

Консультация для родителей на тему:

«Всестороннее развитие ребенка в процессе работы с глиной»

Наблюдая за своим ребенком, каждый родитель пытается увидеть в нем неповторимость, удивляется тому, как чутко малыш слышит слово, подбирая рифмы; как на слух подбирает мелодию на музыкальном инструменте; как творит удивительный мир, получив в руки краски и кисти. А что, если дать ребенку в руки кусок глины?! Сможет ли тогда проявиться его индивидуальность? Конечно, и неожиданно для самого ребенка. Ведь глина - удивительный материал, это, как бы, ожившая игрушка: только что был бесформенный серый комочек, малыш мнет его и вдруг... Вот мордочка, вот ушки! Да это же собачка! Рисунок статичен, очень часто, когда ребенок начинает играть с изображением, в результате остается пестрое цветное пятно. С глиняной фигуркой, пока она не высохла, можно играть: она двигается, изменяется, изгибается, передавая движения, тем самым, соединяя творчество и игру. Значит, ребенок может почувствовать себя творцом, волшебником, который из ничего может создать образ и оживить его. Ребенку хочется, чтобы его "элементарная скульптура", так специалисты называют продукт детской лепки, была как можно больше похожа на реальный предмет, поэтому он внимательно вглядывается в окружающий мир, анализируя его соразмерность, пропорциональность, объемность. Почему надо, чтобы ребенок лепил из глины? Ведь есть и другие пластические материалы: пластилин, тесто, папье-маше?! Глина - природное вещество, а пластилин - это игрушка, которую придумали взрослые, чтобы дети могли лепить. Поэтому очень полезно лепить. Она дольше других материалов сохраняет свои пластические свойства в неумелых руках ребенка: пластилин, нагревшись, начинает течь и не держит форму; тесто пересыхает и его надо заново месить; папье-маше очень пачкает руки и все вокруг. А с глиной, даже если она немного подсохла, можно работать: для этого надо чуть смочить ее водой, и она снова такая же гибкая, упругая, пластичная.

Глина дает возможность ребёнку приобщиться ко взрослому миру: Из чего ваза? (Из глины) А тарелка? (Из глины). А статуэтка? (Из глины). Кто сделал? (Взрослый, гончар, скульптор.) И ребенок, работая с глиной, может сказать: "Я тоже, как скульптор, леплю красивое из глины".

Народная целительница В. Травинка пишет о том, как удивительно глина воздействует на организм человека. Упругая, мягкая, пластичная глина развивает мелкие мышцы руки, когда ребенок начинает лепить пальцами. При лепке у ребенка работают обе руки. Значит, гармонично развиваются оба полушария головного мозга. В процессе работы с глиной активно развивается сенсорика. Ребенок узнает разные свойства: твердый, мягкий, упругий, хрупкий, холодный, скользкий, гладкий, шершавый...

Психологи доказали, что ребенок разносторонне (и нравственно, и физически, и эстетически и т.д.) развивается только тогда, когда осуществляет деятельность. Лепка - становится деятельностью самого ребенка, когда он определяет сам замысел, выбирает глину, из которой можно лепить, организует рабочее место и подбирает стеку, сам выполняет формообразующие действия, и сам оценивает слепленную фигурку.

Конечно, в этом ему может помочь взрослый своими вопросами: Что задумал слепить? Из чего? Чем будешь лепить? Как будешь лепить? Получилось ли у тебя то, что ты хотел слепить?"

Вероятно, мы убедили вас в том, что кроме книг, игрушек, красок, строительного материала надо дать детям в руки и глину?! Тогда за дело!

Сначала надо глину подготовить к работе: полкилограмма сухого глиняного порошка вам хватит надолго, конечно, если Ваш ребенок не будет дарить свои фигурки знакомым и гостям. Ведь глину можно использовать многократно, размочив поделки. На полкилограмма сухого порошка берем полстакана воды, перемешиваем в однородную массу, работаем в миске, чтобы не перепачкать всё вокруг. Глина должна стать, как крутое тесто для пирожков. Можно добавить ещё немного воды, если глина суховата. А если глина получилась жидкой, не держит форму, лишнюю воду можно обжечь газетой, предварительно переложив глиняный комочек из миски во влажную, суровую ткань, например, в мешковину. Теперь будем месить глину, как тесто, чтобы она перестала пачкать руки. Замесили? Теперь проверим свойства глины: скатаем колбаску и сожмем в колечко. Если колечко гладкое, без трещинок, можно лепить. Лишнюю глину можно положить в полиэтиленовый пакет. Так она храниться долго. Если же вы достали глину, а она подсохла, добавьте воды и смочите ткань.

Кроме глины для лепки ребенку понадобятся: небольшая досочка размером 30-30 см. и клеенка, чтобы не испачкать стол, кусок увлажненной ткани для протирания рук, блюдечко с водой и стека. Стеки бывают очень разные. Положите на стол клеенку, на нее досочку, чтобы ничего не испачкать. Закатайте рукава и на глазах у ребенка начните лепить, демонстрируя ребенку, как Вам нравится этот процесс.

Первая встреча с глиной очень короткая по времени. Ведь её задача - разбудить интерес, показать глину и процесс превращения её в предмет как чудо.

Чтобы дети могли лепить разные предметы, надо показать способы лепки: как можно изменить форму куска глины, как разделить её на части и как их соединить, как украсить скульптуру.

Все приемы лепки следует вводить постепенно, когда в них появится необходимость.

Покажите ребенку способы лепки, дайте ему глину и тогда он порадует вас удивительными фигурками и откроет для себя ещё один мир - мир скульптуры, который сделает его богаче и поможет ему раскрыть неповторимую индивидуальность.

