

Две странички от музыкального руководителя

Пожалуй, нет таких родителей, которые не мечтали бы обучать своего ребенка музыке. Малыш еще только делает первые шаги, а мы уже представляем его стоящим на сцене с крохотной скрипочкой в руках... А уж если у малютки явно есть музыкальные способности, судьба его, как правило, предрешена: как только кроха сможет дотянуться до рояля, его обязательно отдадут "на музыку".

И все же не торопитесь. Беда большинства российских музыкальных школ ранний профессионализм. Сюда и поступить-то непросто: малышам необходимо пройти суровый конкурсный отбор, который и сам по себе, независимо от результата, может стать для раннего ребенка тяжелой психологической травмой. Будьте готовы к тому, что в течение многих лет малышу придется по три-четыре раза в неделю ходить на занятия. ежедневно не менее часа проводить за инструментом, заниматься и во время каникул. Готовы ли вы к этому? Хватит ли у вас на это терпения и сил? Ведь ответственность за домашние занятия малыша ляжет на ваши плечи, и даже если ваш кроха - будущий Моцарт, ему далеко не каждый день будет хотеться сидеть за гаммами. Если же ваше чадо не обладает выдающимися способностями, учеба в музыкальной школе будет для него тяжелой нагрузкой. Не оказавшись среди лидеров, блистающих на отчетных концертах, малыш совершенно незаслуженно будет чувствовать себя неудачником. Хотя занятия в музыкальной школе практически бесплатны, через некоторое время может обнаружиться, что вашему малышу необходимо заниматься дополнительно, а это уже весьма ощутимые затраты. Если же ребенок действительно талантлив, его способности могут начать нещадно эксплуатировать, а жизнь превратится в бесконечную череду репетиции, конкурсов и фестивалей, в ней не останется времени для других, не менее важных и интересных дел.

Музыканты до рождения: это возможно!

- Так что же, вообще не учить ребенка музыке? - спросите вы. Конечно же учить. По ведь большинство из нас не являются профессиональными исполнителями, и наша задача - научить малыша любить музыку. А вода ребенка из-под палки в ненавистную "музыкалку". мы можем добиться прямо противоположного эффекта. Есть множество способов научить малыша наслаждаться музыкой, чувствовать ее, помочь ему овладеть инструментом, выучить нотную грамоту, развить его слух и чувство ритма. Сегодня специалисты рекомендуют начинать занятия музыкой еще до рождения. Причем доступно это абсолютно всем: нужно просто чаще слушать хорошую музыку. Чтобы крохе было лучше слышно, положите себе на животик плеер с наушниками. Выглядеть вы будете очень забавно, но

скоро привыкнете. Музыкальные пристрастия беременной женщины так же причудливы, как и вкусовые: то потянет на органные концерты Генделя, а то возникнет острая необходимость срочно услышать джазовые композиции Дюка Эллингтона или душа потребует французского шансона. Не забывайте и о музыке для детей. Прекрасные серии кассет "Волшебные голоса природы", "Музыка малышам", сборники потешек и детских песенок подойдут и для будущей мамочки. Можно купить и слушать кассеты Сергея Железнова "Музыка с мамой".

Поставьте кассету с простыми детскими песенками или напевайте их сами и легонько похлопывайте себя в такт по животику; скоро вы почувствуете, что кроха отвечает вам, дрыгая ножками и ручками. Такие игры помогут установить контакт с малышом еще до рождения, а для него станут к тому же и отличной гимнастикой (конечно, если есть угроза прерывания беременности, стоит повременить с подобными развлечениями и обязательно посоветоваться с врачом).

Мелодии массажные, купальные и обеденные

Когда малютка появится на свет, старайтесь, чтобы в его детской почасе звучала музыка. Когда ребенок спит, его мозг продолжает работать, и колыбельные, нежные концерты для скрипки, флейты или клавесина, возвышенная органная музыка навсегда сохранятся в его памяти. Даже если медведь отдал вам оба уха еще в детстве, не стесняйтесь петь крохе сами. Не так уж сложно разучить несколько детских песенок: живой и любимый мамин голос для малыша полезнее любого, даже самого высокопрофессионального исполнения.

Можно также придумать собственные песенки или напевать крохе свои любимые стихи. Пусть малыш слушает, как занимаются музыкой старшие дети, а если мама и папа споют под гитару туристские песни своей юности, будет вообще замечательно.

Если вы занимаетесь со своим малюткой динамической гимнастикой, включите подходящую ритмичную музыку, и несложные упражнения превратятся в настоящий акробатический рок-н-ролл.

Можно подобрать специальные массажные, купальные и обеденные кассеты.

Покупайте музыкальные сказки, детские переложения известных опер (есть такие кассеты, где рассказывается сама сказка, например о царе Салтане, и исполняются наиболее известные арии).

Мышка Си и котенок До: учимся вместе

Когда ребенку исполнится два года, вы можете понемногу учить его основам музыки. Во всем мире очень популярна система японского педагога Судзуки. По его методике детей знакомят с игрой на музыкальных инструментах с полутора-двух лет. Обычно в специальных группах детей учат играть на скрипке, но есть разработки для виолончели, фортепьяно и флейты. Если вы не знаете ни одной ноты, да и со слухом у вас неважно, не расстраивайтесь: слух прекрасно развивается, а учиться вы будете вместе с малышом. Система Судзуки как раз и основана на том, что родители сначала учатся сами, а потом учат детей. Попробуйте сами увлечься каким-нибудь инструментом (если у вас в доме нет никакого музыкального инструмента, проще и дешевле всего, наверное, купить флейту или маленький синтезатор). И когда у вашего малыша возникнет непреодолимое желание присоединиться к вам, дайте и ему флейточку. Педагоги-классики считают, что недостатком этой системы является то, что детям "не ставят руки" и они привыкают играть неправильно. Но если вы не планируете, чтобы ребенок занимался музыкой профессионально, это неважно. Ну а если он захочет продолжать занятия, руки можно будет и "переставить" или перейти с возрастом на другой инструмент.

К сожалению, система Судзуки имеет у нас пока еще мало сторонников и найти подобную группу или школу довольно трудно, а в более консервативные коллективы малыша вряд ли примут раньше четырех лет. Поэтому придется обходиться собственными силами. Ну что ж, создайте свою оригинальную методику. Замечательно, если у вас дома есть пианино. Еще лучше подойдет вышеупомянутый синтезатор: он занимает совсем мало места, и его можно поставить так, чтобы малыш мог легко до него дотянуться. Если настоящего инструмента нет, купите обыкновенный ксилофон. На каждую клавишу наклейте кружок соответствующего цвета (до - красный, ре - оранжевый, ми - желтый и т.д.). На карточках нарисуйте ноты тех же цветов. Пойте малышу поты и играйте их на инструменте, показывая эти карточки. Когда кроха немного освоится, на таких же карточках напишите ноту и под ней односложное слово или, если малыш еще не умеет читать, нарисуйте подходящую картинку (к примеру, до - кот, си - мышь и т.д.). Потом можно будет писать слова из нескольких слогов и соответственно несколько нот (зайка - ми-ре, солнышко - соль-фа-фа). Поняв механизм превращения звуков в ноты, ребенок скорее освоит нотную грамоту, научится петь и играть с листа.

Музыкальный театр для маленьких лицедеев

Года в четыре малыша можно отдать в хоровую студию. Попасть туда гораздо легче, чем в музыкальную школу, а пользы ничуть не меньше. В программы хороших хоровых коллективов входят помимо традиционных детских песен произведения Баха, Бетховена, Моцарта, а также духовная музыка. Со временем ребенок будет заниматься и сольфеджио, и фортепьяно, и вокалом, и историей музыки, но требования тут не так суровы. При этом хоровое пение прекрасно развивает слух и голос, дает малышу возможность почувствовать радость совместного творчества.

Во многих клубах и дворцах детского творчества есть музыкальные театры. Если ваш малыш по натуре - лицедей, и при этом у него неплохой слух и голос, такой театр для вас настоящая находка. Здесь ваше чадо сможет проявить себя в самых разных жанрах, от оперного пения до клоунады, научиться основам артистического мастерства и сценического движения. Правда, принимают в такие коллективы детей не младше пяти лет. Понимать и чувствовать музыку малыш может научиться и в студии, где занимаются танцами в духе свободной пластической импровизации. Здесь каждый может проявить свою индивидуальность, предложить собственную трактовку произведения. У детей хорошо развивается слух, чувство ритма, они начинают неплохо разбираться в музыке.

И если все же "музыкалка" правила успеха

Если вы все же решили отдать малыша в музыкальную школу, прислушайтесь к нашим рекомендациям.

Не стремитесь поступить в школу как можно раньше. Программа рассчитана на детей школьного возраста, и, как бы ни был развит и талантлив ваш малыш, он всегда будет отставать от более старших одноклассников, переутомляться и в конечном счете учиться хуже, чем мог бы. Пятишестилетних детей принимают в подготовительный класс, и это - самое подходящее время для начала систематических занятий музыкой. Правда, при многих школах есть платные дошкольные отделения, где с самыми маленькими занимаются пением, ритмикой, игрой на шумовых инструментах.

Незачем пытаться обязательно попасть в класс фортепьяно (туда очень высокий конкурс), есть масса инструментов, на которых ничуть не менее интересно играть: и скрипка, и виолончель, и флейта, и арфа, и кларнет. Если во время прослушивания вам посоветуют, на каком инструменте лучше играть малышу, прислушайтесь к этим рекомендациям. Как правило, учитываются и музыкальные данные, и анатомические особенности ребенка. Тому, у кого крупные руки, предложат трать на виолончели, а крошке - на

флейте-пикколо. Если у ребенка абсолютный слух, он может играть на скрипке, если способности похуже - на гитаре или кларнете.

Очень серьезно подойдите к выбору педагога. С этим человеком вашему чаду предстоит общаться один на один несколько лет. Если педагог повышает на малыша голос или абсолютно к нему равнодушен, если вы чувствуете, что ребенок не справляется с требованиями учителя или явно скучает на его уроках и способен на большее, вообще, если вас что-то не устраивает, не стесняйтесь обратиться к администрации школы с просьбой поменять педагога. Возможно, ваш сын просто слишком резв для пожилой элегантной дамы и ему больше подойдет веселый и умелый педагог-мужчина. А ваша дочка, быть может, мечтает учиться не у суховатой старой девы, а у прелестной молодой девушки?

Перед тем как поступить в музыкальную школу, проконсультируйтесь с врачом. Для занятий на некоторых инструментах существуют противопоказания; на флейте нельзя играть при повышенном внутричерепном давлении, на скрипке - при сколиозе и сильном плоскостопии. И проверьте зрение малыша: даже при незначительном дефекте у крохи от чтения нот будут уставать глазки. Могут начаться головные боли. Занятия музыкой не должны нарушать режим дня малыша, мешать прогулкам, занятиям спортом и полноценному общению со сверстниками.

Не сравнивайте успехи малыша с достижениями других детей попросите педагога не делать этого. Не требуйте от крохи большего, чем он может. Но и не делайте далеко идущих выводов из его побед: "пятерка" на экзамене во втором классе еще не повод делать из ребенка профессионального музыканта. Как бы ни было трудно, постарайтесь не раздражаться, занимаясь с малышом дома. Занятия теряют всякий смысл, если ежедневно сопровождаются слезами и наказаниями. Во всяком случае еще никого не удалось заставить любить музыку таким способом. Когда потребуются регулярные тренировки дома, заранее оговорите с ребенком, в какие часы и как долго он будет заниматься. Минут за десять-пятнадцать предупредите малыша, что скоро пора начинать. Даже если вы разбираетесь в музыке, постарайтесь свести контроль к необходимому минимуму. Если вас попросят о помощи - помогите, а если ребенок хочет заниматься самостоятельно, не мешайте. Возможно, так он добьется больших успехов, даже если поначалу будет двигаться вперед не так быстро, как под вашим руководством. Ну а если ваш малыш категорически отказался ходить в музыкальную школу или вы почувствовали, что занятия не доставляют ему никакого удовольствия, да и успехов особых не видно, не делайте из этого трагедии. Деликатно предложите крохе попробовать заняться чем-нибудь другим. Может быть, через год-два он сам вернется к занятиям. Но даже если ребенок больше

никогда не сядет за инструмент, не беда. Зато он навсегда запомнит, что вы поняли его и с уважением отнеслись к его решению. Ну а любить и понимать музыку могут и те, кто не умеет играть на рояле.

Музыкальные произведения

Слушайте вместе с ребенком отрывки из разных музыкальных произведений. Те произведения, отрывки из которых ребенку очень понравились, попробуйте слушать целиком от начала до конца.

Познакомьте ребенка с названиями музыкальных направлений: классическая музыка, джаз, рок, фольклор. Жанров в музыке: песня, танец, опера, балет, симфония и т.д.

Иногда бывайте с ребенком на музыкальных концертах. Возможно, двухчасовой концерт в консерватории вашему ребенку не высидеть. Но в конце каждой учебной четверти и учебного года в каждой районной музыкальной школе проходят отчетные концерты учеников - от самых крошечных, четырехлеток, играющих песенки про петушка, до выпускников, исполняющих довольно серьезные произведения. Как только ваш ребенок устанет, вы тихонько выйдете из зала, что в небольшом помещении музыкальной школы проще, чем в огромном зале консерватории.

Композиторы

Если ребенок увлекся музыкой, расскажите ему о том, кто такой композитор. Покажите портреты самых выдающихся композиторов человечества. Дайте прослышать отрывок произведения того или иного композитора.

Портрет любимого композитора, произведение которого ребенку нравится больше всего повесьте в детской комнате на видном месте и напишите под ним фамилию, имя и, если ребенок разбирается в датах, годы жизни композитора.

Музыкальные инструменты

Показывайте ребенку в книгах, в детских энциклопедиях по музыке изображения разных музыкальных инструментов. Называйте инструменты, вкратце объясняйте, как на них играют.

Если во время прослушивания музыки в записи отчетливо слышно звучание какого-то одного инструмента, скажите ребенку, слышишь, это играет скрипка (арфа, фортепиано и т.д.). Если вам удастся купить кассету с короткими музыкальными фразами, сыгранными на отдельных инструментах, подберите к кассете картинки и слушайте, разглядывая их.

Бывая на концертах или в театре, где есть оркестр в оркестровой яме, во время антракта подойдите поближе к сцене, покажите и назовите ребенку те инструменты, которые вам удалось увидеть.

Нотная грамота

Если ребенок увлекся музыкой, начните изучение нот и других музыкальных знаков.

Если вы делаете это для общего развития, а не для профессиональной музыкальной подготовки, совершенно необязательно в совершенстве владеть инструментом и музыкальной грамотой.

Для начала купите себе (а не ребенку!!!) учебник по сольфеджио. Лучше покупать учебник не для взрослых, где все слишком заумно написано, а учебник для учеников первого класса музыкальной школы. Полистайте его, познакомьтесь с азами музыкальной грамоты, чтобы ничего не напутать, когда начнете объяснять ребенку.

Если ребенок пошел в музыкальную школу или начал заниматься музыкой с преподавателем, ему, естественно, придется выучить ноты и массу музыкальных знаков. Чтобы этот процесс прошел более или менее безболезненно, конечно, надо превратить его в игру.

Сделайте ребенку музыкальное лото или домино. Развесьте подсказывающие плакаты на стенах в его комнате, а еще лучше, во всей квартире, чтобы они чаще попадались ребенку на глаза.