

«Веселая логоритмика»

Консультация для родителей

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Зачем это нужно? Современной наукой доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка в школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Логоритмика - это такая форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении высказывания можно использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений как логопедическая ритмика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение в определённое время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Начинать занятия можно с простых заданий: показать, как дует ветер, как взлетает самолет, как капают капли дождя, проиллюстрировать движениями и звукоподражаниями знакомое стихотворение.

Позже, когда у дошкольника уже сформируется определенный речевой опыт, а в его копилке будет несколько выученных стихотворений и песен, можно

использовать их или разучить новые, сопровождая их пальчиковой гимнастикой или соответствующими движениями рук, ног, головы, туловища. Если заниматься логоритмикой в системе, постепенно усложняя задания и не пренебрегая рекомендациями педагогов детского сада, можно добиться заметных успехов в развитии правильного звукопроизношения, выразительности речи и двигательных навыков.

Наиболее популярными на сегодня являются книги Картушиной М.Ю. и серия музыкальных дисков «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых: «Веселая логоритмика» (1-5 лет) и «Игровая гимнастика» (3-5 лет).

Характерной особенностью методики Железновых является игровая форма подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает уроки музыки с малышами в веселую обучающую игру. Методика доступна для родителей без музыкального образования, она проста и эффективна.

Аудиопособие направлено на развитие общей моторики и фонематического слуха у детей дошкольного возраста. Оно состоит из 2-х разделов:

Первый раздел пособия - музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 2-5 лет.

Второй раздел пособия - логопедические стишки и песенки для детей 3-6 лет.

Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Котенок-шалун

Котенок мамочку зовет: *Дети ритмично соединяют од-*

- Мяу-мяу, мяу-мяу. *ношленные пальцы обеих рук.*
- Он не напился молока: *Скрещивают пальцы рук, рит-*
- Мало-мало, мало-мало. *мично опускают и поднимают пальцы.*

Покормит мама молочком: *Ритмично поглаживают ладо-*
— Мур-мур-мур, мур-мур-мур. *ню одной руки тыльную сто-*
рону другой.

Свернется маленьким клубком: *Ритмично потирают кулачок о*
— Ур-ур-ур, ур-ур-ур. *кулачок.*

Потом с клубочком поиграет. *Ритмично сжимают и разжи-*
Цап-цап-цап, цап-цап-цап. *мают пальцы рук.*

И нитку быстро разматывает. *Делают ритмичные круговые*
Ап-ап-ап, ап-ап-ап. *движения указательных паль-*
цев вокруг друг друга.

Машина

Би-би-би — *Дети ритмично постукивают*
Гудит машина. *кулачком одной руки о ладонь*
другой.

Тук-тук-тук — *Ритмично хлопают руками.*

Мотор стучит.

— Едем, едем, едем, едем, — *Ритмично потопывают ногами.*

Он так громко говорит.

Шины трутся о дорогу.

Шу-шу-шу — *Потирают ладони.*

Они шуршат.

Быстро крутятся колеса.
Та-та-та — *Делают ритмичную «вертуш*
Вперед спешат. *ку» руками.*

Часы

Ходят часики — тик-так *Дети сгибают руки в локтях*
перед собой и ритмично покачиваются из стороны в сторону (руки—стрелки).

И вот так, и вот так.
Громко бьют часы кругом:
— Бом-бом-бом, бом-бом-бом. *Ритмично хлопают руками.*
Гирю оттянули вниз.
Скрип-скрип-скрип,
Скрип-скрип-скрип. *Ритмично похлопывают по*
Вот так часовой сюрприз! телу сверху вниз.
Гиря вверх опять ползет, *Ритмично похлопывают по*
Чтобы завести завод. телу снизу вверх.
Чтобы стрелки в путь пошли,
Молоточки есть внутри.
Тук-тук-тук — они стучат. *Ритмично постукивают кулач-*
— Тук-тук-тук, — все говорят. ком о кулачок.
Завертелось колесо, *Ритмично «заводят мотор»*
Вот другое в ход пошло. *руками.*
Скрип-скрип-скрип, та-ра-ра.
Закрутилось до утра.

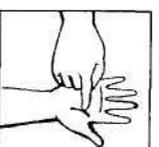
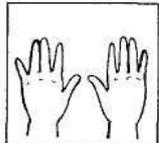
Ветер

Ветерок листвою шумит: *Дети ритмично потирают ла-*
Шу-шу-шу, шу-шу-шу. донь о ладонь.
В трубах громко он гудит:
У-у-у, у-у-у. *Ритмично хлопают над голо-*
Поднимает пыль столбом. вой.
Бом-бом-бом, бом-бом-бом. *Ритмично топают ногами.*
Дует он везде, кругом.
Гом-гом-гом, гом-гом-гом. *Ритмично переступа*
переступая, поворачиваются вокруг себя.
Может вызвать бурю он.
Страх-страх, страх-страх! *Поднимают руки в стороны и*
Не удержится и слон. делают вращательные движения.
Ах-ах, ах-ах. *Ритмично покачивают головой.*

Упражнения по методике «Расскажем руками»

В лес за грибами

Сосулька

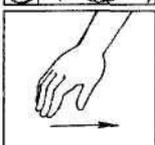


За грибами в лес пошли,
Много там грибов нашли.
Встретили косоного зайку,
Убежал от нас зазнайка.
Мишка ел в кустах малину
И отдал нам половину.
Дятел тукал — тук да тук.
Раздавался громкий стук.

Вниз головой висит
сосулька.

От солнца насморк у нее.
То от тепла она заплачет,
То платяице ушьет свое.
Придет мороз, и закалеет,
Немного за ночь подрастет,
Окрепнет телом, потолстеет,
Тяжелой станет, упадет.

Рыбка плавала в пруду Веселый оркестр



Рыбка плавала в пруду, Хвостиком виляла.
Корм глотала на ходу, Ротик открывала.
Лягушонок мимо плыл, Щеки раздувая.
Ножкой дрыгал влево,
вправо, Устали не зная.
Уж шуршал по камышам.

Камыши шумели.
И над всеми в небесах
Птицы звонко пели.
Дружно наш оркестр играет, Все о музыке он знает.
Нежно скрипочка поет, За собой она зовет.
Трубы громко затрубили,
И тарелки в такт забили.
Следом дудочка дудит, *(Имитируют игру на дудочке.)* И струна гитар звенит.
Барабан вступил, как гром,
Всех перекрывает он.

Комплекс упражнений для детей 4-6 лет.

1. Упражнение «Черепаша» (самомассаж)

Шла купаться черепаха *(ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног)*

И кусала всех со страха:

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

2. Упражнение «Ракета» (развитие речевого дыхания и голоса)

Говорит взрослый, отвечает ребенок.

Проверяем топливо.

Долгое «ш-ш-ш-ш-ш...»

Открываем люки.

Звук «ааааА» (тихий, переходящий в громкий), руки поднимаются

Закрываем люки.

Звук «Ааааа» (громкий, переходящий в тихий), руки опускаются

Проверяем радио.

Короткий звук «У» то громко, то тихо

Включаем двигатель.

Долгое «р-р-р-р-р...», руки в кулачках

3. Пальчиковая игра «Строим дом» (развитие мелкой моторики)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Застучал молоток.

Будем строить новый дом

С высоким крыльцом, (поднять руки вверх)

С окнами большими, (согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)

Ставнями резными. (поднять кисти рук вверх — «открыть ставни»)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Замолчал молоток. (руки опустить свободно вниз)

Вот готов новый дом, *(поднять руки вверх)*

Будем жить мы в нем. *(потереть ладони друг о друга)*

4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»

1. «Месим тесто» – активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку

2. «Раскатываем тесто» – с силой проталкиваем язык между губами и тягиваем обратно в рот

3. «Блинчик» – высовываем язык и держим его широкой лопаткой

4. «Кладем начинку» – заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка

5. «Печем пирожки» – надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х...» выпускаем воздух (губы расслаблены)

6. «Вкусный пирожок» – облизываем губы языком

Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

5. Чистоговорка на звук Ц (развитие звукопроизношения)

Цы-цы-цы – в огороде огурцы. (хлопать в ладоши)

Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. (делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)

Рец-рец-рец – поклевала огурец. (стучать указательным пальцем по коленям)

Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. (ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)

6. Ритмический танец «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков, слова М. Пляцковский (развитие чувства темпа и ритма, координации речи и движения)

Повторять текст в данном упражнении не нужно.

Есть на свете цветок алый-алый, (шагать по кругу, высоко поднимая колени)

Яркий, пламенный, будто заря,

Самый солнечный и небывалый,

Он мечтою зовется не зря.

(в конце куплета остановиться)

Припев:

Может, там, за седьмым перевалом, (шагать на месте, приставив руку к глазам, «смотреть вдаль»)

Вспыхнет свежий, как ветра глоток,

Самый сказочный и небывалый,

Самый волшебный цветок.

(кружиться на носках, подняв руки, ладони раскрыты, как «стрелочки»)

В жизни хочется всем нам, пожалуй,

Двигаться боковым галопом по кругу,

(в конце куплета остановиться)

Как бы путь ни был крут и далек,

На земле отыскать небывалый

Самый-самый красивый цветок.

(Припев: движения те же)

Вспоминая о радостном чуде, (бежать по кругу, поднимая колени)

Вдаль шагая по мокрой росе,

Тот цветок ищут многие люди,

Но, конечно, находят не все.

(в конце куплета остановиться)

(Припев: движения те же)

7. Упражнение «Аист» (развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)

Аист ногу поднимает –

Ничего не понимает. (стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)

И весь день среди ракушек (руки разводят в стороны)

На одной ноге стоит.

8. Игра «Ёжик» (развитие реакции, речевого слуха)

Ребенок бежит под музыку. Когда она перестанет звучать, малыш должен присесть и обнять себя руками («ёжик»), как только мелодия заиграет снова – нужно бежать.

Комплекс упражнений для детей 6-8 лет.

1. Упражнение «Замри» (развитие быстроты реакции, творческих способностей)

Под быструю музыку ребенок бегает, изображая движения какого-нибудь животного. Как только музыка прекращается, карапуз должен замереть, приняв позу, передающую образ этого животного. Взрослый старается угадать, какого же зверя малыш изобразил.

2. Упражнение «Греем ладошки» (развитие мелкой моторики, самомассаж)

Если замерзают руки (*медленно-медленно растирать одну ладонь о другую*)

Начинаем их тереть,

Быстро мы сумеем руки,

Как на печке, разогреть.

Сначала ладошки (*растирать ладони все быстрее и быстрее*)

Совсем как ледышки,

Потом как лягушки,

Потом как подушки.

Но вот понемножку

Согрелись ладошки,

Горят и взаправду, (*протянуть вперед раскрытые горячие ладони*)

А не понарошку.

3. Чистоговорка Р-Рь (развитие звукопроизношения и мелкой моторики)

Орь-орь-орь – с мамой ты не спорь. (*грозить пальцем*)

Ор-ор-ор – на, возьми топор. (*сжать пальцы в замок, поднимать и опускать руки, ударять ладонями по коленям*)

Ра-ра-ра – в лес идти пора.

Ре-ре-ре – выходи на заре. (*поднять прямые руки, поворачивать кисти рук из стороны в сторону*)

4. Ритмическая игра «тук-тук» (развитие чувства ритма движений и речи)

Тук, тук, туки-тук. (*отхлопывать ритм, проговаривая слова*)

Туки-туки-туки-тук.

Туки-тук, туки-тук.

Туки-туки, тук, тук.

Туки, тук, тук, тук.

Тук, туки, туки, тук.

5. Пение (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)

Подходит любая (даже взрослая) песня, которая нравится ребенку.

6. Игра «Разведчики» (развитие чувства темпа и ритма)

Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары.

Высший пилотаж: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

7. Игра «Зеркало» (развитие умения ориентироваться в пространстве)

Часть 1. Взрослый показывает ребенку изображение человечка и просит встать так же, как на рисунке, то есть стать «зеркальным отражением».

Часть 2. Под быструю (или в среднем темпе) музыку ребенок совершает произвольные движения (можно бегать, кружиться, прыгать – главное, чтобы в такт музыке). Как только мелодия замолкает, малыш должен принять позу человечка, нарисованного на картинке, и замереть.

8. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники», муз М.

Старокадомский, сл. С. Маршак (развитие чувства ритма, координации речи и движения).

1-й куплет: Мы едем-едem-едem в далекие края, (ходьба на месте, высоко поднимая колени)

Хорошие соседи, счастливые друзья!

Нам весело живетcя, мы песенку поем,

А в песенке поется о том, как мы живем!

Припев: Тра-та-та, (3 ритмичных хлопка справа от головы)

тра-та-та (3 ритмичных хлопка слева от головы)

мы везем с собой кота, (подпрыгнуть)

Чижика, (наклон вперед)

Собаку, (слегка присесть, руки перед собой)

Петьку-забияку, (махи руками, согнутыми в локтях)

Обезьяну, (наклон вправо)

попугая – (наклон влево)

вот (хлопнуть в ладоши)

компания какая! (развести руки в стороны)

Во время 2 и 3 куплета повторяются движения 1-го куплета.

С уважением, музыкальный руководитель Акатьева Е.В.