

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8  
Кировского района Санкт-Петербурга

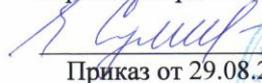
198152, г. Санкт-Петербург, ул. Автовская, д. 23, тел/факс: 784-26-51  
ИНН 7805144872/ КПП780501001

**Принято:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 8  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2019 г. № 01.

**Утверждено:**

Заведующий ГБДОУ детского сада № 8  
Кировского района Санкт-Петербурга

 О.А. Сулейманова  
Приказ от 29.08.2019 г. № 51-а



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ  
«РЕПКА»  
на 2019-2020 учебный год**

Музыкальный руководитель: Акатьева Елена Владимировна

Санкт-Петербург  
2019 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Целевой раздел рабочей программы.....	8
<b>2.1 Значимые характеристики .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3 Часть, формируемая участниками процесса Проект «Музыкальная логоритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников» .....</b>	<b>11</b>
3. Содержательный раздел рабочей программы.....	13
<b>3.1 Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста .....</b>	<b>14</b>
<b>3.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....</b>	<b>14</b>
<b>3.3 Формы и методы работы с детьми по направлению «Музыкальное воспитание» .....</b>	<b>15</b>
<b>3.4 Культурно – досуговая деятельность.....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Педагогическая диагностика детей по направлению «Музыкальное воспитание» .....</b>	<b>21</b>
<b>3.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7 Формы работы музыкального руководителя .....</b>	<b>25</b>
<b>3.8.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>27</b>
<b>3.8.2 Содержание работы по проекту «Музыкальная логоритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников».....</b>	<b>28</b>
4. Организационный раздел рабочей программы.....	31
<b>4.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....</b>	<b>31</b>
<b>4.2 Оснащение музыкального зала .....</b>	<b>32</b>
<b>4.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности.....</b>	<b>34</b>
<b>4.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды группы.....</b>	<b>39</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 .....	41
<b>Учебный план.....</b>	<b>41</b>
<b>Количество и длительность форм непрерывной образовательной деятельности в неделю .....</b>	<b>41</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 .....	42
<b>Расписание непрерывной образовательной деятельности.....</b>	<b>42</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 .....	43
<b>Календарно-тематическое планирование музыкального воспитания и развития детей.....</b>	<b>43</b>

## 1. Пояснительная записка

Цель	- эстетическое воспитание и развитие ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>• Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;</li><li>• Формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li><li>• Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формировании песенного и музыкального вкуса.</li><li>• Воспитание интереса к музыкально- художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</li><li>• Развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</li></ul>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);</li><li>• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li><li>• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</li><li>• сотрудничество Организации с семьей;</li><li>• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li><li>• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</li><li>• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</li><li>• учет этнокультурной ситуации развития детей.</li><li>• принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;</li> <li>• принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;</li> <li>• принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.</li> </ul>
<p>Возрастные особенности детей</p>	<p>В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по</p>

схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».</li> <li>▪ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).</li> <li>▪ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».</li> <li>▪ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».</li> <li>▪ Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Кировского района Санкт-Петербурга</li> </ul>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2019-2020 учебный год</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</p>	<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>- Узнавать песни по мелодии.</li> <li>- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</li> <li>- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</li> <li>- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику,</li> </ul>

	<p>тембр);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li></ul>
--	--

## 2.Целевой раздел рабочей программы

### 2.1 Значимые характеристики

Режим работы группы	ежедневно с 7:00 до 19:00 кроме выходных и праздничных дней
Исполнители программы	Воспитатели второй младшей группы №6 «Репка» ГБДОУ детского сада №8 Кировского района Санкт-Петербурга: Петросян Наталья Николаевна Шустрова Ольга Александровна
Продолжительность пребывания детей в Организации:	ежедневно по 12 часов с 7:00 до 19:00 кроме выходных и праздничных дней
Контингент воспитанников	28 детей
Возраст детей группы	От 4 до 5 лет
Гендерные особенности:	<b><i>В группе 16 девочек и 12 мальчиков</i></b> , что было учтено при создании развивающей пространства группы. Мальчики чаще играют в игры, в которых чем больше детей, тем лучше. Девочки предпочитают собираться маленькими группами, в их играх меньше агрессивности, больше соучастия, там чаще ведутся доверительные беседы и имитируются взаимоотношения взрослых. Мальчикам для их полноценного психического развития требуется большее пространство, чем девочкам.
Физиологические особенности:	Имеет 1 группу здоровья - 4 ребенка, 2 группу здоровья - 22 ребенка, 3 группу здоровья - 2 ребенка.
Демографические особенности:	Состав семьи: дети из полных - 26 семей, из неполных - 2 семьи.

<p>Климатические особенности:</p>	<p>При организации образовательного процесса мы учитывали <b>климатические особенности региона:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. время начала и окончания тех или иных сезонных явлений(листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания;</li> <li>. состав флоры и фауны;</li> <li>. длительность светового дня;</li> <li>. погодные условия и т.д.</li> </ul> <p>Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Холодный период: учебный год</b> (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание непрерывной образовательной деятельности);</li> <li>2. <b>Теплый период</b> (июнь-август), для которого составляется другой режим дня</li> </ol>
<p>Программа реализуется на <u>государственном языке Российской Федерации</u> (русском языке) в течение всего времени пребывания детей в Организации с продолжительностью пребывания детей в течение суток равной <b>12 часам</b>.</p>	

## 2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

## **2.3 Часть, формируемая участниками процесса Проект «Музыкальная логоритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников»**

### **Актуальность:**

Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье, неблагополучие внутри семей и дефицит общения со взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое. Анализируя процесс музыкального образования в детском саду мы заметили, что с каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами, для устранения которых требуется комплексное воздействие педагогов, логопедов и музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью разрешения вопросов направленных на профилактику речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Средствами логоритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах; самостоятельная деятельность с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

**Цель:** внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий в процесс музыкального образования в детском саду.

### **Задачи:**

- Проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме
- Определить понятие «логоритмика» и изучить основные средства её использования на музыкальных занятиях в детском саду.
- Изучить возрастные и психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.
- Обогащать и расширять словарь детей, используя разные направления логоритмических занятий.
- Обучить педагогов и родителей технологиям и использованию логоритмических упражнений в развитии детей, преемственности этой работы в ДОУ и семье.
- Разработать фрагмент музыкальных занятий с использованием средств логоритмики.
- Активизировать эмоциональную реакцию детей на музыку.
- Создать мотивацию к общению с окружающими.
- Развивать коммуникативные умения и навыки средствами синтеза слова, музыки и движения.
- Дать ребёнку возможность проявить себя и добиться успеха.
- Организовать работу с педагогами ДОУ.
- Организовать работу с родителями.

Цель работы заключается в дифференцированном использовании на музыкальных занятиях в детском саду элементов логоритмики, которая развивает у дошкольников музыкальный, тембровый, динамический слух, развитие чувства ритма,

обеспечивает формирование двигательной сферы в целом, а также повышает эффективность коррекционного воздействия на восприятие ими ритмической структуры речи.

### **Предполагаемые результаты:**

#### Для воспитанников:

- повышение качества речи, слуховых функций, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания;
- речевое раскрепощение ребёнка с учётом речевых возможностей;
- повышение уровня музыкально-эмоциональной отзывчивости;
- повышение чувства ритма, ладовое чувство;
- появление интереса к музыкальному творчеству, проявление творческого самовыражения;
- воспитание нравственного, эстетического и этического чувства.

#### Для педагогов:

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
- инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- творческое использование музыкальных упражнений в разных видах детской деятельности;
- проявление творческого самовыражения;
- повышение темпа развития речи в целом, за счёт включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность;
- целостное воздействие на речевую систему ребенка;
- речевое раскрепощение ребёнка, с учётом речевых возможностей.

#### Для родителей:

- повышение заинтересованности в росте уровня развития правильного произношения слов и звуков в речи;
- повышение музыкальной культуры;
- формирование любви к музыкальным произведениям и песням;
- мотивация родителей на активное сотрудничество;
- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребёнка в условиях семейного воспитания;
- формирование активной родительской позиции;
- повышение статуса семейного воспитания.

### 3. Содержательный раздел рабочей программы

#### Задачи музыкального развития детей:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкально культуры.

#### Слушание:

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко в пределах сексты, септимы)

#### Пение:

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (ре – си).
- Развивать умение брать дыхание между фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Петь с сопровождением и без него.

#### Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?» «Где ты?».
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально- ритмические движения:

- формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, самостоятельно выполнять перестроения из круга вращательную и обратно.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба - спокойная, таинственная, торжественная, бег: легкий, стремительный.

#### Развитие танцевально- игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму.
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, погремушкой, барабаном и их звучанием.
- Учить подыгрывать на музыкальных инструментах.

### 3.1 Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста

Направление развития детей	Содержание направления развития детей
Слушание	Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, русские народные мелодии и песни
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса, песни, песни из детских мультфильмов советских композиторов-песенников
Песенное творчество	Творчество на музыку советских композиторов композиторов и русские народные мелодии
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения, хороводы и пляски, игры, характерные танцы на музыку советских композиторов и русские народные мелодии, музыкальные игры, игры с пением
Развитие танцевально-игрового творчества	Развитие творчества на мелодии советских детских композиторов
Игра на детских музыкальных инструментах	Русские народные мелодии, попевки, ритмические игры (интернет ресурсы) , ритмические карточки

### 3.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

#### Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми

Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 10 до 13, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера.  Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения

Отдельной формой организованной образовательной деятельности, используемой в образовательном процессе, являются игровые обучающие ситуации, в которых выделяют три типа:

- игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами (изображения животных и растения) позволяют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения));
- игровые обучающие ситуации с литературными персонажами построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обобщить и закрепить полученные знания;
- игровые обучающие ситуации-путешествия, в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, экскурсантов, туристов, воспроизводят ситуации экологического наблюдения и исследования, обсуждают и решают проблемные ситуации, систематизируют свои впечатления в продуктивных видах детской деятельности (лепке, аппликации, рисовании).

### 3.3 Формы и методы работы с детьми по направлению «Музыкальное воспитание»

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	В совместной деятельности с семьей
--	------------------	-------------------------	------------------------------------	------------------------------------

<p>Наглядные (наблюдение; рассматривание предмета (обследование); образец (показ способов действий); Словесные (беседа, пояснение, напоминание, совет, художественное слово, поощрение); Практические (упражнение, игровые методы, элементарный опыт, моделирование). Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений) Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах) Словесно-слуховой (пение)-слуховой (слушание музыки) Игровой (музыкальные игры) Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведен</p>	<p>Слушание музыкальных произведений Музыкальная игра Игровое музыкальное упражнение Проблемная ситуация Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)</p>	<p>Музыкальные вечера развлечений Тематические праздники и развлечения Календарные праздники Театрализованные представления Забавы Музыкально-литературные Развлечения Инсценирование песен</p>	<p>Игры (музыкальные игры, дидактические, сюжетно-ролевые) Рассматривание иллюстраций Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, произведений искусства Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Творческие выставки Изготовление декораций, предметов для музыкальных игр Проектная деятельность Тематические досуги Консультации Конкурсы</p>
--	---	---	--	---

ие мелодий)				
-------------	--	--	--	--

### 3.4 Культурно – досуговая деятельность

Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, слушать пение птиц, дождя, музыку, музицировать и так далее.

#### Развлечения

Создать условия для самостоятельной деятельности детей. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах и так далее.

#### Праздники

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

#### Самостоятельная деятельность

Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

#### План культурно-досуговой деятельности

Сценарии досугов и развлечений, составленные с использованием логоритмических игр и упражнений /ритмо-речевых, координационно-подвижных, игровых, коммуникативных, логоритмических игр с музыкой, логоритмических игр на развитие крупной и мелкой моторики, логоритмических разминок-приветствий/ отмечены \*

Месяц	Средняя группа	Форма работы
Сентябрь	1 «Здравствуй дет сад!»	Досуг
	*2 «Гуси-Лебеди»	Развлечение
	*3 «Прогулка по осеннему лесу»	Досуг познавательный
	*4 «Мишкины именины»	Развлечение
Октябрь	*1 «Урожай собирай»	Развлечение
	*2 «Осенние встречи»	Досуг
	*3 «В гости к бабушке»	Развлечение
	*4 Праздник «Осень»	Утренник
	5 «Ходит сказка по домам»	Досуг познавательный

Ноябрь	1 «Славим мы Россию» *2«Огородники» *3«Гостеприимные хозяева» 4 «Ноябрь-кузьминки»	Муз-Познавательный досуг Досуг Развлечение Досуг
Декабрь	1 «Чистота для здоровья нам нужна» 2«Особенная песенка» *3«Животные в загадках» 4 «Новый год» *5 Путешествие в зимний лес	Досуг Развлечение Познавательный досуг Утренник Развлечение
Январь	*2 «Часы» 3«Мы слушаем музыку» *4 «День рождения Мишутки» *5«Волшебный цветок»	Развлечение Познавательно-тематический досуг Развлечение Досуг
Февраль	*1«Приходите в гости к нам» 2«Я в солдаты бы пошёл...» *3«Кого встретил колобок» 4 «День птиц»	Развлечение Досуг Развлечение Познавательный досуг
Март	1 «8 Марта» *2 Игры по станциям *3 «Мы пришли в зоопарк» *4«Музыкальный магазин» *5 Доброе утро в лесу	Утренник Игровой досуг Развлечение Досуг Развлечение
Апрель	*1«На лесной полянке» 2«Угадай мелодию» 3«Лягушкин колодец»	Познавательный досуг Развлечение Театрализованный досуг

	*4 «Мы нисколько не скучаем!»	Развлечение
Май	2 «Фестиваль военной песни» 3 «Важные правила каждый должен знать!» 4 «Вот какие мы!» 5 Бал цветов	Концерт Познавательный досуг выпускной праздник Досуг (на улице)

### 3.5 Педагогическая диагностика детей по направлению «Музыкальное воспитание»

Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в начале (сентябрь) и конце (май) учебного года. Технология работы с таблицами включает II этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания обще групповых тенденций и для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию, а также для ведения учета обще групповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости коррекции педагогического процесса в группе по данному параметру данной образовательной области.

Рекомендации по описанию инструментария педагогической диагностики.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребенка того или иного параметра оценки.

Основные диагностические методы: наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### 3.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Содержание работы	Форма работы
	План работы на новый учебный год.	Родительское собрание.
	Как поддержать у ребёнка интерес к муз образованию	Консультация
	Путь детей к творчеству	Папка-передвижка
	Ваш ребенок и музыка	Анкетирование
	Индивидуальные консультации по запросу родителей	Консультации
	Чешки на занятиях	Рекомендации
Октябрь	Внешний вид детей на музыкальных занятиях	Памятка
	Стихи и тексты песен на осеннюю тематику	Рекомендации на стенд родителей
	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию)	Консультации
	Для чего нужна логоритмика	Консультация
	Помощь в изготовлении декораций, костюмов, атрибутов к празднику осени	Организация совместной творческой деятельности
	Праздник Осени	Открытые просмотры
	Советы родителям по вопросам музыкального развития детей	Рекомендации на сайт ДОУ
Ноябрь	Индивидуальные беседы	Беседы
	Муз инстр своими руками	Мастер класс
	Интересные сведения о музыке	Памятка

	Учимся слушать музыку дома	Рекомендации на сайт ДОУ
	Чем полезна логоритмика?	Папка передвижка
	Все дети талантливы от рождения	Рекомендации на стенд
Декабрь	Театрализованная деятельность (концерты совместные выступления детей и родителей, оркестр). Костюмирование, изготовление масок к Новому году.	Организация совместной творческой деятельности
	Новогодний утренник	Открытые просмотры
	Логоритмика. Ее польза и основные методы работы	Рекомендации на сайт ДОУ
	Индивидуальные консультации по запросу родителей	Консультация
	В гости к музыке	Рекомендации
	Играйте с детьми в веселые игры	Консультация
	Родители – первые музыкальные руководители	Памятка
Январь	Эмоциональный мир ребёнка	Консультация
	Индивидуальные консультации	Консультации
	Для вас родители	Папка-передвижка
	Артистический талант	Памятка
Февраль	Творчество Чайковского на занятиях в саду и дома	Семинар практикум
	Стихи , заклички к Масленице	Рекомендации на стенд
	Индивидуальные консультации по запросу родителей	Консультации
	Русские народные календарно-обрядовые праздники	Рекомендации на сайт ДОУ
Март	Индивидуальные консультации	Консультации
	Праздник мамочки моей!	Открытые просмотры
	Что поют ваши дети?	Консультация
	Помощь в изготовлении декораций, костюмов, атрибутов к празднику 8 марта	Организация совместной творческой деятельности
	Консультации для родителей по муз	Рекомендации на сайт ДОУ

	воспитанию	
	Стихи и тексты песен, посвященных 8 марта	Рекомендации
Апрель	Сказки-шумелки для детей и родителей	Мастер класс
	Индивидуальные беседы по вопросам родителей.	Беседы
	Праздник Пасхи для детей дома или на природе	Рекомендации на сайт ДОУ
	Стихи, посвященные 1 апреля, Дню Смеха	Рекомендации на стенд
Май	Стихи и тексты песен посвященных Дню Победы	Рекомендации на стенд
	Рекомендации родителям от музыкального руководителя	Рекомендации на сайт ДОУ
	Индивидуальные консультации по запросу родителей	Консультации
	Музыка летом	Рекомендации
	Ваш ребенок и музыка	Анкетирование

### 3.7 Формы работы музыкального руководителя

#### Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

месяц	Средняя группа	Форма работы
сентябрь	Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь	Организационная работа
	Муз развитие по ФГОС ДО	Консультация
Октябрь	Разучивание музыкального репертуара на октябрь по всем видам деятельности.	Организационная работа
	Подготовка к празднику «Осень» (организационные моменты, репетиции исполняющих роли).	Индивидуальная и организационная работа

	<p>Взаимодействие воспитателя и муз рук-ля на утреннике</p> <p>Развитие дошкольников средствами театрального искусства</p>	<p>Консультация</p> <p>Семинар практикум</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Разучивание музыкального репертуара на ноябрь</p> <p>Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах детского сада</p> <p>Применение элементов логоритмики – это совершенствование моторики и речи дошкольников</p>	<p>Организационная работа</p> <p>Презентация-Консультация</p> <p>Презентация-Консультация</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д.</p> <p>Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>Логоритмические упражнения и их использование.</p>	<p>Организационная работа</p> <p>Организационная работа</p> <p>Мастер класс</p>
<b>январь</b>	<p>Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>Создание картотеки пальчиковых игр.</p> <p>Чему должен научиться ребенок на музыкальных занятиях</p>	<p>Организационная работа</p> <p>Консультация</p> <p>Консультация</p>
<b>Февраль</b>	<p>Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>Подготовка к празднику «8 Марта». Обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д.</p> <p>Использование логоритмики на музыкальных занятиях</p>	<p>Организационная работа</p> <p>Организационная работа</p> <p>Мастер класс</p>
<b>Март</b>	<p>Разучивание музыкального репертуара на март.</p>	<p>Организационная работа</p>

	Изготовление новых музыкально-дидактических игр для детей средней группы.  Элементарное музицирование в ДОУ	Консультация  Мастер класс
<b>Апрель</b>	Разучивание музыкального репертуара на апрель.  Индивидуальные беседы  Подготовка к патриотическому мероприятию «Ваш подвиг не забудем никогда!» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов и т. д.)  Снятие психоэмоционального напряжения с использованием музыкотерапии  Создание картотеки логоритмических игр	Организационная работа  Индивидуальные беседы  Организационная и практическая работа  Семинар-практикум  Консультация
<b>май</b>	Разучивание музыкального репертуара на май.  Рекомендации по организации детского досуга летом.	Организационная работа  Рекомендации

### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Участие в городских и районных семинарах.

### **3.8.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Санкт – Петербурга и Ленинградской области.

**Основной целью** работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города (села, поселка);
- знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Санкт –Петербург и Ленинградскую область.
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района); его государственных символах.
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе (районе; селе)
- формирование представлений о животном и растительном мире родного края; о Красной книге Ленинградской области.

Образовательная область	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края, воспитывать любовь к родной земле через слушания музыки, разучивание песен, хороводов.

### **3.8.2 Содержание работы по проекту «Музыкальная логоритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников»**

Этапы работы:

#### **Первый этап:** организационный

- Определение темы (проблемы проекта).
- Составление плана-схемы проекта.
- Перспективное планирование занятий с учетом цели и задач проекта.
- Сбор информации, литературы, логоритмических и музыкальных игр, музыкального материала и другого дополнительного речевого материала, с учетом онтогенеза развития речи детей.
- Обсуждение проекта с воспитателями, родителями, администрацией

#### **Второй этап:** практический

- Сочинение авторских игр, попевок, стихов.
- Составление авторских сценариев.
- Работа по плану с детьми:

1. Проведение музыкальных занятий в соответствии с перспективным планированием

- разучивание логоритмических игр;

- выработка двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков;

- развитие мелкой моторики рук, ритмического слуха;
- выработка правильного речевого дыхания;
- улучшение фонематического слуха с помощью упражнений, попевок на развитие диатонического слуха.

## 2. Проведение мероприятий в соответствии с перспективным планированием

- Вечеров досугов и развлечений :

- ✚ Викторины

- ✚ Игры по станциям:

(стихи, загадки, сопровождение рассматривания слайдов с музыкальными инструментами словесными рассказами и пояснениями, раскраски музыкальных инструментов, ИКТ музыкально-ритмические игры на музыкальных шумовых инструментах)

- ✚ Словесное рисование детьми по прослушиванию музыкальной сказки, характеров героев, обстановки, «интерьера» музыкальной сказки

### ➤ С родителями:

- Анкетирование
- Домашние задания для родителей и детей (изготовление музыкальных инструментов, шумелок, погремушек и т.д.)
- Разучивание попевок и стихотворений с детьми
- Придумывание загадок с детьми
- Консультации
- Семинар-практикум
- Папки передвижки
- Публикации на сайте

### ➤ С педагогами:

- ✓ Пополнение учебно-методического комплекса развивающими дидактическими играми по музыке, логоритмике.
- ✓ Консультации
- ✓ Мастер-класс
- ✓ Пополнение муз уголка (картотека логоритмических игр, картотека чистоговорок и скороговорок)
- ✓ Логоритмические попевки и песенки (видео мр4)
- ✓ Подборки мр3 пальчиковых игр, ритмических игр, музыкальных игр и т.д.
- ✓ Подборка мр3 для релаксации
- ✓ Музыкальная логоритмика мр3
- ✓ Комплекс занятий для старших дошкольников (рисование к музыкальным сказкам, раскраски музыкальных инструментов и др.)

**Третий этап:** заключительный

- ❖ Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.
- ❖ Презентация проекта.
- ❖ Выступление на МО ДОУ.

## 4. Организационный раздел рабочей программы.

### 4.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в ГБДОУ соответствуют государственным и местным требованиям и нормам.

Образовательный процесс в ГБДОУ организуется в соответствии с:

- ✓ санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ✓ правилами пожарной безопасности;
- ✓ требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- ✓ требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- ✓ требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

#### Функциональное использование музыкального зала

Помещение	Назначение	Наполнение
Музыкальный зал	Музыкальная деятельность Развлечения, тематические музыкальные досуги. Театральные представления, праздники; Родительские собрания и проч Утренняя гимнастика. Развлечения, тематические досуги; Театральные представления, праздники; разнообразные мероприятия с родителями	Стеллажи для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов, хранения документации (сценарии, журналы) Музыкальный центр, диски, пианино, проектор, ноутбук, колонки, микрофоны Мультимедийная техника Передвижные ширмы

## 4.2 Оснащение музыкального зала

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	3
2	Барабан большой	2
3	Барабанчики с палочками	28
4	Бубенчики на палочке	3
5	Бубен средний	12
6	Дудочка	2
7	Игровые ложки	46
8	Кастаньеты пластмассовые	
9	Маракасы	7
10	Маракасы маленькие	13
11	Металлофон	2
12	Ксилофон	5
13	Колокольчики	15
14	Трещотки деревянные	3
15	Погремушки малышам	20
16	Треугольники	20
17	Ширма напольная для кукольного театра	1
18	Дом фанерный	1
19	Ширма детская маленькая	2
20	Пианино	1
21	Музыкальный центр	2
22	Видеопроектор	1
23	Экран	1
24	Ноутбук	1
25	Музыкально-дидактические игры: Комплект для младшего возраста Комплект для среднего возраста Комплект для старшего возраста	1 1 1
26	Картотека пальчиковых игр	1
27	Картотека хороводных игр	1
28	Картотека подвижных игр	1
29	Картотека народных игр	1
30	Картотека дыхательных упражнений	1
31	Портреты композиторов (комплект)	1
32	Видеотека с классической музыкой (развивающая)	
33	Аудиотека с музыкальными произведениями: инструментальными классическими и детскими песнями	

34	Комплект компакт-дисков со звуками природы	7
35	Детские и взрослые костюмы для театрализации	
36	Игрушки на руку Би-ба-Бо для кукольных спектаклей	
37	Атрибуты (раздаточный материал): -осенние листья (маленькие) - осенние листья (большие)	46 шт. 79 шт.
	султаны	42 шт.
	султанчики (новогодние)	40 шт.
	- ленты (разноцветные большие)	38 шт.
	ленты (разноцветные маленькие)	10 шт.
	платочки	33 шт.
	- обручи	22 шт.
	-цветы (букетики)	20 шт.
	- цветы (веточки)	10 шт.
	-фонарики (самодельные)	25 шт.
	- флажки	54 шт.
	-ленточки желтые на колечках	46 шт.
	-ленточки белые на колечках	38 шт.
	-ленточки белые на палочках	36 шт.
31	Портреты композиторов (комплект)	1

### 4.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности

#### Комплексные программы:

<p><b>Примерная основная образовательная программа дошкольного образования</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015г. №2/15).</li> </ul>
--

#### Парциальные программы и технологии:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е.Веракса, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду Москва Издательство Мозаика-Синтез, 2015.
3. Теплюк С.Н., Лямина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Ладушки**». СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<p><b>Учебно-методическое сопровождение</b>  Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова Музыка в детском саду. Издательство «Учитель», Издание 3-е, переработанное, 2014</p> <p>Т.Н. Образцова Музыкальные игры для детей Москва ЛАДА, 2005</p> <p>О.П.Радынова Песня, танец, марш Москва 2010</p> <p>О.П.Радынова Настроения, чувства в музыке Москва 2010</p> <p>М.Ю.Картушина Музыкальные сказки о зверятах Москва 2013</p> <p>Л.Б.Гавришева Музыка, игра – театр! Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004</p> <p>Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина Музыка, движение и воспитание (+CD) СПб, КАРО 2011</p> <p>М.А.Михайлова Развитие музыкальных способностей детей Ярославль «Академия развития» 2007</p> <p>М.Ю.Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду Москва, изд «Скрипторий 2003» 2010</p> <p>М.Ю.Картушина Коммуникативные игры для дошкольников</p>

Москва, изд «Скрипторий 2003» 2013  
Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста  
Москва АЙРИС ПРЕСС 2004  
Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия Первая младшая группа  
Волгоград Издательство «Учитель» Издание 2-е, исправленное 2014  
Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия Вторая младшая группа  
Волгоград Издательство «Учитель» Издание 2-е, исправленное 2014  
Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия Средняя группа Волгоград  
Издательство «Учитель» Издание 2-е, исправленное 2014  
Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия Старшая группа Волгоград  
Издательство «Учитель» Издание 2-е, исправленное 2014  
Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия Подготовительная группа  
Волгоград Издательство «Учитель» Издание 2-е, исправленное 2014  
Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект Наглядных  
пособий Автор М.Ю.Каргушина ООО Издательство «Скрипторий  
2003» 2010 г  
Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал  
«Колокольчик»:  
№31,34,36,37 2004 г  
№39 2007 г  
№40,41,42,43,44,45,46 2010 г  
№49,50,53,55,57,58,59,55 2012 г  
№56,60 2013 г  
С.И.Мерзлякова Учим петь детей 3-4 лет М., ТЦ «Сфера» 2014  
С.И.Мерзлякова Учим петь детей 4-5 лет М., ТЦ «Сфера» 2014  
С.И.Мерзлякова Учим петь детей 5-6 лет М., ТЦ «Сфера» 2014  
С.И.Мерзлякова Учим петь детей 6-7 лет М., ТЦ «Сфера» 2014

**Электронные пособия:**

- Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки Невская нота, СПб, 2010. + CD
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день Младшая гр, Средняя гр, Старшая гр, Подготовительная гр. СПб.: Изд-во «Композитор», 2007 + CD
- Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы СПб.: Изд-во «Композитор», 2003
- Каплунова И., Новоскольцева И.левой-правой Пособие Марши в детском саду. СПб.: Изд-во «Композитор», 2003
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика».
- CD Музыкальное развитие от 1,5 до 2 лет Семейный центр «Учены кот» 2009
- CD Музыкальное развитие от 2 до 3 лет Семейный центр «Учены кот» 2009
- CD Музыкальные занятия Первая младшая группа от 2 до 3 лет и Вторая младшая от 3 до 4 лет Автор Арсенина Е.Н. Издательство «Учитель» 2012
- CD Музыкальные занятия Средняя, Старшая,

Подготовительная группы. Автор Арсенина Е.Н.  
Издательство «Учитель» 2012

- CD Музыкальные занятия Первая младшая группа. Вторая младшая группа. Автор О.Н.Арсеневская. Издательство «Учитель» 2013
- Ю.Кудинов Музыкальная гимнастика. Серия «Музыкальные развивайки с Плюхом» (3-7 лет) ООО «Би-Смарт» 2012
- Ю.Кудинов Детская дискотека. Серия «Музыкальные развивайки с Плюхом» (2-5 лет) Учимся петь и двигаться под музыку ООО «Би-Смарт» 2012
- Ю.Кудинов Уроки пения. Серия «Музыкальные развивайки с Плюхом» (2-5 лет) Обучение пению. Развитие памяти и слуха. ООО «Би-Смарт» 2012
- «Разминочка – зарядочка с песенками» (0-2 года) ООО «Би-Смарт» 2012
- Песни для детских праздников дома и в детском саду» ООО «Би-Смарт» 2012
- Музыкальные книжки. «Я люблю ходить вдвоём....» Песни на стихи А.Барто (+ и -)
- А.Буренина, Т.Сауко «Топ- хлоп, малыши» Запись музыкальных пьес (-)
- Н.Куликов «С Новым годом!» Песни и сказки для малышей (+, -, караоке, сказки). 2 CD –диска. Детское музыкальное издательство «ТВИК» 2007
- Е. Железнова «Раз, два, три!» Развивалочки (от 2 мес до 2 лет) Песенки и игры для эмоционального и интеллектуального развития
- Е. и С.Железновы Музыкальные обучалочки «Наш оркестр» (5-10 лет) Веселые песенки для музицирования о ребятах и зверятах
- Е. Железнова Развивалочки «Поскорее засыпай» Русские нар колыбельные в традиционном исполнении
- Е. и С.Железновы Музыкальные обучалочки «Золотые ворота» (3-6лет) Подражательные и коммуникативные песенки-игры для развития чувства ритма, муз слуха и памяти
- Е. и С.Железновы Музыкальные обучалочки «Топ- топ, хлоп-хлоп» Подвижные игры (1,5 до 5 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Сказки на ночь» 50 песенок в сказках для самых маленьких (от 9 мес до 4 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Пять веселых поросят» Пальчиковые песенки-игры (2-5 лет)

- Е. Железнова Развивалочки «10 Мышек» Пальчиковые игры (1-5 лет)
- Е. и С.Железновы Развивалочки «Веселые уроки» Подвижные игры (1,5-4 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Топ-топ» Песни и игры для общего развития (1-5 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Забавные уроки» Коммуникативные игры с песенками (1,5-4 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Сказочки-щекоталочки» Для развития коммуникативных навыков (2-5 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Кот и К» Сказки для подражательных движений (2-5 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Аэробика» Песенки-игры (1,5-4 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Гав и Мяу» Песенки-инсценировки (1-4 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Гимнастика» Музыкально-ритмические упражнения (2-4 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Мишка с куклой» Песенки-игры для самых маленьких (1-5 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Абсолютный слух» Песенки и упражнения (1-5 лет)
- Е. Железнова Развивалочки «Веселый поезд» Логоритмика для самых маленьких (от 2 мес до 2 лет)
- С Прокофьев «Петя и волк» (ВИДЕО МУЛЬТФИЛЬМ) DVD
- Классика для детей . П.И.Чайковский
- Классика для детей . Колыбельные
- Классика для детей . В.А.Моцарт
- Детские песенки мр3 CD1 и CD2
- Классика на природе. Ф.Шуберт и морской бриз
- Классика. Музыка для детей мр3
- Песни для малышей. «Колокольчики мои». Детское издательство «Елена»
- Детские песенки. Любимые песни детворы. Мр3
- Классическая музыка для детей. Серия «Классическая музыка» Аудиокнига мр3
- Звуки природы «Вечерняя прохлада» мр3
- Звуки природы «Здоровый сон на природе» мр3
- Звуки природы «Леса Амазонки» мр3
- Звуки природы «Отдых в горах» мр3
- Звуки природы «Дождь» мр3

- Звуки природы. Звуковые эффекты вып. 3 мрЗ
- Звуки природы Звуковые эффекты вып. 4 мрЗ
- М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г.
- М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г.
- М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4- 5 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г.
- М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмически занятий с детьми 3- 4 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г
- М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 - 3 лет». Творческий центр «Сфера» г. Москва 2010. г.

**Интернет- ресурсы:**

Музыкально-дидактические игры: развитие чувства ритма, музыкальная грамота, характер музыки, музыкальные инструменты. А так же детские песни, фонограммы, минусовки.

#### 4.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды группы

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы, участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития дошкольников в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья,

возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

РППС ДОО обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

**Насыщенность** среды соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным оборудованием, которые обеспечивают:

Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

Двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики

Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

Возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

**Вариативность** позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

**Доступность** среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам.

**Безопасность** РППС обеспечивает соответствие всех ее элементов по надежности и безопасности их использования. РППС музыкального зала служит интересам и потребностям ребенка, развивает творческие способности, формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

<b>Образовательная область</b>	<b>Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)</b>	<b>Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы</b>
Художественно-эстетическое развитие	«Центр музыки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шумовые инструменты для детского оркестра;</li> <li>• металлофон</li> <li>• книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> <li>• атрибуты к подвижным музыкальным играм</li> <li>• музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;</li> <li>• ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);</li> <li>• ширма настольная и набор игрушек;</li> <li>• музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования</li> <li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Учебный план непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год

#### Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность, занятия)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26

"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (в день) <u>в первую</u> половину дня	Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (в день) <u>во вторую</u> половину дня	Перерывы между формами НОД, занятиями
4 - 5 г., Средняя группа «Репка»	20 мин	Не более 40 мин		Не менее 10 мин.

**Примечание:** В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

#### Количество и длительность форм непрерывной образовательной деятельности в неделю

Образовательные области	Художественно-эстетическое развитие	Общее количество во форм НОД <u>в неделю</u>	Общая образовательная нагрузка <u>в неделю</u>
Количество НОД в неделю	музыкальное развитие	2	40 мин

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год

День недели	Время проведения	Наименование вида НОД (занятия)	Ответственные исполнители: муз. руководитель
понедельник	9.30 – 9.50	Музыкальное занятие	Акатьева Е.В.
вторник	16.30 – 16.50	Музыкальный досуг	Акатьева Е.В.
среда	9.30 – 9.50	Музыкальное занятие	Акатьева Е.В.
четверг			
пятница			

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Календарно-тематическое планирование музыкального воспитания и развития детей**

Месяц	Тема	Содержание программы					МДИ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Пальчиковые игры	
Сентябрь	1-я неделя «Здравствуй детский сад!»	Ах ты, берёза р.н.п	На зеленом лугу Метлова	Марш Тиличеевой	Птички Тиличеевой	Пальчики шагают	Вспомни песенку
	2-я неделя «Что нам осень принесла»	Мама и папа разговаривают	Репка Тиличеевой	Подпрыгивание Саттулиной	Небо синее Тиличеевой	Пять обезьянок прыгали в кровати	Гром и дождь (ИКТ)
	3-я неделя «Смайлики»		«Осень в гости к нам идет» хороводная	Солнышко (прыжки)			
	4-я неделя «Осень»			Игра Топай - хлопай			Высокие и низкие звуки
Октябрь	1-я неделя «День пожилых людей»	Колыбельная Агафонникова	«Грибочки» Быстровой	Экосез Гуммеля	Калинка р.н.п	Мой зонтик	Солнечные зайчики и белочки (ИКТ)
	2-я неделя «Животные мира»	Первый вальс Кабалевского	«Осень, осень» М.Рожковой	«Колобок» Танец Осенних листочков	Экосез Шуберта	Капуста	Кто меня разбудил? (ИКТ)
				Игра: Курочка и	Во саду		

	<p>3-я неделя «Веселый светофор (день автомобилиста)»</p> <p>4-я неделя «От зернышка до булочки»</p> <p>5-я неделя «Государственная символика»</p>			<p>Петушок р.н.м. Р.н. пляска с гармошками «Башмачки»</p>	<p>ли в огороде р.н.мел</p>		<p>Что делают в домике?</p>
Ноябрь	<p>1-я неделя «Неделя науки»</p> <p>2-я неделя «Народная игрушка»</p> <p>3-я неделя «Неделя телевидения»</p> <p>4-я неделя «Неделя здоровья (цветная неделя) День мамы»</p>	<p>Скакала Хачатуряна Плач куклы Попатенко</p>	<p>Наша песенка простая Александрова Колыбельная зайчонка Карасёвой «Ёлочка здравствуй!» Михайленко</p>	<p>Вертушка Степного (украинская мелодия) Барабанщики (Пралова-Кабалевского-Левидова) Танец Дедушек - Морозов Танец снежинок с шарфами <b>Игра:</b> Ну-ка угадай-ка Тиличеевой</p>	<p>«Наш оркестр музыкальный»  Ритм игры: «Осенний оркестр»</p>	<p>Тук ток</p>	<p>Работа с ритм. карточками  Музыкальные зверята</p>

Декабрь	<p>1-я неделя «Транспорт»</p> <p>2-я неделя «Зимушка-зима (животные, птицы, пейзажи)»</p> <p>3-я неделя «Игрушки»</p> <p>4-я неделя «В гостях у Деда Мороза»</p> <p>5-я неделя «Новый год»</p>	<p>Баю-бай Витлина</p> <p>Мама и папа разговаривают</p>	<p>«Наша ёлка» Осторовского</p> <p>«Дед Мороз тебя мы ждем Качаевой»</p>	<p>Пружинка Ломовой</p> <p>Игра с погремушкам и Флотова</p> <p>Танец Елочек</p> <p><b>Игра:</b> Васька кот р.н.мел;</p> <p>«Мы повесим шарики»</p> <p>Хоровод Новогодняя полечка</p>	<p>Новогодняя полька Александрова</p> <p>Бубенцы</p>	<p>В лесу</p>	<p>Какую музыку слушает колобок?</p> <p>Веселые ёжики (ИКТ)</p>
Январь	<p>2-я неделя «Зимние забавы»</p> <p>3-я неделя «Детские изобретения»</p> <p>4-я неделя «Наш город (блокада)»</p> <p>5-я неделя «Книжная неделя (конкурс</p>	<p>Поезд Тиличевой</p> <p>Медвежата Красева</p>	<p>Санки Красева</p> <p>«Дети блокадного города» Соломыкиной</p>	<p>Бег с остановками Семенова</p> <p>Веселый танец Семенова</p> <p>Пляска Волшебные ложки</p> <p><b>Игра:</b> Тише громче в бубен бей</p>	<p>Барыня р.н.мел</p> <p>Ритм.игры: «Марш снеговиков»</p>	<p>Наши пальчики</p>	<p>Учись танцевать (повтори ритм матрёшки)</p> <p>Качели</p>

	чтецов)»						
Февраль	1-я неделя «Человек» 2-я неделя «Одежда и обувь» 3-я неделя «День защитника Отечества» 4-я неделя «Масленица»	Плясова я Семенов а  Я с комарик ом плясала р.н.п	Мы солдаты Слонова «Маме» Качаевой  «Песня о бабушке» Качаевой	Маленькие музыканты Семенова Марш (по выбору)  Вальс с цветами  Танец «Весна»  Танец «Красных шапочек и волков»  <b>Игра с водой</b> Старинная фр. песня	Ах вы сени мои сени р.н.мел  «Кухонный оркестр» маме	Замок	Музыкальные зверята            Песня-танец-марш
Март	1-я неделя «Моя мама» 2-я неделя «День добрых дел (гости, посуда, этикет)» 3-я неделя «Уютный	Колокольчики звенят Моцарта  Песнь жаворонка Чайковского	Мы печем пирожок Вихревой  «Звонко каплют капли»  Галеевой	Марш Шульгина Маленький танец  Александровый  Танец «Красных шапочек и волков»  <b>Игра:</b> Зайкин домик	«Музыканты мы сейчас»	Лесенка Тесто	Чем занят петушок?       Три медведя

	дом (мебель, жилища)»  4-я неделя  «Моя планета (птицы, реки и т.д.)»  5-я неделя  «Творчество о Г.Х.Андерсена»			Магиденко			
Апрель	1-я неделя «Космос»  2-я неделя «Пасхальные дни»  3-я неделя «Неделя здоровья»  4-я неделя «Хочу всё знать (профессии)»	Марш Жубинской  Воробушки Красева	«Летом солнце нам встречает»;  «Вечный огонь» Филиппенко;  «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам» переделка	Упр.с погремушкой и Волькорейской  «Жучки» Венгерская народная мелодия  Танец Матрешки  <b>Игра:</b> Узнай по голосу Тиличевой  Игра на внимание «Стройся!»	Дождик Попатенко (р.н.п)  Полянка р.н.м	Червячки	Фрукты. (ритм игра ИКТ)
Май	2-я неделя «День Победы»  3-я неделя «Неделя	Барабан Михайловой  Прогулка	«Красный, желтый и зеленый»;  Птичка Укр.нар.песня	Марш Руднева  Бег с притопами Пьеса	Марш с тарелками Рустамова  Ах ты береза	Часы	Лесенки.  Работа с ритм.карт

самоуправления»	Раухвергера	(Ред. Чайковского П.И.)	Семенова	р.н.п		очками
4-я неделя			Танец с ложками			
«Безопасность человека»			Пляска Цветов-Лютиков			
5-я неделя			<b>Игра:</b> «Найди свой цветок»;			
«День города»			«Вперед 4 шага»;			
			«Светофор».			