

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 274 с углубленным изучением иностранных языков Кировского
района Санкт-Петербурга
198215, Санкт-Петербург, Дачный проспект 34, корп. 2, лит. А, тел./факс: 377-36-23

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

протокол педсовета ГБОУ СОШ № 274
с углубленным изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга
от 26 августа 2021 г. № 17

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

от 27 августа 2021 г. № 74
ГБОУ СОШ № 274
с углубленным изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ Н.П. Кузьмина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По истории и культуре Санкт-Петербурга
(предмет, курс)
Класс 8 АБ
учитель Кузьмичева Елена Геннадьевна

(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)

Санкт-Петербург
2021-2022 учебный год

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	20
3.	Содержание тем учебного курса к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.....	36
4.	УМК.....	3
5.	Перечень учебно-методического обеспечения.....	37
6.	Список литературы.....	38
7.	Приложения:	
	Календарно-тематическое планирование.....	1
	Психолого-педагогическая характеристика класса (группы).....	5
	Каталог презентаций учителя к урокам Список тем для презентаций, проектных и творческих работ учащихся	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» для **8 класса** составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерной образовательной программы по истории и культуре СПб, утвержденной Министерством образования и науки РФ;
- основной образовательной программы гимназии;
- авторской программы Л.К. Ермолаевой.

Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и **соответствующих требованиям ФГОС**.

В Программе предусмотрено развитие обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС.

Основной **целью** школьного образования с учетом специфики предмета «История и культура Санкт-Петербурга» является ценностная и практическая ориентация учащихся в окружающем их мире:

- понимание своей связи с окружающим микромиром; умение грамотно взаимодействовать с ним; осознание проблем окружающего микромира;
- осознание ценности, значимости наследия края для себя, для современных жителей края;
- восприятие наследия города и края как части отечественного и всемирного культурного наследия;
- развитие интереса к жизни края, активное использование культурного потенциала Санкт-Петербурга.

Образовательная область: школьный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» относится к общественно-научным (социальным) дисциплинам.

Программа адресована учащимся 8 класса гимназии, она представляет собой часть единого комплекса учебных курсов для разных возрастных групп («Санкт-Петербург – город-музей» для 5 – 6-х классов, «История и культура Санкт-Петербурга» для 7 – 9-х классов).

Особенностью программы является расширенная гуманитарная составляющая за счет комплекса реализуемых предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых в уроке, видов и форм внеурочной деятельности.

Концепция программы:

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Обоснованность программы. Программа соответствует образовательным стандартам второго поколения и **ориентирована на решение следующих основных задач:** формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса; организация интеллектуальных и творческих соревнований, учебно-исследовательской деятельности. В основу программы положен системно-деятельностный подход, **который предполагает** воспитание и развитие личности на основе освоения универсальных учебных действий, активной учебно-познавательной деятельности учащихся; учёт индивидуальных возрастных, психологических особенностей обучающихся. Стимулирование познавательного интереса к предмету достигается включением в учебный материал занимательных фактов, вовлечением в активную познавательную деятельность, проведением тематических викторин, конкурсов, уроков-путешествий, а также внеурочных тематических мероприятий.

Ценностные ориентиры. Курс имеет гуманитарно-аксиологическую направленность, которая заключается в неоднозначности оценок исторических событий и результатов деятельности исторических персоналий; введение сюжетов о жизни типичных представителей различных социальных слоев – создателей историко-культурного наследия прошлого, благодаря чему у учащихся формируется представление о мире человека определенной эпохи и ценностно-эмоциональное отношение к свершениям предшествующих поколений; наличие развернутых характеристик культурных достижений жителей нашего города. Обучающиеся последовательно осваивают знания о городе и крае, необходимые для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина.

Целью учебного предмета для основной ступени обучения является освоение знаний о важнейших событиях в истории нашего края, их взаимосвязи и хронологической преемственности; овладение элементарными методами исторического познания; умение работать с различными историческими источниками; формирование ценностных ориентаций с исторически сложившимися культурными, религиозными традициями. Современная модель исторического образования предполагает качественно новые подходы к перцептивному планированию учебного процесса, к отбору содержания, к разработке форм и методов обучения. Учебный процесс проектируется как система совместной деятельности учителя и учеников.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного наследия, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- работать с источниками информации о городе;
- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.

4. Совершенствовать общеучебные умения

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Место в учебном плане. Срок реализации рабочей программы – 1 год. Согласно федеральному базисному учебному плану и учебному плану гимназии и в соответствии с авторской программой на уроки истории Санкт-Петербурга в 8 классе отводится 34 часа.

В целом рабочая программа соответствует авторской с учетом контингента и качественной характеристики обучающихся.

Цели и задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга» и прогнозируемые результаты её освоения учащимися 7 – 9 классов

Задачи	Прогнозируемые результаты
<p>1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в желании совершать познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания; • в желании следить за событиями, происходящими в городе; • в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах и т. д.
<p>2. Способствовать <i>пониманию</i> учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>); – о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций); – о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца). Это необходимо 	<p>Выпускники 9 класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе; – указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>соотносят их с памятниками наследия</i>; – называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время; – называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны; – называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое мнение о вкладе</i> каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;

<p>школьникам для понимания традиционности некоторых проблем городской жизни; понимания роли каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о специфике Петербурга – «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как жителя Великого Города); – о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для понимания его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира. 	<ul style="list-style-type: none"> – разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города; – раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна; – объясняют возможности, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей; – объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга; – указывают основные периоды развития нашего края, объясняют роль Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира.
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться по карте города; • ориентироваться в реальном городском пространстве; • воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации; 	<p>Выпускники ориентируются по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находят на карте нужные объекты; – прокладывают оптимальные маршруты; – читают карты как источник информации. <p>Ориентируются в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <ul style="list-style-type: none"> – объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; дают оценку собственного поведения; – регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных

<p>• применять знания в учебной и повседневной ситуации.</p>	<p>во время самостоятельных учебных прогулок; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.</p> <p><i>Умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета); – узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города; – самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) конкретного петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнять Лист прогулки); – «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью). <p><i>Умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, используя ранее полученные знания (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета); – применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.).
<p>4. Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.</p>	<p><i>Умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; – работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом; – работать с наглядным материалом;

	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку); – извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы.
5. Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению.	<p>Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается</p> <ul style="list-style-type: none"> – в их оценках и суждениях о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города; – в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»); – в их повседневной жизни; – в участии их в городских акциях.

Основной принцип отбора материала связан с учетом возрастных потребностей, познавательных возможностей и собственного социального опыта учащихся. Целостность программы обеспечивается соблюдением следующих дидактических принципов:

- **Принцип объективности и научности** излагаемого материала (при этом учитывается, что данные науки носят не абсолютный, а относительный характер, т.е. содержат в себе элементы субъективной позиции ученого);
- **Принцип последовательности и систематичности** (изучение материала идет в логической последовательности, материал четко планируется, делится на разделы, модули, в каждой теме устанавливаются идейные центры и главные понятия);
- **Принцип доступности** (обучение соответствует уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- **Принцип наглядности** (используются для повышения эффективности обучения средства наглядности: исторические карты, презентации и тематические ЭОР);
- **Принцип активности (реализация системно-деятельностного подхода в обучении, формирование умений);**
- **Принцип** прочности усвоения знаний (систематическое повторение материала, а также систематический контроль результатов обучения, их измерение).

Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» – это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург – город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-

Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург – город-музей» – с курсами всеобщей истории, искусства и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» – с курсами истории России, литературы, искусства и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» – города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер**:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- учитель имеет возможность выбрать одну из трех программ для учащихся 7 – 9 классов («История и культура Санкт-Петербурга», «Прогулки по Петербургу», «Санкт-Петербург — наш город»); Из предложенного перечня вариантов учителем был выбран первый вариант (**«История и культура Санкт-Петербурга»**).
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга.

Перед любым педагогом стоят три глобальных вопроса:

- *Зачем ребенку изучать свой город, край?*
- *Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?*
- *Каким образом надо организовать процесс обучения?*

Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось при использовании накопленного Человечеством опыта, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей,

предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

«Создание условий» для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования – *краеведческий учебный предмет*, программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс – своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

Краеведческий компонент в других предметных областях позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.)

Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа*. Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий – продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. Избыточность местного материала так же неразумна, как и его недостаточность. Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, практическая деятельность школьников и т. д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является **связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды**. Возможные направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, конкурсах;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия).

Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются **Природа** и **Культура**. Рельеф местности, водоемы, климат – создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое – творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями:*

- природный ландшафт, топография, облик города;

- город – «зеркало» и «арена» истории;
- город – центр образования, просвещения и науки;
- город – центр экономики;
- город – центр художественной культуры;
- город – место жительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет **Время**. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшественников, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим понятием* в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие **«наследие»**.

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия **«наследие»**, наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее определение:

Наследие – совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края.

«Памятник» и **«традиция»** являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети. Следует отметить, что в педагогическом смысле **«памятник наследия»** – это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую *ценность* (значимость) для горожан: *утилитарную* (приносят практическую пользу, используются в наши дни); *эстетическую* (могут являться образцами красоты); *историческую* (хранят память о прошлом); *духовную* (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); *научно-техническую* и пр.

Памятники культурного наследия – это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

- **Недвижимые памятники** – это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

- **Движимые памятники истории и культуры** – это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях** (образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.), как исчезнувших, так и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Применяемые методики и технологии:

Для реализации учебных задач используются следующие **методы**:

- метод беседы (вводная, текущая, заключительная, контрольная);
- дискуссия;
- лекция;
- работа с письменным текстом;
- работа с наглядностью (иллюстрации в учебнике, цветные фотографии, слайды, компьютерные презентации; компьютерные изображения городских объектов, сцен городской жизни, горожан; репродукции произведений живописи и графики; карты города и области; предметы, вещи и т.п.);

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- технология проблемного обучения,
- тестовые технологии контроля обученности,
- проектные технологии.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах,
- самостоятельные.

Планируемые результаты обучения:**Предметные образовательные результаты:**

- Усвоение системы исторических знаний, гуманистических ценностей;
- Приобретение опыта историко-культурного подхода к оценке различных явлений;
- Освоение принципов постановки и решения познавательных проблем и методов анализа исторических источников;
- Умение определять и объяснять понятия;
- Умение давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей;
- Умение систематизировать историческую информацию, формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные образовательные результаты связаны с освоением обучающимися на основании нескольких учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметные результаты подразделяются на познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Познавательные учебные результаты:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; восприятие текстов научного и публицистического стилей;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные учебные результаты:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные учебные результаты:

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование – составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата;
- контроль деятельности;
- коррекция – внесение необходимых дополнений;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
- волевая саморегуляция как способность преодоления препятствий.

Личностные образовательные результаты включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению:

- Понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов;
- Формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
- Формирование ценностного отношения к правам человека и демократии и представлений о нравственном выборе;
- Понимание роли личности в истории;
- Гуманизация личности учащегося.

Особое внимание уделяется **предпрофильной подготовке** школьников, созданию **оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.**

Система оценки достижений учащихся.

Вводный, промежуточный полугодовой, промежуточный годовой контроль предполагается проводить в виде теста. **Тематический контроль** осуществляется средствами УМК.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке. Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса. **Итоговый контроль** включает аттестацию учеников за весь период изучения курса истории. **Контроль** может осуществляться в устной, письменной форме и в виде практической работы.

Текущий контроль осуществляется преимущественно в устной форме и в виде практических работ. Промежуточный контроль проводится в форме письменных и

практических работ. В качестве итогового контроля проводится тестирование. Инструментарием для оценивания результатов обучения является балльная система.

При оценке качества знаний учащихся учитываются:

- характеристики ответа ученика: правильность, логичность, обоснованность, целостность;
- качество знаний (полнота, глубина, гибкость, системность, прочность);
- сформированность общеучебных и предметных умений и навыков;
- умение анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагировать, классифицировать, обобщать, делать выводы;
- опыт творческой деятельности (умение выявлять проблемы и решать их, формулировать гипотезы);
- самостоятельность оценочных суждений.

Критерии оценки знаний и умений учащихся:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету;
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

«Отлично» – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).

«Хорошо» – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно.

«Удовлетворительно» – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«Неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Проверка сформированности универсальных учебных действий является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

В курсе используется текущий, периодический и итоговый контроль.

Контроль осуществляется в устной и письменной формах, а также в виде практических работ.

1. Устный контроль

- пересказ материала учебника;
 - описательный рассказ с опорой на иллюстрацию;
 - рассказ от имени очевидца событий;
 - изложение фактического материала по составленному плану;
 - изложение материала с использованием модуля (определенного алгоритма);
 - задания на сравнение и сопоставление;
 - фронтальный опрос.
2. Письменный контроль:
- письменные задания на знание терминов, понятий;
 - использование тестов;
 - написание творческих сочинений.
3. Практические работы:
- Работа с документами;
 - Составление таблиц;
 - Составление схем;
 - Составление опорных конспектов;
 - Составление планов ответа;
 - Использование ЦОР;
 - Урок-экскурсия.
4. Нетрадиционные формы контроля:
- составление и разгадывание кроссвордов;
 - урок-викторина;
 - составление презентаций.

2. Учебно-тематический план

История и культура Санкт-Петербурга:
8 класс «ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» – 34 часа

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	18
3	Капиталистический Петербург (вторая половина XIX – начало XX века)	13
4	Наш край в XIX – начале XX вв. Итоговое обобщение	2
	Итого	34

3. Поурочно-тематическое планирование 8 КЛАСС (34ч)

№ учебной недели	Название тем учебного курса	Содержание учебных тем	Виды деятельности и планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение.	<p>Знакомство с программой и учебными пособиями. Исторические источники. Интернет-источники.</p> <p>Введение в тему: Век девятнадцатый – второе столетие истории Санкт-Петербурга. Характеристика исторического периода. Условия развития города и значение этого периода в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга.</p>	<p>Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу.</p> <p>Выявление уникального петербургского наследия, связи сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым.</p>	<p>Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.</p>	<p>Формирование стремления в реализации своих знаний и умений.</p> <p>Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>
I. СТОЛИЦА КРЕПОСТНИЧЕСКОЙ РОССИИ (первая половина XIX века) – 18 часов					
2	Карты и облик Санкт-Петербурга первой половины XIX столетия.	<p>Границы, центр города, пригороды. Ориентиры в городе, природные и городские. Природные ориентиры: Нева и другие реки, каналы центра города, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк. Городские ориентиры (адресная система; здания – городские доминанты).</p> <p>Знаковые для города сооружения (мосты, набережные, площади, улицы, парки; здания государственных учреждений; храмы).</p> <p>Уникальность планировки и облика исторического центра современного Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли,</p>	<p>Определение перспектив дальнейшего развития города.</p> <p>Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного</p>	<p>Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.</p> <p>Умение указывать хронологические рамки этапов</p>	<p>Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта;</p>

		<p>набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы).</p> <p>Облик города по изобразительным источникам.</p> <p>Район проживания учащихся на карте города.</p>	<p>наследия Санкт-Петербурга;</p> <p>- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;</p> <p>- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей;</p> <p>- об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;</p> <p>- о путях преодоления этих проблем;</p> <p>- об особенностях этики поведения горожанина.</p>	<p>формирования наследия Санкт-Петербурга;</p> <p>называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.</p> <p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.</p> <p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>	<p>- в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания;</p> <p>- в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.</p> <p>Выполнение правил поведения горожанина.</p> <p>Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.</p> <p>Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p>
3	Императорский город.	<p><i>Санкт-Петербург первой половины XIX века – «дом» императорской семьи</i> (памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские и великокняжеские дворцы).</p> <p>Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах.</p> <p>Табель о чинах, его влияние на структуру общества, на формирование населения Петербурга.</p>			
4	Столица – центр управления империей (Петербург – управленческая, военная и церковная столица).	<p><i>Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи</i> (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств).</p> <p>Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью (Сперанский, Аракчеев).</p> <p><i>Петербург – военная столица</i>, топонимы, памятники, напоминающие о военной столице (храмы, здания казарм).</p> <p><i>Столица – центр православной религии</i> (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра).</p>			

		Иноверческие храмы Петербурга.			
5	История, запечатленная в памятниках.	<p><i>Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории.</i> Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., о деятельности декабристов, о строительстве первых в России железных дорог.</p> <p>Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.</p>	<p>Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p>	<p>одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p>	<p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выразить собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>
6	Санкт-Петербург – центр российского образования.	<p><i>Санкт-Петербург – центр российского образования.</i> Учебные заведения для дворянских детей (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт, институт корпуса инженеров путей сообщения).</p> <p>Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт и другие). Учебные программы первой половины XIX в.</p>	<p>- умение ориентироваться по карте города;</p> <p>- умение ориентироваться в реальном городском пространстве;</p> <p>- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.</p>	<p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту;</p> <p>готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.</p>	
7	Санкт-Петербург – центр российского просвещения и российской науки.	<p><i>Санкт-Петербург – центр российского просвещения.</i> Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов и другие). Новый Эрмитаж как музей. Частные коллекции петербуржцев.</p> <p><i>Научные центры России в Петербурге</i> (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия).</p>			

		<p>Памятные места города (мемориальные доски, памятники), топонимы, рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.</p> <p>«Наступление» на образование и просвещение во второй трети XIX в.</p>			
8	Литературный Петербург.	<p><i>Литературный и книжный Петербург.</i></p> <p>Санкт-Петербург – литературный и книжный город. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения.</p> <p>«Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические и литературные салоны и их роль в развитии художественной культуры.</p> <p>Памятные места, напоминающие о деятелях литературы того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич, М.Лермонтов, Н. Гоголь и другие).Памятники писателям. Литературные музеи нашего города.</p>			
9	Театральный Петербург первой половины XIX века.	<p><i>Развитие театрального искусства в столице.</i> (Большой Каменный театр, Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Эрмитажный театр. Летний театр.</p> <p>Оперный и балетный театр в Петербурге, его выдающиеся деятели.</p> <p>Роль театра в жизни горожан.</p>			
10	Музыкальный Петербург первой половины XIX века.	<p><i>Развитие музыкального искусства в столице.</i> Филармоническое общество, созданное в Петербурге. Дом Энгельгардта – известный музыкальный центр столицы.</p>			

		Музыкальные салоны, традиции домашних концертов. Композитор М. Глинка, памятные места, связанные с ним, памятник Глинке.			
11	Санкт-Петербург – город Мастеров кисти и резца.	<i>Санкт-Петербург – город художников и скульпторов. Академия художеств.</i> Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (художники Ф. Бруни, О.Кипренский, К. Брюллов, П. Федотов, А.Иванов и другие).			
12	Санкт-Петербург – город Мастеров кисти и резца. (Город скульптурных шедевров первой половины XIX века).	Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (скульпторы М. Козловский, Б. Орловский, П. и А.Трискорни, П.Соколов, И.Теребенёв, А.Теребенёв, П.Клодт, В.Демут-Малиновский, С.Пименов, Н.Пименов, И.Прокофьев и другие). Их знаменитые творения, украшающие Петербург.			
13	Санкт-Петербург – город архитектурных шедевров.	Художественная культура Петербурга в начале и середине XIX века, разнообразие художественных стилей в архитектуре. Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие). Архитектурные ансамбли К.И.Росси, их красота и гармония.			
14	Санкт-Петербург – город	Выдающиеся архитекторы Петербурга (А.Захаров, Ж.Ф.Тома де Томон, А.Воронихин,			

	архитектурных шедевров.	Д.Кваренги, О. Монферран, А.Штакеншнейдер и другие). Их прославленные творения.			
15	Деловой Петербург.	<p><i>Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.</i></p> <p>Начало промышленного переворота в Петербурге: частные предприятия машинного производства и наемной силы. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новые и старинные промышленные отрасли и их предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Технические достижения, используемые в Петербурге.</p> <p><i>Санкт-Петербург – торговый город, центр международной и российской торговли.</i> Развитие торговли (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки).</p> <p><i>Петербургские банки.</i> Государственный банк и его роль в развитии экономики.</p> <p>Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.</p>			
16	Такие разные петербуржцы, а проблемы общие...	<p><i>Санкт-Петербург – место жительства горожан.</i> Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском</p>			

		хозяйстве (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое).			
17	Повседневная жизнь петербуржцев.	Повседневная жизнь петербуржцев. Отличия в быте различных слоев петербуржцев (нравственные ценности; источники дохода; жилье, одежда, еда). Досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей.			
18	Петербургские традиции.	Дворянский стиль поведения как образец для подражания. Популярные развлечения в городе. Праздничные традиции в столице. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии людей.			
19	Петербург – столица крепостнической России.	Презентация творческих проектов по теме «Наследие Петербурга (1801 – 1854 гг.)».			
II. КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ (1854 – 1917 гг.) – 13 часов			Виды деятельности и планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
20	Изменения на карте и в облике города во второй половине XIX века.	Введение в тему: Общая характеристика эпохи. Источники знаний. Карта и облик города. Границы, центр, пригороды. Природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ, рельсы, вывески кинотеатров и т.д.).	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в:

		<p>Адресная система. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XX в. Официальные топонимы.</p> <p>Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Нереализованные градостроительные планы начала XX века.</p>	<p>культурного наследия Санкт-Петербурга;</p> <p>- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;</p> <p>- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей;</p> <p>- об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;</p> <p>- о путях преодоления этих проблем; об особенностях</p>	<p>и понятия, обозначенные в программе.</p> <p>Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.</p> <p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.</p>	<p>- словесном выражении собственного впечатления от объекта;</p> <p>- в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания;</p> <p>- в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.</p> <p>Выполнение правил поведения горожанина.</p> <p>Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.</p> <p>Стремление к реализации своих знаний и умений,</p>
21	Столица империи в эпоху перемен.	<p><i>Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории.</i></p> <p>Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении.</p> <p>Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых.</p> <p>Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие).</p> <p>1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и района расположения школы).</p>	<p>петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;</p> <p>- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей;</p> <p>- об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;</p> <p>- о путях преодоления этих проблем; об особенностях</p>	<p>называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.</p> <p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.</p>	<p>Выполнение правил поведения горожанина.</p> <p>Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.</p> <p>Стремление к реализации своих знаний и умений,</p>

		<p>Памятники и памятные места, напоминающие об императорах России Александре II, Александре III, Николае II.</p> <p>Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета. Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.</p>	<p>этики поведения горожанина.</p> <p>Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - умение воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые 	<p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту;</p>	<p>в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p> <p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выразить собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>
22	Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы.	<p>Санкт-Петербург – промышленный и экономический, центр России и Европы, город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский и Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта и другие). Промышленные кризисы.</p>			
23	Санкт-Петербург – финансовая и торговая столица России.	<p>Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества).</p> <p>Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы и/или другие).</p> <p>Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ).</p>			

		Экономический кризис в Петрограде – последствие событий 1914 – 1917 гг.	источники информации.	готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	
24	Город учебных заведений и центров просвещения.	<p>Санкт-Петербург – Петроград – центр образования и просвещения. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая и другие учебные заведения, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы).</p> <p>Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра 111, музей А.Суворова и другие).</p> <p>Разнообразие книжных издательств – центров просвещения.</p> <p>Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной и другие).</p>			
25	Санкт-Петербург – город технических новинок и научных открытий.	<p>Санкт-Петербург – Петроград – центр науки. Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).</p> <p>Памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им.</p>			

		<p>Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие).</p>			
26	<p>Памятные литературные места Санкт-Петербурга второй половины XIX века – начала XX века.</p>	<p>Культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью.</p> <p>Санкт-Петербург – Петроград – центр развития литературы. (поэты Н. Некрасов, Тютчев, писатели Ф. Достоевский, И. Гончаров, Л. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, критики Н. Чернышевский и другие). Памятники, памятные места, связанные с их деятельностью.</p>			
27	<p>Петербургский мир театра, музыки и... кино.</p>	<p>Санкт-Петербург – Петроград – центр культуры. Дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина.</p> <p>Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).</p>			
28	<p>Центры художественной культуры в столице.</p>	<p>«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру</p> <ul style="list-style-type: none"> поэты и писатели: А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев и другие; 			

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>деятели театрального, балетного и оперного искусства:</i> В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская и другие; • <i>композиторы:</i> А. Глазунов, И. Стравинский и другие; • <i>художники:</i> И.Репин, Е. Лансере, М. Добужинский и другие). <p>Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности.</p> <p>Памятные места нашего города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедиантов»).</p> <p>Центры художественной культуры в столице.</p>			
29	Архитектурный облик Петербурга во второй половине XIX века и на рубеже веков.	<p>Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера и/или других).</p> <p>Петербургская архитектура рубежа веков и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).</p>			
30	Многоликий Петербург и его жители на рубеже веков.	Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения в составе населения пореформенного города, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия			

		<p>жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство.</p> <p>Тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова.</p> <p>Освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция.</p> <p>Общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие виды.</p> <p>Особенности быта обитателей доходного дома. Типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях.</p> <p>Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях).</p> <p>Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Новые дворцы и особняки. Доходные дома. Жизнь петербургских рабочих. Жизнь петербуржцев, опустившихся на дно.</p>			
31	В свободное от работы время.	<p><i>Места отдыха и развлечений горожан</i> (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). <i>Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев:</i> отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.</p>			

		Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг. Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.			
32	Последние десятилетия столицы Российской империи.	Петербургские памятники, которые напоминают о последнем русском императоре. Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг. Презентация и защита творческих проектов по теме «Петербург второй половины XIX – начала XX вв.»			
III. НАШ КРАЙ В XIX – начале XX в. – 2 часа			Виды деятельности и планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
33	Жизнь нашего края в XIX – начале XX века.	<i>Наш край – часть Балтийского региона</i> , западные и северные соседи Санкт-Петербургской губернии и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны. Экономическое развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края). Отрицательное воздействие Человека на Природу. <i>Быт жителей уездного города</i> (Тихвин или другой город).	Углубление и расширение знаний: - о конкретных памятниках и традициях; - об экономике, образовании, науке нашего края; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях разных национальностей;	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в	Формирование ценностного отношения к наследию нашего края, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания.
34	Вокруг Петербурга.	<i>Рост городов вокруг царских загородных резиденций</i> (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Изменения в «жемчужном ожерелье» Петербурга			

		<p><i>Быт обитателей дачных пригородов столицы</i> (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куоккола, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).</p> <p><i>Повторение и обобщение изученного материала.</i></p> <p><i>Презентация разработанных проектов.</i></p>	<p>- об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;</p> <p>- о путях преодоления этих проблем.</p> <p>Формирование представлений о ценности объектов городской среды края.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться по карте; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые 	<p>процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом,</p>	<p>Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.</p> <p>Стремление к реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p> <p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выражать собственное впечатление от памятников</p>
--	--	--	--	--	--

			источники информации.	с наглядным материалом.	наследия и их создателей.
	Итого	34			

4 Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга учащиеся должны овладеть новыми знаниями, умениями и компетенциями.

Учащиеся **должны знать:**

- основные этапы и ключевые события истории города;
- выдающихся петербуржцев, которые внесли вклад в культурное наследие Петербурга;
- важнейшие достижения культуры Петербурга.

Учащиеся **должны уметь:**

- определять последовательность важнейших событий истории нашего края;
- использовать текст исторического источника при решении различных учебных задач;
- читать различные виды карт и анализировать их;
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках;
- давать описание исторических событий и памятников культуры;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; определять их причины и следствия;
- объяснять смысл изученных терминов и понятий;
- подготовить устное выступление, творческую работу, презентацию по теме;
- формулировать собственные суждения и аргументы по проблеме;
- систематизировать, анализировать и обобщать информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.

5 УМК

**Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию
исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию**

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1 (с древнейших времен до начала XIX века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014.
2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014.
3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014.
4. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб., изд-во ЗАО «Карта».

6 Перечень учебно-методического обеспечения

- Печатные пособия: карты, схемы, открытки, альбомы по искусству с гравюрами и живописными видами Санкт-Петербурга и его пригородов;
- Тематические подборки открыток об архитекторах, скульпторах, писателях Петербурга, храмах, памятниках и т.п.
- CD и DVD по Истории и культуре Санкт-Петербурга;
- Видеоматериалы из коллекции учителя;
- Аудиокассеты с экскурсиями по городу и другие;
- Презентации ко всему курсу, выполненные учителем, а также учениками в сотрудничестве с учителем и студентами-практикантами в сотрудничестве с учителем (каталоги презентаций прилагаются);
- Игры по истории города кроссворды, ребусы, пазлы, разработанные учителем;

- ЭОР:

<http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Портал «Архитектура России» – <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» – <http://www.museum.ru>

Государственный Русский музей – <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>

Энциклопедия Санкт-Петербурга – <http://www.encspb.ru>

Поисковые системы Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>)

Excite (<http://www.excite.com>)

Google (<http://www.google.com>)

HotBot (<http://www.hotbot.com>)

Lycos (<http://www.lycos.com>)

Open Text (<http://search.opentext.com>)

Rambler (<http://www.rambler.ru>)

Yandex (<http://www.yandex.ru>)

Общеобразовательные ресурсы:

<http://www.alledu.ru> – Каталог «Все образование Интернета»

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> – Объединение педагогических изданий "Первое сентября"

7 Список литературы

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.
2. Л.К. Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб: СМИО Пресс, 2012.
3. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 24.04.2014 N 1826-р "О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2014/2015 учебный год" – <http://k-obr.spb.ru/school/print/>
4. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта – http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_04/1089.html
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
6. <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>

Дополнительная литература к разделу 2

1. Антонов Б. И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге. – СПб., 2001.
2. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. – СПб., 2000.
3. Бахтияров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. – СПб., 1994.
4. Георгиев И., Иванова И, Исаченко В., Лавренова Л., Раков Ю., Чижова И., Шарипова О. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб, 2008.
5. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – СПб., 2006.
6. Гордин А. М., Гордин М. А. Пушкинский век. – СПб., Любое изд.
7. Гордин Я. А. Мятёж реформаторов. Драма междуцарствия. – СПб., 2006.
8. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. Панорама столичной жизни. Книга 1-я. (Серия: Былой Петербург). – СПб., 2005 – 2007.
9. Длуголенский Я. Военно-гражданская и полицейская власть Санкт-Петербурга (1703 – 1917). – СПб., 2001.
10. Дмитриев С. С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. – М., 1985.
11. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890 – 1910-х годов. – Л., 1991.
12. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX в. – СПб., 1998.
13. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.

14. Лотман Ю.М., Погосян Е.А. Великосветские обеды. – СПб., 1996.
15. Многонациональный Петербург. История. Религия. Народы. – СПб., 2002.
16. Муравьева И. А. Век модерна. Панорама столичной жизни. Ч. 1, 2. (Серия: Былой Петербург). – СПб., 2004.
17. Нестеров В. Знаешь ли ты свой город? – М., 2012.
18. От конки до трамвая /Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. – СПб., 1993.
19. Островский О.Б. Художественная культура Санкт-Петербурга. 1801 – 1825гг. Эволюция художественных систем. – Нестор, 2005.
20. Пукинский Б.К. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 2007.
21. Тимофеев. Л.В. В кругу друзей и муз. Дом А.Н.Оленина. – Л., 1983.
22. Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. – Л., 1970.
23. Физиология Петербурга. – СПб., 1991.
24. Шепелев Л. Е. Чиновный мир России. ХУ111 – начало XX вв. – СПб., 1999.
25. Штиглиц М. Промышленная архитектура Петербурга. – СПб., 1995.