

Критерии оценивания сочинения по литературе для обучающихся 11-х классов общеобразовательных организаций в 2022 году

В целях подготовки обучающихся к итоговому сочинению критерии оценивания общегородского сочинения по литературе для обучающихся 11-х классов максимально приближены к критериям оценивания итогового сочинения организациями, реализующими программы среднего общего образования Российской Федерации.

Сочинение оценивается по критериям проверки.

К проверке по критериям оценивания допускаются сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. **Если в сочинении менее 250 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), **то за работу в целом ставится неудовлетворительная отметка** (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого обучающегося, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста обучающегося. **Если сочинение признано несамостоятельным, то за работу в целом ставится неудовлетворительная отметка** (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается **по критериям**.

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения положительной отметки за сочинение необходимо получить по одному баллу по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно 1 балл по одному из критериев №№ 3 – 5. **Выставление 0 баллов по одному из критериев № 1 или № 2 автоматически ведет к неудовлетворительной отметке за работу в целом.**

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Работа по данному критерию оценивается 0 баллов только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. отсутствует коммуникативный замысел.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературы. Можно привлекать художественные произведения (прозаические, драматические, лирические),

дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

0 баллов ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, структурировать композицию (вступление, основная часть, заключение) сочинения в соответствии с функциональным значением каждой части работы. Обучающийся должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

0 баллов ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного или отсутствует доказательная часть тезисов, сформулированных в сочинении.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

0 баллов ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

0 баллов ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Критерии	Баллы
1. Соответствие теме	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезис(-ы) убедительно обоснован(-ы) с опорой на литературное(-ые) произведение(-я). В сочинении нет отступлений от темы	3
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы, заявленные в работе, убедительно обоснованы. ИЛИ В сочинении допущены единичные отступления от темы	2
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но ответ или рассуждение являются поверхностными. Тезис(-ы) не обосновываются, или не соответствуют теме, или отсутствуют.	1

И/ИЛИ В сочинении допущены множественные отступления от темы	
Сочинение обучающегося не соответствует теме. ИЛИ В сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания (отсутствует коммуникативный замысел)	0
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Обучающийся раскрывает тему и аргументирует свою позицию с опорой на текст литературных произведений (названных в теме или привлекаемых по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо). Для аргументации использует анализ (эпизода, сцены, явления), аналитический пересказ и/или комментариев, цитирование, характеристику художественных деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют, или имеется одна фактическая неточность, связанная со знанием текста или привлекаемого культурного контекста	3
Обучающийся раскрывает тему и аргументирует свою позицию с опорой на текст литературных произведений (названных в теме или привлекаемых по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо). Для аргументации использует анализ (эпизода, сцены, явления), аналитический пересказ и/или комментариев, цитирование, характеристику художественных деталей и т.п. Но в сочинении допущены одна – две фактические ошибки и/или две – три фактические неточности, связанные со знанием текста или привлекаемого культурного контекста	2
Обучающийся раскрывает тему и аргументирует свою позицию с опорой на текст литературных произведений (названных в теме или привлекаемых по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо). Но при аргументации анализ текста произведения заменяет его пересказом. И/ИЛИ В сочинении допущено не более пяти фактических ошибок и неточностей, связанных с привлекаемым культурным контекстом, а также со знанием текста литературного произведения, не противоречащих его идейному содержанию	1
Сочинение не содержит аргументации. ИЛИ В сочинении существенно искажено содержание выбранного текста(-ов). ИЛИ Сочинение написано без опоры на литературный материал, литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются)	0
3. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение характеризуется композиционной целостностью, нет нарушения пропорционального соотношения частей сочинения (вступление, основная часть, заключение), части сочинения логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов тезисов и/или аргументов	3
Сочинение характеризуется композиционной целостностью, его части логически связаны между собой. Но нарушено пропорциональное соотношение частей сочинения (вступление, основная часть, заключение). И/ИЛИ Внутри смысловых частей есть отдельные нарушения последовательности и необоснованные повторы тезисов и/или аргументов	2

В сочинении прослеживается композиционный замысел. Но нарушено пропорциональное соотношение частей сочинения (вступление, основная часть, заключение). И/ИЛИ Допущены нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ Отсутствует развитие мысли	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности и пропорционального соотношения частей сочинения, отсутствует доказательная часть тезисов, грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного	0
4. Качество письменной речи	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или допущены одна – две речевые ошибки	3
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Но допущены три – четыре речевые ошибки	2
Обучающийся выражает мысли недостаточно точно. Лексика и синтаксис однообразны, имеются речевые клише (штампы, канцеляризм и т.п.). И/ИЛИ Допущены пять – шесть речевых ошибок	1
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более шести). Низкое качество речи (многочисленные речевые недочёты) существенно затрудняет понимание смысла сочинения	0
5. Грамотность	
Ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) нет или допущена одна негрубая ошибка во всей работе	3
Допущены две – три ошибки в сумме (орфографические, пунктуационные, грамматические) на сто слов	2
Допущены четыре – пять ошибок в сумме (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов	1
Допущено шесть и более ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов	0
Максимальный балл	15

Рекомендации по переводу баллов в оценки

Кол-во баллов	13-15	10-12	5-9	менее 5-х баллов
Оценка	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)