

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 274 с углубленным изучением иностранных
языков Кировского района Санкт-Петербурга
198215, Санкт-Петербург, Дачный проспект 34, корп. 2, лит. А, тел./факс: 377-36-23**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

протокол педсовета ГБОУ СОШ № 274
с углубленным изучением иностранных
языков Кировского района Санкт-
Петербурга
от 26 августа 2021 г. № 17

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

от 27 августа 2021 г. № 74
ГБОУ СОШ № 274
с углубленным изучением иностранных
языков Кировского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.П. Кузьмина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по истории и культуре Санкт-Петербурга
(предмет, курс)
Класс 9 АБ
учитель Кузьмичева Елена Геннадьевна

(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)

Санкт-Петербург
2021-2022 учебный год

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	19
3.	Содержание тем учебного курса.....	20
4.	Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.....	38
5.	УМК.....	38
6.	Перечень учебно-методического обеспечения.....	39
7.	Список литературы.....	40
8.	Приложения:	
	Календарно-тематическое планирование.....	1
	Психолого-педагогическая характеристика класса (группы)	2
	Каталог презентаций учителя к урокам	
	Список тем для презентаций, проектных и творческих работ учащихся	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» для 9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- примерной образовательной программы по истории и культуре СПб, утвержденной Министерством образования и науки РФ;
- основной образовательной программы гимназии;
- авторской программы Л.К. Ермолаевой.

Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и **соответствующих требованиям ФГОС**.

В Программе предусмотрено развитие обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС.

Основными **целями** школьного образования с учетом специфики предмета «История и культура Санкт-Петербурга» является ценностная и практическая ориентация учащихся в окружающем их мире:

- понимание своей связи с окружающим микромиром; умение грамотно взаимодействовать с ним; осознание проблем окружающего микромира;
- осознание ценности, значимости наследия края для себя, для современных жителей края;
- восприятие наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия;
- развитие интереса к жизни края, активное использование культурного потенциала Санкт-Петербурга.

Образовательная область: школьный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» относится к общественно-научным (социальным) дисциплинам.

Программа адресована учащимся 9 класса гимназии, она представляет собой часть единого комплекса учебных курсов для разных возрастных групп («Санкт-Петербург – город-музей» для 5 – 6 классов, «История и культура Санкт-Петербурга» для 7 – 9 классов).

Особенностью программы является расширенная гуманитарная составляющая за счет комплекса реализуемых предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых в уроке, видов и форм внеурочной деятельности.

Концепция программы.

Идея содержания программы. Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Обоснованность программы. Программа соответствует образовательным стандартам второго поколения и **ориентирована на решение следующих основных задач:**

формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса; организация интеллектуальных и творческих соревнований, учебно-исследовательской деятельности.

В основу программы положен системно-деятельностный подход, **который предполагает** воспитание и развитие личности на основе освоения универсальных учебных действий, активной учебно-познавательной деятельности учащихся; учёт индивидуальных возрастных, психологических особенностей обучающихся. Стимулирование познавательного интереса к предмету достигается включением в учебный материал занимательных фактов, вовлечением в активную познавательную деятельность, проведением тематических викторин, конкурсов, уроков-путешествий, а также внеурочных тематических мероприятий.

Ценностные ориентиры. Курс имеет гуманитарно-аксиологическую направленность, которая заключается в

- неоднозначности оценок исторических событий и результатов деятельности исторических персоналий;
- введении сюжетов о жизни типичных представителей различных социальных слоев – создателей историко-культурного наследия прошлого, благодаря чему у учащихся формируется представление о мире человека определенной эпохи и ценностно-эмоциональное отношение к свершениям предшествующих поколений;
- наличии развернутых характеристик культурных достижений жителей нашего города.

Обучающиеся последовательно осваивают знания о городе и крае, необходимые для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина.

Целью учебного предмета для основной ступени обучения является освоение знаний о важнейших событиях в истории нашего края, их взаимосвязи и хронологической преемственности; овладение элементарными методами исторического познания; умение работать с различными историческими источниками; формирование ценностных ориентаций с исторически сложившимися культурными, религиозными традициями. Современная модель исторического образования предполагает качественно новые подходы к перцептивному планированию учебного процесса, к отбору содержания, к разработке форм и методов обучения.

Учебный процесс проектируется как система совместной деятельности учителя и учеников.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного наследия, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- работать с источниками информации о городе;
- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.

4. Совершенствовать общеучебные умения

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Место в учебном плане. Сроки реализации рабочей программы – 1 год. Согласно федеральному базисному учебному плану и учебному плану гимназии и в соответствии с авторской программой на уроки истории Санкт-Петербурга в 9 классе отводится 34 часа. В целом рабочая программа соответствует авторской с учетом контингента и качественной характеристики обучающихся.

Цели и задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга» и прогнозируемые результаты её освоения учащимися 7 – 9 классов

Задачи	Прогнозируемые результаты
<p>1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в желании совершать познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания; • в желании следить за событиями, происходящими в городе; • в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах и т. д.
<p>2. Способствовать <i>пониманию</i> учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>); – о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций); – о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях 	<p>Выпускники 9 класса</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе; – указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>соотносят их с памятниками наследия</i>; – называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют, о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время; – называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны; – называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое</i>

<p>преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца). Это необходимо школьникам для <i>понимания традиционности</i> некоторых проблем городской жизни; <i>понимания роли</i> каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о специфике Петербурга – «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как <i>жителя Великого Города</i>); – о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для <i>понимания его роли в жизни региона</i> (Ленинградской области), России, мира. 	<p><i>мнение</i> о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>разъясняют особенности</i> формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; <i>выявляют связи</i> с сегодняшним днем; <i>объясняют роль каждого горожанина</i> в жизни города; – <i>раскрывают основные положения содержания</i> Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна; – <i>объясняют возможности</i>, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей; – <i>объясняют</i> на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга; – указывают основные периоды развития нашего края, <i>объясняют роль</i> Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира.
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, <i>необходимых им в учебной и повседневной жизни</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться по карте города; • ориентироваться в реальном городском пространстве; 	<p><i>Выпускники ориентируются</i> по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находят на карте нужные объекты; – прокладывают оптимальные маршруты; – читают карты как источник информации. <p><i>Ориентируются</i> в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>объясняют необходимость соблюдения правил</i> поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; <i>дают оценку собственного поведения</i>;

	поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом; <ul style="list-style-type: none"> – <i>работать с наглядным материалом;</i> – <i>обосновывать, аргументировать, доказывать</i> свой ответ (мнение, точку зрения, оценку); – извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, <i>задавая им вопросы.</i>
5. Содействовать <i>выражению учащимися собственного впечатления</i> от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению.	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается <ul style="list-style-type: none"> – <i>в их оценках и суждениях о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;</i> – <i>в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);</i> – <i>в их повседневной жизни;</i> – <i>в участии их в городских акциях.</i>

Основной принцип отбора материала связан с учетом возрастных потребностей, познавательных возможностей и собственного социального опыта учащихся. Целостность программы обеспечивается соблюдением следующих дидактических принципов:

- **Принцип объективности и научности** излагаемого материала (при этом учитывается, что данные науки носят не абсолютный, а относительный характер, т.е. содержат в себе элементы субъективной позиции ученого);
- **Принцип последовательности и систематичности** (изучение материала идет в логической последовательности, материал четко планируется, делится на разделы, модули, в каждой теме устанавливаются идейные центры и главные понятия);
- **Принцип доступности** (обучение соответствует уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- **Принцип наглядности** (используются для повышения эффективности обучения средства наглядности: исторические карты, презентации и тематические ЭОР);
- **Принцип активности (реализация системно-деятельностного подхода в обучении, формирование умений);**
- **Принцип прочности усвоения знаний** (систематическое повторение материала, а также систематический контроль результатов обучения, их измерение).

Общая характеристика программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» – это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург – город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург – город-музей» – с курсами всеобщей истории, искусства и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» – с курсами истории России, литературы, искусства и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» – города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер**:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- учитель имеет возможность выбрать одну из трех программ для учащихся 7 – 9 классов («История и культура Санкт-Петербурга», «Прогулки по Петербургу», «Санкт-Петербург — наш город»); Из предложенного перечня вариантов учителем был выбран первый вариант (**«История и культура Санкт-Петербурга»**)
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга

Перед любым педагогом стоят три глобальных вопроса:

- *Зачем ребенку изучать свой город, край?*
- *Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?*
- *Каким образом надо организовать процесс обучения?*

Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось при использовании накопленного Человечеством опыта, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);

- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

«Создание условий» для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования – *краеведческий учебный предмет*, программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс – своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

Краеведческий компонент в других предметных областях позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.)

Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа*. Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий – продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. Избыточность местного материала так же неразумна, как и его недостаточность. Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, практическая деятельность школьников и т. д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является **связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды**. Возможные направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия).

Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются **Природа** и **Культура**. Рельеф местности, водоемы, климат – создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое – творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями*:

- природный ландшафт, топография, облик города;
- город – «зеркало» и «арена» истории;
- город – центр образования, просвещения и науки;
- город – центр экономики;
- город – центр художественной культуры;
- город – место жительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет **Время**. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим понятием* в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «**наследие**».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «**наследие**», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее определение:

Наследие – совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края.

«Памятник» и «традиция» являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети. Следует отметить, что в педагогическом смысле «**памятник наследия**» – это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую *ценность* (значимость) для горожан: *утилитарную* (приносят практическую пользу, используются в наши дни); *эстетическую* (могут являться образцами красоты); *историческую* (хранят память о прошлом); *духовную* (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); *научно-техническую* и пр.

Памятники культурного наследия – это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

- **Недвижимые памятники** – это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их

создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

- **Движимые памятники истории и культуры** – это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях** (образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.), как исчезнувших, так и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Применяемые методики и технологии:

Для реализации учебных задач используются следующие **методы**:

- метод беседы (вводная, текущая, заключительная, контрольная);
- дискуссия;
- лекция;
- работа с письменным текстом;
- работа с наглядностью (иллюстрации в учебнике, цветные фотографии, слайды, компьютерные презентации; компьютерные изображения городских объектов, сцен городской жизни, горожан; репродукции произведений живописи и графики; карты города и области; предметы, вещи и т.п.);

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- технология проблемного обучения,
- тестовые технологии контроля обученности,
- проектные технологии.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.
- самостоятельные

Планируемые результаты обучения:

Предметные образовательные результаты:

- Усвоение системы исторических знаний, гуманистических ценностей;
- Приобретение опыта историко-культурного подхода к оценке различных явлений;
- Освоение принципов постановки и решения познавательных проблем и методов анализа исторических источников;
- Умение определять и объяснять понятия;
- Умение давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей;
- Умение систематизировать историческую информацию, формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные образовательные результаты связаны с освоением обучающимися на основании нескольких учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметные результаты подразделяются на познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Познавательные учебные результаты:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; восприятие текстов научного и публицистического стилей;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные учебные результаты:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные учебные результаты:

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование – составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата;
- контроль деятельности;
- коррекция – внесение необходимых дополнений;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
- волевая саморегуляция как способность преодоления препятствий.

Личностные образовательные результаты включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению:

- Понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов;
- Формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
- Формирование ценностного отношения к правам человека и демократии и представлений о нравственном выборе;
- Понимание роли личности в истории;
- Гуманизация личности учащегося.

Особое внимание уделяется **предпрофильной подготовке** школьников, созданию **оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.**

Система оценки достижений учащихся.

Вводный, промежуточный, полугодовой, итоговый, годовой контроль предполагается проводить в виде теста.

Тематический контроль осуществляется средствами УМК.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке. Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса. Итоговый контроль включает аттестацию

учеников за весь период изучения курса истории. **Контроль** может осуществляться в устной, письменной форме и в виде практической работы.

Текущий контроль осуществляется преимущественно в устной форме и в виде практических работ. Промежуточный контроль проводится в форме письменных и практических работ. В качестве итогового контроля проводится тестирование. Инструментарием для оценивания результатов обучения является балльная система.

При оценке качества знаний учащихся учитываются:

- характеристики ответа ученика: правильность, логичность, обоснованность, целостность;
- качество знаний (полнота, глубина, гибкость, системность, прочность);
- сформированность общеучебных и предметных умений и навыков;
- умение анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагировать, классифицировать, обобщать, делать выводы;
- опыт творческой деятельности (умение выявлять проблемы и решать их, формулировать гипотезы);
- самостоятельность оценочных суждений.

Критерии оценки знаний и умений учащихся:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету,
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

«Отлично» – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающее отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).

«Хорошо» – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно.

«Удовлетворительно» – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«Неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Проверка сформированности универсальных учебных действий является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

В курсе используется текущий, периодический и итоговый контроль.

Контроль осуществляется в устной и письменной формах, а также в виде практических работ.

1. Устный контроль:

- пересказ материала учебника;
- описательный рассказ с опорой на иллюстрацию;
- рассказ от имени очевидца событий;
- изложение фактического материала по составленному плану;
- изложение материала с использованием модуля (определенного алгоритма);
- задания на сравнение и сопоставление;
- фронтальный опрос.

2. Письменный контроль:

- письменные задания на знание терминов, понятий;
- использование тестов;
- написание творческих сочинений.

3. Практические работы:

- Работа с документами;
- Составление таблиц;
- Составление схем;
- Составление опорных конспектов;
- Составление планов ответа;
- Использование ЦОР;
- Урок – экскурсия.

4. Нетрадиционные формы контроля:

- составление и разгадывание кроссвордов;
- урок-викторина
- составление презентаций.

2. Учебно-тематический план

9 класс – 34 часа

№	Тема	Количество часов
1	Введение	2
2	Петроград – Ленинград (1917 – 1941 гг.)	15
3	Ленинград в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	5
4	«Великий город с областной судьбой...» Ленинград (1945 – 1991 гг.)	8
5	Наш край в XX веке	1
6	Город, в котором вы живете...	3
Итого		34

3. Поурочно-тематическое планирование 9 КЛАСС (34ч)

№ учебной недели	Название тем учебного курса	Содержание учебных тем	Виды деятельности и планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1. Введение – 2 часа			Продолжение формирования устойчивого познавательного интереса к городу.	Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	Формирование стремления в реализации своих знаний и умений.
1		<p>Знакомство с программой и учебными пособиями. Исторические источники. Интернет-источники.</p> <p>Введение в тему:</p> <p>Век двадцатый – третье столетие истории Санкт-Петербурга. Общая характеристика исторического периода. Условия развития города и значение этого периода в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга.</p>	Выявление уникального петербургского наследия, связи сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым.	называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
2		<p>Повторение и обобщение материала, изученного в 8 классе. Петербургские памятники, которые напоминают о последнем русском императоре и о событиях, навсегда изменивших судьбу России и нашего города.</p> <p>Здания, в которых обсуждались законы, по которым жила Российская империя (Мариинский дворец, Таврический дворец).</p> <p>Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.</p> <p>Манифест Николая II об отречении от престола. Объявление России Республикой.</p>	<p>Определение перспектив дальнейшего развития города.</p> <p>Углубление и расширение знаний:</p> <p>- об этапах формирования природно-культурного и</p>	<p>Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.</p>	<p>Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в:</p> <p>- словесном выражении собственного впечатления от объекта;</p>

2. Петроград – Ленинград (1917 – 1941 гг.) – 15 часов			культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; - об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; - о путях преодоления этих проблем;	Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.	- в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах,
3	Петроград – колыбель Октября.	<p><i>Петроград – Ленинград – «зеркало» и «арена» истории.</i> Октябрьские события 1917 года в Петрограде: захват власти большевиками, последствия октябрьских событий в Петрограде. Памятники и памятные места города, напоминающие об этих событиях, их руководителях и участниках (Смольный, Зимний дворец, крейсер «Аврора», Таврический дворец и другие памятники).</p> <p><i>Петроград в 1918 – 1921 гг.</i> Восстание в Кронштадте. 1918 г. – перенесение столицы в Москву – утрата Петроградом столичного статуса.</p>			
4	В истории города – история страны.	<p><i>Этапы развития советского государства – этапы развития Петрограда – Ленинграда: гражданская война, военный коммунизм, НЭП, первые пятилетки.</i></p> <p><i>Что происходило в Петрограде в 1921 – 1928 гг. 1924 г. – переименование Петрограда в Ленинград.</i></p> <p><i>Задачи, которые решал Ленинград в период индустриализации (1929 – 1941 гг.).</i></p> <p>1934 г. – убийство С. Кирова; репрессии; памятники и памятные места, напоминающие об этих событиях (памятник С. Кирову, музей-квартира С.М.Кирова, камень-памятник на Троицкой площади, Большой дом, сфинксы напротив тюрьмы «Кресты»).</p>			

		1939 г. – Ленинград – «прифронтовой город». Памятники и памятные места города, напоминающие об этих событиях.	- об особенностях этики поведения горожанина.	Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	исследованиях, мониторингах.
5	Облик Ленинграда – зеркало эпохи.	Топография и облик города. Границы города, городской центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них: Дом Ленсовета, Дворцы культуры. Новые городские ориентиры (адресная система, «знаковые» сооружения – здания, памятники, мосты, новые знаки на улицах – светофоры, вывески и др.).	Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни: - умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве;	Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни: - умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.
6	Облик Ленинграда – зеркало эпохи.	<i>Градостроительный план Ленинграда и его реализация.</i> Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов. Облик социалистического Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам. Первые типовые застройки города. Архитектурные стили: неоклассицизм и конструктивизм: известные здания, выполненные в этих стилях.	умений, необходимых в учебной и повседневной жизни: - умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве;	Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература). Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;	Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
7	Ленинград – экономический центр социалистического государства.	Петроград – Ленинград – экономический центр СССР. Национализация промышленных предприятий, банков, торговли. Ленинградская промышленность к 1940 году, её роль в экономике СССР; новые и старинные отрасли промышленности. Развитие транспорта. Ленинград – крупный железнодорожный транспортный узел СССР. Первый аэропорт города. Государственная и кооперативная торговля в Ленинграде.	реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;	

8	Ленинград – центр советского образования.	<p><i>Ленинград как центр советского образования.</i></p> <p>Система образования: воспитание нового человека в разных типах образовательных заведений (школа 10-летия Октября – пр. Стачек, д. 5; типовые школы 20 – 30-х годов). Дворец пионеров и школьников; фабрично-заводские училища; рабфаки; высшие учебные заведения.</p>		работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	
9	Ленинград – центр советского просвещения.	<p><i>Центры просвещения и формы просвещения ленинградцев</i> (Дома и Дворцы культуры, районные библиотеки, музеи; лекции, экскурсии по городу, экскурсии в старые и новые музеи)</p> <p><i>Дом книги</i> – место работы ленинградских издательств.</p>			
10	Научные центры и ученые социалистического Ленинграда.	<p><i>Ленинград как центр советской науки.</i></p> <p>Перемещение Академии наук в Москву и последствия этого перемещения для ленинградских ученых.</p> <p>Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, рассказывающие об их деятельности (И. Павлов, А. Иоффе, А. Карпинский, С. и Н.Вавиловы, В. Глушко и/или другие).</p> <p><i>Дом ученых</i> в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность.</p>			
11	Старые и новые традиции в	<p><i>Ленинград – центр художественной культуры</i> Ленинградские поэты, писатели, их</p>			

	<p>художественной культуре.</p>	<p>вклад в отечественную культуру (М. Зощенко, А. Ахматова, О. Мандельштам, К. Чуковский, С. Маршак, А. Толстой и другие).</p> <p>Памятники, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них.</p> <p>Ленинградские театры (дореволюционные и новые театры – ТЮЗ, Театр им. Ленинского комсомола, Театр комедии). Их репертуар, режиссёры и актеры (режиссер Н. Акимов, актер Н. Симонов, балерины Г. Уланова, А. Ваганова и другие), зрители.</p> <p>Ленинград – центр музыкальной культуры (центры классической музыки; композиторы С. Прокофьев, Е. Мравинский; концертные площадки, музыкальный репертуар радио; композитор И. Дунаевский и другие).</p>			
12	<p>Старые и новые традиции в художественной культуре.</p>	<p>Памятные места, связанные с развитием киноискусства, деятельностью кинорежиссеров, киноактеров (киностудии «Ленфильм», «Леннаучфильм»; первый кинотеатр звукового кино «Баррикада»). Фильм «Чапаев», снятый на «Ленфильме». Режиссер И. Хейфиц и другие. Актер Н. Черкасов и другие.</p> <p>Ленинградские художники, скульпторы, памятные места города, напоминающие об их творчестве (художники П. Филонов, В. Кандинский, К. Малевич, И. Бродский и другие; скульпторы Н. Томский, М. Манизер и другие).</p> <p>Особенности ленинградской архитектуры, ленинградские архитекторы (Зазерский, Л. Ильин, И. Фомин, Н. Троицкий или другие).</p>			

13	Защита проектных и творческих работ.	Презентация и защита творческих проектов по теме «Образ Петрограда – Ленинграда первой половины XX века в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве и фотографии». Проверочная или тестовая работа.			
14	Место жительства – Петроград – Ленинград (1921 – 1941).	<i>Петроград – Ленинград – место жительства горожан.</i> Изменение состава населения: причины и последствия этих изменений. Условия жизни горожан. Управление городом, проблемы городской жизни, городское хозяйство (городские тепловые электростанции; водопроводные и канализационные сети). Бесплатное медицинское обслуживание; фабрики-кухни, прачечные; детские очаги культуры; светофоры, громкоговорители на Невском проспекте. Общественный транспорт – трамваи, автобусы, троллейбусы и другое.			
15	Жизнь горожан в советском Петрограде – Ленинграде.	<i>Быт различных слоев ленинградцев</i> (коммунальная квартира, отдельная квартира советского или партийного работника). Поведение новых горожан. <i>Образ города в художественной литературе, музыке.</i>			
16	Подведем итоги.	<i>Повторение и обобщение темы.</i> Презентации и защита творческих проектов по теме «Петербург первой половины XX века». Учебная прогулка по городу.** Виртуальная заочная экскурсия.**			

		Просмотр учебного фильма.**			
17	Петроград – Ленинград (1917 – 1941 гг.)	Тестовые задания по теме №1 <i>Административный промежуточный полугодовой контроль.</i>			
3. Ленинград в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)					
18	Ленинград в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	<i>Введение в тему.</i> Место Ленинграда в стратегических планах фашистского командования. <i>Город в начале войны</i> по воспоминаниям современников, документам и фотографиям тех лет, памятным местам и музейным экспозициям (мобилизация, формирование народного ополчения, создание оборонительных рубежей, эвакуация, маскировка города, переход промышленности на военные рельсы).			
19	«Идет война народная...»	<i>Военные действия на Ленинградском фронте в 1941 – 1944 гг.:</i> основные сражения; памятники, напоминающие о них. Командующие Ленинградским фронтом (К. Ворошилов, Г. Жуков, М. Хозин, Л. Говоров). Памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них. <i>Герои – защитники Ленинграда.</i> (Отбор материала с использованием памятников, топонимов района, семейных архивов). План «Д». Как менялся облик города. Городское хозяйство во время блокады.			

20	«Весь израненный, в снежном инее...»	<p><i>Ленинградцы во время блокады</i> (условия жизни, психологическое состояние, поведение и поступки, занятия населения).</p> <p><i>Дети блокадного Ленинграда.</i></p> <p><i>«Дорога жизни».</i> Помощь осажденному городу области и всей страны. Подвиг и трагедия жителей блокадного Ленинграда.</p> <p><i>Хронология жизни блокадного города и его жителей</i> (8 сентября 1941 г.; 18 января 1943 г.; 27 января 1944 г.). Условия жизни и труд блокадников.</p>			
21	«Подвиг свой ежедневный вы совершали достойно и просто...»	<p><i>Знаменитые ленинградцы</i> (О. Берггольц, М. Дудин, Д. Шостакович, К. Элиасберг, А. Пахомов, Н. Янет и другие.)</p> <p><i>Памятники и памятные места города, напоминающие о блокаде.</i> Жители блокадного Ленинграда – носители памяти о героических и трагических событиях.</p>			
22	Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Подведение итогов.	<p><i>Подведение итогов Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.</i></p> <p>Представление презентаций учащихся. Представление творческого задания. Обобщение. Тестовые задания по теме №2.</p>			
<p>4. «Великий город с областной судьбой...» Наследие Ленинграда (1945 – 1991 гг.) – 8 часов</p>			Виды деятельности и планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные

23	Подвиг восстановления (1944 – 1957гг.).	Общая характеристика эпохи. Источники знаний. Источники, которые рассказывают о жизни советского Ленинграда. Последствия блокады для Ленинграда. Возвращение к мирной жизни. Планы по изменению облика города. Восстановление промышленности. Условия жизни в городе в послевоенный период. Восстановление памятников культуры в Ленинграде и пригородах.	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох,	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.
24	«Следы» истории...	Ленинград – «зеркало» и «арена» истории. Этапы развития СССР – этапы истории Ленинграда. События в Ленинграде в конце 1940 – 50-х гг. Памятники, которые напоминают об этих событиях. События в общественной жизни Ленинграда во второй половине 1980-х гг. (отбор материала с учетом межпредметных связей с историей России, а также воспоминаний родственников школьников). Послевоенное восстановление города, исторические понятия («оттепель», «застой», «перестройка»). Городские события (открытие ленинградского метрополитена, спуск атомохода «Ленин»; принятие генерального плана развития Ленинграда; празднование 250-летия города; награждение Ленинграда орденами и другие).	раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей;	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач	Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний
25	Ленинград – город новостроек.	Карта и облик города. Как облик Ленинграда отражал историческое Время. Изменения территории Ленинграда. Планировка города. Индустриальное строительство. Рост	- об условиях их жизни и проблемах,		

		<p>территории города с 1945 по 1991 гг.: границы города, центр, «спальные районы», пригороды.</p> <p>Городские ориентиры и доминанты (телебашня, многоэтажные дома в спальных районах, многоэтажные общественные здания, насыпной район). Облик центра и «спальных» районов по фотографиям и сохранившимся объектам. Особенности ленинградского строительства: типовое, крупно-блочное, домостроительный комбинат.</p>	<p>схожих и отличающихся от современных;</p> <p>- о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина.</p> <p>Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <p>- умение ориентироваться по карте города;</p> <p>- умение ориентироваться в реальном городском пространстве;</p> <p>- умение</p>	<p>в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.</p> <p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план,</p>	<p>в учебной и повседневной ситуации.</p> <p>Стремление к реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p> <p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>
26	Ленинград – «город славы трудовой».	<p><i>Ленинград – крупный экономический центр.</i> Достижения и недостатки ленинградской экономики в годы советской власти. Роль промышленности Ленинграда в СССР, в жизни горожан. Что мешало развитию промышленности.</p> <p>Ленинград – крупный торговый и транспортный узел: пассажирские и торговые порты города, железнодорожные и автобусный вокзалы, аэропорты.</p> <p>Особенности промышленности Ленинграда (мощный военно-промышленный комплекс; научно-технический прогресс; предприятия традиционных отраслей промышленности города и их продукция; новые научно-производственные объединения – институт Крылова, объединения «Ленинец», «Алмаз» и другие).</p> <p>Предприятия легкой промышленности, ассортимент и качество их изделий, дефицит товаров первой необходимости (фабрики «Красное знамя», им. Тельмана, мыловаренный завод, мебельные фабрики и другие).</p>	<p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <p>- умение ориентироваться по карте города;</p> <p>- умение ориентироваться в реальном городском пространстве;</p> <p>- умение</p>	<p>Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план,</p>	<p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>

		Внутригородская торговля. (*Отбор материала по усмотрению учителя с учетом воспоминаний родственников учащихся: универсамы, ассортимент товаров и продуктов, обслуживание, самообслуживание).	воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	
27	Ленинград – центр образования, просвещения, науки.	<p><i>Ленинград – центр образования, просвещения, науки.</i> Условия для получения обязательного образования (типовые здания школ, правила приема в школы, ПТУ, вузы).</p> <p>Центры просвещения (музеи, библиотеки, лекторий общества «Знание» на Литейном проспекте, публичные лекции ученых в Доме ученых, встречи с поэтами, композиторами в Домах и Дворцах культуры). Лениздат – книгоиздательский центр Петербурга.</p> <p>Памятные места, связанные с научными открытиями ленинградских ученых (ленинградские отделения Академии наук).</p> <p>Известные ленинградские ученые – лауреаты государственных премий СССР, международных премий.</p>			
28	Город творческой интеллигенции.	<p><i>Ленинград – центр художественной культуры.</i> Памятники, памятные места города, музейные экспозиции, напоминающие о художественной культуре и деятельности выдающихся представителей этого периода:</p> <p>поэты и писатели (А. Ахматова, А. Кушнер, Д. Гранин, И. Бродский);</p> <p>деятели театра и кино (Н. Черкасов, Г. Товстоногов, И. Владимиров, Н. Акимов, А. Райкин, О. Борисов, Б. Фрейдлих, А. Фрейдлих).</p>			

		Народные театры, театральные и художественные студии.			
29	Город творческой интеллигенции.	<p><i>Ленинград – центр художественной культуры.</i> Памятники, памятные места города, музейные экспозиции, напоминающие о художественной культуре и деятельности выдающихся представителей этого периода:</p> <p>деятели музыкального искусства (Г. Свиридов, А. Петров, Ю. Темирканов или другие). Ленинградский джаз. Музыкальные группы. Ленинградский рок.</p> <p>Новые направления в художественной культуре и в изобразительном искусстве («Митьки» или другие).</p> <p>Ленинградское киноискусство. Ленинградское телевидение.</p>			
30	Ленинградцы: их быт и проблемы.	<p><i>Ленинград – место жительства горожан.</i> Изменение состава населения послевоенного Ленинграда; причины этих изменений и их последствия.</p> <p>Совершенствование городского хозяйства и его проблемы (массовое жилищное строительство, кооперативное строительство, типовой жилой квартал со школой, детским садом, магазином, поликлиникой). Снабжение города продовольствием, строительство больниц; центральная система отопления; газификация; телефонизация.</p> <p>Новый вид общественного транспорта: метрополитен; подземные переходы, «зебры», разметка на дорогах; дома быта и другое.</p>			

		<p>Новшества в быту горожан (радио, телевидение, холодильники, стиральные машины, телефоны, магнитофоны).</p> <p>Социальная защищенность горожан.</p> <p>Отличия в повседневной жизни разных слоев горожан (источники дохода, жилье, питание, одежда, досуг и развлечения).</p> <p>Праздничные традиции ленинградцев и места их проведения (дореволюционные, послереволюционные и новые, послевоенные: Дом малютки, Дворцы бракосочетания).</p> <p>Взаимоотношения ленинградцев, их поведение на улице, в общественных местах.</p> <p>Отношение к ленинградцам жителей других городов.</p> <p><i>Образ Ленинграда в литературе, живописи, музыке.</i></p>			
5. НАШ КРАЙ В XX в. – 1 час			Виды деятельности и планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
31	Ленинградская область в советское время.	<p><i>Карта Ленинградской области: границы, соседи.</i> Изменение территории Ленинградской области на протяжении XX в. Освоение территории края: осушение болот, вырубка леса, строительство электростанций, дорог, каналов, садоводств. Ленинград – главный город области.</p> <p><i>Роль края как пограничной территории:</i> события 1918 – 1920 гг., 1939 г., 1941 – 1945 гг., военные городки послевоенного периода.</p> <p><i>Экономическое развитие края</i> (строительство Волховской и Свирской ГЭС, АЭС в Сосновом Бору; строительство заводов, ставших градообразующими центрами</p>	<p>Углубление и расширение знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о конкретных памятниках и традициях; - об экономике, образовании, науке нашего края; - о знаменитых и рядовых 	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения</p>	<p>Формирование ценностного отношения к наследию нашего края, которое проявляется в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесном выражении собственного впечатления от объекта;

		<p>Волховстроя, Бокситогорска, Пикалево, Сланцев, Киришей; прокладка автомобильных и железных дорог).</p> <p>Состав населения и его изменения. Длительный процесс улучшения бытовых условий жителей городов края: электрификация, радиофикация, газификация, налаживание регулярного снабжение продовольствием, промтоварами и т.д. «Вымирающие» деревни.</p> <p>Освоение территории края: осушение болот, вырубка леса, строительство электростанций, дорог, каналов, садоводств и т.д. – положительные и отрицательные последствия этого освоения.</p> <p>Состояние культурного наследия на территории края (крепости; монастыри; бывшие дворянские усадьбы, царские резиденции; уникальные памятники деревянного зодчества; традиции народов, населявших наш край).</p> <p>Презентации разработанных учащимися проектов. Тестовые задания, стр. 285 – 304.</p>	<p>создателей петербургского наследия – представителей разных национальностей;</p> <p>- об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;</p> <p>- о путях преодоления этих проблем.</p> <p>Формирование представлений о ценности объектов городской среды края.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <p>- умение ориентироваться по карте;</p>	<p>творческих проектов.</p> <p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к</p>	<p>- в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания.</p> <p>Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.</p> <p>Стремление к реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p> <p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p>
6. Город, в котором вы живете...					
32	Санкт-Петербург, уникальный и неповторимый...	<p>Уникальность и неповторимость города. Что такое город и культурное наследие города? Зачем изучается город? Как оценивает мировое сообщество петербургскую культуру? Объекты всемирного культурного наследия в Санкт-Петербурге.</p> <p>Исторические события и их значение: 1991 – настоящее время. О чем они свидетельствуют. Изменения в жизни страны и</p>			

		<p>нашего города: 12 июня 1991 года провозглашение независимости Российской Федерации, возвращение городу первого имени. События 20 августа 1991 г. по документам, воспоминаниям очевидцев. Участники тех событий.</p> <p>Празднование в Петербурге 300-летия российского флота, 300-летия Санкт-Петербурга и другие исторические события, очевидцами которых являются школьники.</p> <p>Санкт-Петербург – «северная столица». Санкт-Петербург – самостоятельный субъект Российской Федерации. Устав Санкт-Петербурга: органы управления. Официальные символы Санкт-Петербурга: флаг, герб и гимн. Санкт-Петербург – центр политической жизни (Таврический дворец – Межпарламентская ассамблея государств – участников СНГ; Константиновский дворец – место проведения международного саммита; здания Синода и Сената – Конституционный суд России и другое).</p> <p>Карта и облик города. Исторический центр, периферийные районы, районы административного подчинения городу; промышленные зоны, спальные районы, КАД (круговая автомобильная дорога), дамба. Возвращение первоначальных названий площадям, улицам, мостам.</p> <p>Облик исторического центра и облик спальных районов, изменения в облике города и проблемы, возникающие в связи с этим.</p>	<p>- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.</p>	<p>тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.</p>	<p>Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>
--	--	--	--	--	--

33	<p>Санкт-Петербург – город больших возможностей.</p>	<p><i>Возможности, которые предоставляет Санкт-Петербург каждому петербуржцу.</i></p> <p><i>Санкт-Петербург – экономический центр Российской Федерации.</i></p> <p>Промышленность Санкт-Петербурга: традиционные для города и новые отрасли производства; старинные и новые предприятия, в том числе и иностранные фирмы. Город – центр международной и внутренней торговли, транспортный узел страны. Роль малого бизнеса в развитии экономики Петербурга. Петербург – город банков. Развитие международного туризма. Международные промышленные выставки – демонстрация новых технологий, достижений научно-технического прогресса. Возможности трудоустройства в Санкт-Петербурге. Перспективы развития экономики города.</p> <p><i>Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки.</i> Разнообразие типов образовательных учреждений; проблемы в сфере петербургского образования.</p> <p>Возможности, предоставляемые городом каждому петербуржцу в области просвещения, самообразования. Разнообразие научных учреждений в Петербурге: их вклад в развитие отечественной и мировой науки, их проблемы. Проблема защиты интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Санкт-Петербург – центр мировой художественной культуры.</i> Основные направления развития художественной культуры в начале XXI в. Проблемы, стоящие перед деятелями художественной культуры</p>			
----	---	--	--	--	--

		<p>(поэтами, музыкантами, режиссерами, художниками, архитекторами), особенности их творчества. Разнообразие путей приобщения к художественной культуре рядовых горожан: художественные выставки, встречи с деятелями культуры, концерты. Молодежная субкультура, центры массовой культуры в Санкт-Петербурге.</p>			
34	<p>Вы – жители Санкт-Петербурга или петербуржцы?</p>	<p><i>Санкт-Петербург – место жительства современных горожан.</i> Кто живет в Санкт-Петербурге. Права, обязанности, проблемы жителей. Типичный современный житель Петербурга. Кого можно считать подлинным петербуржцем. Количество и качество населения города, демографическая проблема.</p> <p>Традиционные проблемы любого города: обеспечение общественного порядка; создание комфортных для горожан условий проживания (обеспечение горожан жильем, продуктами, водой и т.д.; содержание в порядке зданий, улиц, подземных коммуникаций и других городских объектов).</p> <p>Традиционные проблемы любого современного города: решение экологических и социальных проблем. Проблемы, характерные для Санкт-Петербурга сегодня: сохранение многогранного культурного наследия города, его традиций, в том числе традиций поведения горожан. Дифференциация общества: контрасты в условиях и образе жизни разных слоев горожан, проблемы повседневной жизни горожан. Бытовые проблемы рядового горожанина и пути их решения в городе (отключение света, авария на теплосети,</p>			

		<p>необходимость психологической поддержки, трудоустройство, организация собственного досуга и др.).</p> <p>Почетные граждане Санкт-Петербурга.</p> <p>Праздники в Петербурге и праздничная культура горожан. Возможности отдыха и развлечений, предоставляемые городом сегодня.</p> <p>Стратегический план развития города: развитие коммунального хозяйства.</p> <p><i>Выступления учащихся. Презентации разработанных учащимися проектов.</i></p>			
	Итого		34		

4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга учащиеся 9 класса должны овладеть новыми знаниями, умениями и компетенциями.

Учащиеся **должны знать:**

- основные этапы и ключевые события истории города;
- выдающихся петербуржцев, которые внесли вклад в культурное наследие Петербурга;
- важнейшие достижения культуры Петербурга.

Учащиеся **должны уметь:**

- определять последовательность важнейших событий истории нашего края;
- использовать текст исторического источника при решении различных учебных задач;
- читать различные виды карт и анализировать их;
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках,
- давать описание исторических событий и памятников культуры;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; определять их причины и следствия;
- объяснять смысл изученных терминов и понятий;
- подготовить устное выступление, творческую работу, презентацию по теме;
- формулировать собственные суждения и аргументы по проблеме;
- систематизировать, анализировать и обобщать информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.

5. УМК

**Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию
исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию**

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1 (с древнейших времен до начала XIX века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014.
2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014.
3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014.
4. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб., изд-во ЗАО «Карта».

6. Перечень учебно-методического обеспечения

- Печатные пособия: карты, схемы, открытки, альбомы по искусству с гравюрами и живописными видами Санкт-Петербурга и его пригородов;
- Тематические подборки открыток об архитекторах, скульпторах, писателях Петербурга, храмах, памятниках и т.п.
- CD и DVD по Истории и культуре Санкт-Петербурга;
- Видеоматериалы из коллекции учителя;
- Аудиокассеты с экскурсиями по городу и другие;
- Презентации ко всему курсу, выполненные учителем, а также учениками в сотрудничестве с учителем и студентами-практикантами в сотрудничестве с учителем (каталоги презентаций прилагаются)
- Игры по истории города кроссворды, ребусы, пазлы, разработанные учителем.

- ЭОР:

<http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Портал «Архитектура России» – <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» – <http://www.museum.ru>

Государственный Русский музей – <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>

Энциклопедия Санкт-Петербурга – <http://www.encyspb.ru>

Поисковые системы Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>)

Excite (<http://www.excite.com>)

Google (<http://www.google.com>)

HotBot (<http://www.hotbot.com>)

Lycos (<http://www.lycos.com>)

Open Text (<http://search.opentext.com>)

Rambler (<http://www.rambler.ru>)

Yandex (<http://www.yandex.ru>)

Общеобразовательные ресурсы:

<http://www.alledu.ru> – Каталог «Все образование Интернета»

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> – Объединение педагогических изданий "Первое сентября"

7. Список литературы

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2010
2. Л.К. Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб: СМИО Пресс, 2012
3. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 24.04.2014 N 1826-р "О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2014/2015 учебный год" – <http://k-obr.spb.ru/school/print/>
4. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта – http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_04/1089.html
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
6. <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>

Дополнительная литература к разделу III (темы 4 – 5)

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. – Л., 1989.
2. Без антракта. Актеры города в годы блокады. – Л., 1970.
3. Ваксер А. З. Ленинград послевоенный. 1945 – 1982. – СПб., 2005.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда /Сост. А. А. Кедринский и др. 2-е изд., испр. и доп. – Л., 1989.
5. Гранин Д. Ленинградский каталог. – Люб. изд.
6. Дзенискевич А. Р. Блокада и политика. Блокада Ленинграда в контексте политики. – СПб., 1998.
7. Ершова Э. Б. Революция и реформы. Русская творческая интеллигенция в 1-й половине XX века // Вопросы истории, 2001, № 6.
8. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. – СПб., 2000.
9. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города. – СПб., 1999.
10. Лебина Н. Б., Чистиков А. Н. Обыватель и реформы. – СПб., 2003.
11. Ленинград - Блокада - Подвиг. – Л., 1984.
12. Ленинградская битва. 1941-1944: сб. статей. – СПб., 1995.
13. Ленинградский Совет в годы гражданской войны и мирного строительства. 1917 – 1937 гг. – Л., 1986.
14. Лисовский В. Н. Ленинград. Районы новостроек. – Л., 1983.

15. Литературный Ленинград в дни блокады. – Л., 1973.
16. На корме времени / Сост. М. Витухновская. – СПб., 2000.
17. Никифоровская И. В. Художники осажденного города. – Л., 1985.
18. Санкт-Петербург. 1703 – 2003. Юбилейный статистический сборник. Вып. 1, 2. – СПб., 2003.
19. Осокина Е. А. За фасадом сталинского изобилия. – М., 1998.
20. Яров С. В. Пролетарий как политик. Политическая психология рабочих Петрограда. – СПб., 1999.
21. Яров С. В. Горожанин как политик. – СПб., 1999.
22. Периодическая печать 1960—1990-х годов.
23. Семейные архивы.

Дополнительные источники знаний к разделу IV (тема 6)

1. Периодическая печать.
2. Средства массовой информации.
3. Реальное состояние города.
4. Официальные сайты Администрации Санкт-Петербурга.
5. Сайт Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачева.