

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 274 с углубленным изучением  
иностранных языков Кировского района Санкт-Петербурга  
198215, Санкт-Петербург, Дачный проспект 34, кор. 2, литер А, тел./факс:377-36-23**

### **РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
математики и ИКТ

Протокол № 5  
от «02» июня 2023 г.

### **СОГЛАСОВАНО**

решением Педагогического  
совета ГБОУ СОШ № 274  
с углубленным изучением  
иностранных языков  
Кировского района  
Санкт-Петербурга

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

### **УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ № 274  
с углубленным изучением  
иностранных языков  
Кировского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/Н.П. Кузьмина

Приказ № 62  
от «30» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Технология с элементами черчения»**

**для обучающихся 8а класса**

**Учитель: Синельник Е.Ю.**

**Санкт-Петербург 2023 г.**

# Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании требований **ФГОС основного общего образования второго поколения (п.6 ч.3, ст. 28, Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации)**, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2011 год издания)**базисного учебного плана**. Программа Б.М. Неменского позволяет учителю менять блоки годов обучения — важно, сохранить единство каждого блока, обеспечивая целостность погружения в проблематику каждого вида искусства. Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Программа ориентирована на использование учебника Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

**Базисный учебный (образовательный) план на изучение ИЗО в 7 классе основной школы отводит 1 час в неделю (34 рабочих недели), всего 34 урока.**

Программа выполняет две основные функции:

- информационно-методическую – позволяет всем участникам образовательного процесса получать представления о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;
- организационно-планирующую – предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Цели изучения ИЗО в 7 классе:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

### Основные задачи:

- развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;
- развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.

*Художественные материалы, средства, технологии (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).*

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

### Перечень ресурсного обеспечения

№	Компоненты материально-технического ресурса обеспечения реализации основной образовательной программы начального общего образования
1.	<p><i>Учебное оборудование</i></p> <p>Раздаточные материалы для обучения и научения.</p> <p>Цветные мелки.</p> <p><i>Демонстрационные пособия:</i></p> <p>Объекты, предназначенные для демонстрации.</p> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Объекты и пособия, сопровождающие учебно-воспитательный процесс.</p>

2.	<i>Технические средства обучения (ТСО)</i>
	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления рисунков.</p> <p>Магнитная доска.</p> <p>Персональный компьютер с ЖК-монитором.</p> <p>Мультимедийный проектор.</p> <p>Экран.</p>
3.	<p><i>Цифровые информационные инструменты и источники .</i></p> <p>Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.</p>

## Перечень учебно-методического обеспечения

### Список литературы (основной)

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 7 кл. 2012год.
- А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

### Список литературы (дополнительный)

2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
- 4.– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

## История Искусства (электронное средство учебного назначения)

146

162МХК. От наскальных рисунков до киноискусства (DVD-box) Искусство История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

### **разработки по ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.
- способности самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

**Периодичности и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

четверть	Всего часов		
		Сам.работы	Тесты и зачеты
1 четверть		2	1
2 четверть		2	1
3 четверть		3	1
4 четверть		2	1
<b>Всего:</b>	34		

### Методы контроля:

1. Устные (устный опрос).
2. Письменные (тематический реферат, и др.).
3. Практические (рисунок, практическая работа, экспериментальное задание, живопись и др.).

### Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с

учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Виды контроля знаний:**

**Текущий контроль:** это контроль за усвоением знаний, умений и навыков учащимися на каждом уроке, на отдельных этапах урока. Обучение ИЗО, сопровождается рисунками в альбомах, поэтому проверка альбома учащихся является необходимым элементом текущего контроля. Результаты проверки альбома ученика учитываются при оценке успеваемости. Необходимым элементом текущего контроля является проверка домашних заданий. На каждом уроке необходимо выяснять, что ребятам было непонятно при выполнении заданий дома и не оставлять их вопросы без ответов.

**Тематический контроль:** тематическая работа.

**Периодический контроль:** итоговая контрольная работа.

### **Периодичность контроля.**

Письменные виды работ учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Отметка за выполненную письменную работу заносится в классный журнал к следующему уроку. Допускается передача работы, оцененной отметкой «2». При передаче аналогичной работы отметка выставляется в журнал в следующую графу.

### **Итоговый контроль.**

Отметка обучающегося за четверть может превышать среднюю арифметическую результатов контрольных, практических или проверочных работ в случае, если за итоговую работу, включающую материал по всем темам аттестационного отрезка времени, отметка выше. Годовые отметки по учебному предмету выставляются с учетом фактического освоения образовательной программы. Решение об итоговом годовом балле учащегося принимается учителем самостоятельно, с учетом результатов промежуточной аттестации, результатов плановых контрольных, практических работ, а также текущей успеваемости. В случае затруднений с определением итогового балла учителю рекомендуется обращать внимание на динамику результатов плановых контрольных мероприятий и текущей успеваемости. В спорных случаях решение об итоговом балле принимается на малом педагогическом совете.

### *Календарно-тематическое планирование 7 класс*

№	Дата по плану	Дата по факту	Название тем и разделов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	примечание
					Освоение предметны знаний	УУД		
<b><u>ЧАСТЬ №1. СТРОЕНИЕ ЖИВЫХ ОРГАИЗМОВ (10 часов)</u></b>								

№ п/п	Дата проведения		Наименование разделов и тем	Тип урока	Планируемые результаты обучения Освоение предметны знаний	УУД	Вид контроля	примечание
	По плану	Фактически						
<b>Изображение фигуры человека и образ человека. 8час.</b>								
1			Введение. Виды изобразительного искусства.	УОСЗ	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	.	ИЗ	



2			Живопись, изучение основ цветоведения.	Ку	Цветовой круг.Дополнительные цвета.Живопись, изучение основ цветоведения.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с точностью выражать свои мысли. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно обнаруживать учебную проблему, выдвигать версии решения проблемы	СР	
3			Наблюдение за видимым миром. /парк/				ИЗ	
4			Декоративный цветок. Отработка техники мазок условность изображения.	КУ	Изображение Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (	<i>Познавательные:</i> выделять, анализировать, сравнивать факты, вычитывать все уровни текстовой информации <i>Личностные:</i> формирование навыков, способствующих применению знаний в современном мире	ИЗ	
5			Монотипия веселые кляксы. Простейшие виды печати.	УП	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.		СР	
6			Золотая осень .Рисунок осеннего дерева по памяти. Изучение строения дерева.				ИЗ	
7			Жанр пейзаж. Золотая осень.	КУ	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни.		ИЗ	
8			Рисование осенних фруктов и овощей. Работа с палитрой.				СР	

**Поэзия повседневности 9 ч.**

9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	КУ	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; устанавливать отношения в группе. <i>Регулятивные:</i>	ИЗ
10		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.				ИЗ
11		Беседа «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры»	КУ	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический,	осуществлять рефлексию своей деятельности;	СР

12			<p>Эскиз росписи сосуда. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</p>	<p>мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любованию жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>	<p>совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <i>Познавательные:</i> преобразовывать информацию из одного вида в другой; проводить наблюдения, эксперименты и объяснять полученные результаты. <i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса умение применять полученные знания на практике</p>	ИЗ	
----	--	--	--	---	---	----	--

13			Сюжет и содержание в картине.	КУ	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с точностью выразить свои мысли.	ИЗ	
14			Творческие фантазии на зимнюю тему.	КУ	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно обнаруживать учебную проблему, выдвигать версии решения проблемы <i>Познавательны</i>	СР	

15			Аппликация из цв. бумаги Новый год в жизни человека.	КУ	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	е: выделять, анализировать, сравнивать факты, вычитывать все уровни текстовой информации <i>Личностные:</i> формирование навыков, способствующих применению знаний в современном мире	ИЗ	
16			"Рождество, Новый год." Изготовление открытки	КУ	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, то есть превращение обычного в необычное.		ИЗ	

**Великие темы жизни 11 ч.**

17			Рапорт ткани. Набивка по шаблону и трафарету.	КУ	Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; устанавливать отношения в группе.	СР	
18			Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	КУ	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять рефлексию своей деятельности; совершенствоваться самостоятельно	ИЗ	

19			Процесс работы над тематической картиной.	КУ	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры.	выработанные критерии оценки.  <i>Познавательные</i> : преобразовывать информацию из одного вида в другой;	ИЗ	
20			Гризайль как соединение рисунка и живописи. Геометрическая композиция.	КУ	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	проводить наблюдения, эксперименты и объяснять полученные результаты.	СР	
21			Процесс работы над тематической картиной.		Правила построение композиции на примере произведений известных художников	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса умение применять полученные знания на практике	ИЗ	

22			Старинный терем. Рисунок по представлению из геометрических форм.					
23			Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Три богатыря.	КУ	.Былинные богатыри – защитники земли русской.	Коммуникативные: слушать и слышать друга, с точностью выразить свои мысли. Регулятивные: самостоятельно обнаруживать учебную проблему, выдвигать версии решения проблемы Познавательные: выделять,	ИЗ	
24		Буквица. История книгопечатания. Заглавные буквы.	СР					
25			Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	КУ	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего		ИЗ	
26			Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.				ИЗ	



27			Архитектура восточного города.		не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	анализировать, сравнивать факты, вычитывать все уровни текстовой информации <i>Личностные:</i> формирование навыков, способствующих применению знаний в современном мире	СР	
<b>Реальность жизни и художественный образ 8 ч.</b>								
28			Рисунок орнамента восточного ковра.	КУ	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друга, с точностью выразить свои мысли.	ИЗ	

29			Художественно-творческие проекты	КУ	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно обнаруживать учебную проблему, выдвигать версии решения проблемы	ИЗ	
30			Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	КУ	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения,	<i>Познавательные</i> : выделять, анализировать, сравнивать факты, вычитывать все уровни текстовой информации	СР	
31			Искусство иллюстрации. Слово и изображение.			<i>Личностные:</i> формирование навыков, способствующих применению знаний в современном мире	ИЗ	



34			<p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</p>	КУ	<p>Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.</p>	<p>анализировать, сравнивать факты, вычитывать все уровни текстовой информации <i>Личностные:</i> формирование навыков, способствующих применению знаний в современном мире</p>	ИЗ	
----	--	--	--	----	--	---	----	--

