеофильм;

8. Модули образовательных Интернет-ресурсов по программе с сайта <http://www.edu.ru/>.)

Образовательные технологии

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии: ИКТ, обучение в сотрудничестве, игровые технологии, проблемное обучение.

Формы подведения итогов реализации программ

Открытые занятия, конкурсы, концерты в конце каждого полугодия и к праздничным датам. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий и итоговый контроль*.

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и творческих возможностей

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения разделов 1-го полугодия.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий;
- индивидуальное творческое задание;
- анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий;
- индивидуальные творческие задания;
- анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня;
- анкетирование детей и их родителей.

Формы фиксации результатов

• Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель.

(Приложение №1; №2; №3)

- Таблица исследования уровня социализации (Приложение №4)

- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии учащихся на занятиях, участие в концертах и т.п.

Список литературы для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2010г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2010 г.
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Список литературы для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2011.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2013.
3. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ).
4. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2011 (ИКТ).
5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Группа №__

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Ровность дыхания	Свободная артикуляция	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	Чувство ритма	Ровность дыхания	Свободная артикуляция
Высокий	Безошибочное простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка заданного педагогом	Равномерный расход дыхания в процессе пения длинных фраз, ровность голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц	Свободная работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественность и разборчивость певческой речи
Средний	1 нарушение ритмического рисунка	Неравномерный расход дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительная ровность голосообразования, недостаточная поддержка певческого звука в высокой части голоса	Свободная работа артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженная в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции).
Низкий	2 и более нарушений	Быстрый расход дыхания и невозможность исполнения длинных фраз, неровное голосообразование («дрожанием» певческого звука), пассивность дыхательных мышц, быстрая утомляемость	Напряжённая работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественность и плохая разборчивость певческой речи.

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №__

№	Ф.И. учащегося	Знание нотной грамоты	Чистота интонирования	Свобода голосообразования	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	Знание нотной грамоты (слуховая работа)	Чистота интонирования	Свобода голосообразования
Высокий	Безошибочное пропевание нот, как по порядку, так и в разнбой.	Чистая интонация в процессе пения	Свободное голосообразованием на всем диапазоне, лёгкость и полезность певческого звука
Средний	Безошибочное пропевание нот по порядку.. Не точное попадание при хаотичном пропевании нот	относительно чистая («плавающая») интонация	Свободное голосообразование в низкой и средней частях диапазона и несвободное в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования)
Низкий	Не точности при последовательном пропевании нот	Неточная («приблизительная») интонация в процессе пения	Несвободное («зажатое») голосообразование; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

Диагностика результативности освоения программы **3 год обучения**

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Группа №___

№	Ф.И. учащегося	Актерское мастерство	Владение стилем эстрадно-вокальной музыки	Владение искусством импровизации	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	Актерское мастерство	Владение стилем эстрадно-вокальной музыки	Владение искусством импровизации
Высокий	Умение найти и передать образ, преобразиться соизмеримо с песенным текстом, мелодией	Уверенное владение режимом звукообразования, характерным для эстрадной вокальной музыки	Молниеносное сочинение музыки непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)
Средний	Умение преобразиться соизмеримо образу предложенному педагогом	Владение отдельными элементами звукообразования, характерными для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «близко к стилю»)	Не очень быстрое сочинение музыки непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)
Низкий	Не умение найти и перевоплотиться в предлагаемый образ	Отсутствие навыков звукообразования, характерного для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «не в стиле»)	Очень медленное сочинение музыки, либо вовсе неумением сочинять музыку непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)

Таблица исследования уровня социализации 1/2/ 3 год обучения
 Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»
 Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №__

№	Ф.И. учащегося	Коммуникабельность	Трудолюбие (работоспособность)	Внимание	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итого в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами

1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: _____

Спасибо!

Примерный репертуар 1 год обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Волшебный дом» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Примерный репертуар 2 года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Примерный репертуар 3 года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Санкт-Петербурга»
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
14. «Севастопольский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова

