

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад
№47
Кировского района Санкт-Петербурга

_____ Ремизова Т.Г.

приказ от 31. 08.2023 г. № 24/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММЫ**

«РИТМОПЛАСТИКА»

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
Старший воспитатель Принцева Д.И.

Санкт-Петербург
2023

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Актуальность реализации программы	4
1.3	Адресат программы	5
1.4	Уровень освоения	5
1.5	Объем и срок освоения	5
1.6	Отличительные особенности программы	5
1.7	Цель и задачи	5
1.8	Планируемые результаты освоения	6
1.9	Организационно-педагогические условия реализации	7
1.10	Язык реализации программы	7
1.11	Форма обучения	7
1.12	Особенности реализации	7
1.13	Условия набора и формирования групп	7
1.14	Формы организации и проведения занятий	7
1.15	Материально-техническое оснащение	7
1.16	Кадровое обеспечение	8
2	Учебный план	9
3	Календарный учебный график	11
4	Рабочая программа «Ритмопластика» возраст 3-4 года	12
5	Рабочая программа «Ритмопластика» возраст 4-5 лет	21
6	Рабочая программа «Ритмопластика» возраст т 5-6 лет	30
7	Рабочая программа «Ритмопластика» возраст 6-7 лет	39
8	Методические и оценочные материалы	46

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Музыкально-ритмическая деятельность— вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

Программное содержание музыкальной ритмики подводит обучающихся к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение учащийся ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности. Программа построена на основе принципов:

- полноценное проживание музыки учащимся, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- содействие и сотрудничество обучающихся и взрослых;
- поддержка инициативы обучающихся;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий обучающегося в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

1.1. Направленность программы.

Направленность программы - художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- На приобщение обучающегося к миру музыки и танца.

Музыкально- ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося. Основной целью данного направления является: формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

1.2. Актуальность реализации программы.

Программа ориентирована на работу с обучающимся, независимо от наличия у них специальных физических данных, на развитие музыкально-ритмических движений и привития начальных навыков в искусстве танца. В процессе реализации программы у обучающегося формируется интерес к музыкально-ритмическим занятиям, танцевальной деятельности и физической культуры. Таким образом, обучающийся чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют

двигательные навыки, укрепляют мышцы, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют музыкальный вкус.

1.3. Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучающихся от 3 до 7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т. е. принимаются все желающие. Заказчик Программы – родители.

1.4. Уровень освоения.

Уровень освоения- общекультурный. Формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и организация свободного времени.

1.5. Объем и срок освоения.

- Освоение дополнительной общеразвивающей программы с 3-4 лет- 28 часов
- Освоение дополнительной общеразвивающей программы с 4-5 лет- 28 часов;
- Освоение дополнительной общеразвивающей программы с 5-6 лет 28 часов.
- Освоение дополнительной общеразвивающей программы с 6-7 лет- 28 часов

1.6. Отличительные особенности программы.

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи.

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.7. Цель и задачи программы

Цель Программы: Привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, сформировать начальные танцевальные навыки посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства;
- формировать умение выполнять движение эмоционально, выражая себя в

- соответствии с образом, заложенном в музыке;
- Формировать умение понимать танцевальные средства выразительности;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- формировать умение слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями;
- познакомить детей с музыкальными терминами;
- формировать умение органично соединять элементы внешней и внутренней техники и добиваться яркого пластического решения при передаче образа в подвижных играх.

Развивающие:

- развивать гибкость и пластичность;
- развивать навыки говорения, накопления словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературное произведение;
- развивать интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как средства самовыражения;
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Воспитательные:

- воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- развивать способность к творческому взаимодействию.

1.8. Планируемые результаты освоения

К концу года должны уметь:

- ✓ Воплощать художественные образы при помощи выразительных движений;
- ✓ Ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой;
- ✓ Действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
- ✓ Двигаться под музыку умеренным темпом, овладеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Ритмично двигаться под музыку в быстром темпе, овладеть навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и враспынную, шеренги, колонны)
- ✓ Эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др. Владеть элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
- ✓ Проявлять самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.).
- ✓ Участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
- ✓ Выполнять действия по образцу и самостоятельно.
- ✓ Слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладеть способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности
- ✓ Находить выход из проблемной ситуации в музыкальных играх.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: Продолжительность занятий составляет не более 15 минут (младший возраст), не более 20 минут (средний возраст), не более 25 минут (старший возраст), не более 30 минут (подготовительный возраст).

Количество воспитанников не больше 15 человек. Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Количество учебных часов в неделю: 1 часа. Количество учебных часов в год: 28 часа.

Программа ориентирована на обучающихся от 3-х до 4-х, 4-х до 5-и лет, от 5-и до 6-и, от 6-и до 7-и лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

1.10. Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами организации.

1.11. Форма обучения.

Форма обучения очная. Обучение проходит на специально организованной деятельности во второй половине дня, по окончании режимных моментов; учебная неделя – 1 день.

1.12. Особенности реализации.

Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмопластика» является создание развивающей и эмоционально комфортной для учащихся образовательной среды посредством развития материально-технического обеспечения.

1.13. Условия набора и формирования групп.

Условие формирования групп с 3-х до 4-х, 4-х до 5-и лет, от 5-и до 6-и, от 6-и до 7-и лет. Списочный состав не более 15 человек

1.14. Формы организации и проведения занятий.

Форма организации деятельности коллективная. Организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно.

1.15. Материально-техническое оснащение

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии, принципам функционального комфорта, позволяет свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно- эстетическим требованиям.

Наличие оснащенной материально-технической базы ДОУ:

- Музыкальный центр – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Экран – 1 шт.
- Ширма театральная – 1 шт.
- Стул детский театральный – 40 шт.

Атрибуты музыкально-ритмической деятельности:

На занятиях по ритмопластике используются различные предметы: платочки (20шт.), бубны(10шт.), ленточки на кольцах (30 шт.), ленточки на палочках (20 шт.), обручи (10 шт.), флажки (20 шт.), султанчик (20 шт.), погремушки (20 шт.), цветы (20 шт.), мячи (15 шт.), колокольчики (15 шт.), платки (15 шт.), шляпки (15 шт.), листья (20 шт.), платочки (15 шт.) Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости.

Комплекты детских костюмов:

- костюм медведя -3 шт,
- костюм зайца- 3 шт,
- костюм волка – 3 шт.,
- костюм лисы- 2 шт..
- костюм Лешего -1 шт.
- костюм Бабы Яги – 1 шт.
- костюм снеговика – 4шт.
- костюм ягодки – 4 шт.
- костюм гномика-4 шт.

1.16. Кадровое обеспечение.

Педагогическую деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план (возраст обучающихся от 3 до 4 лет)

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Зрительная гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Образные упражнения в движении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	7.5	20.5	

Учебный план (возраст обучающихся от 4 до 5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Образные упражнения в движении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	7.5	20.5	

Учебный план (возраст обучающихся от 5 до 6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Игроритмика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Образные упражнения в движении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	7.5	20.5	

Учебный план (возраст обучающихся от 6 до 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Игротанцы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Игры-путешествия.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	7.5	20.5	

3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмопластика»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий часов	Режим занятий
2023/2024, младшая	октябрь	апрель	28	28 / 11 ч 40 мин.	1 раз в неделю по 15 минут
2023/2024, средняя	октябрь	апрель	28	28 / 14 ч	1 раз в неделю по 20 минут
2023/2024, старшая	октябрь	апрель	28	28 / 11 ч 40 мин.	1 раз в неделю по 25 минут
2023/2024, подготовительный к школе возраст	октябрь	апрель	28	28 / 14 ч	1 раз в неделю по 30 минут

Структура занятия по ритмопластике - общепринятое.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занятия занимает 70-85% от общего времени:

- в этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей;
- в этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей;
- в нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика;

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад
№47
Кировского района Санкт-Петербурга

_____ Ремизова Т.Г.

приказ от 31. 08.2023 г. № 24/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«РИТМОПЛАСТИКА»**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Разработчик:
Старший воспитатель Принцева Д.И.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.1.	Особенности организации образовательного процесса	14
1.2.	Задачи	14
1.3.	Содержание	14
1.4.	Планируемые результаты	16
1.5.	Календарно-тематический план	16
1.6.	Методические и оценочные материалы	18

1.1. Особенности организации образовательного процесса

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи.

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства;
- формировать умение выполнять движение эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- Формировать умение понимать танцевальные средства выразительности;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- формировать умение слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями;
- познакомить детей с музыкальными терминами;
- формировать умение органично соединять элементы внешней и внутренней техники и добиваться яркого пластического решения при передаче образа в подвижных играх.

Развивающие:

- развивать гибкость и пластичность;
- развивать навыки говорения, накопления словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературное произведение;
- развивать интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как средства самовыражения;
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Воспитательные:

- воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- развивать способность к творческому взаимодействию

1.3. Содержание

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» направлена на приобщение к миру музыки и танца. Музыкально- ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и

Учебный план (возраст обучающихся от 3 до 4 лет)

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Зрительная гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Образные упражнения в движении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	7.5	20.5	

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: 15 минут. Количество воспитанников до 15 человек. Периодичность в неделю: 1 раз.

Количество учебных часов в неделю: 1 час. Количество учебных часов в год: 28 часов.

Программа ориентирована на обучающихся от 3-х до 4-х лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Структура занятия по ритмопластике - общепринятое.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- гимнастика (строевые , общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занятия занимает 70-85% от общего времени:

- в этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей;
- в этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей;
- в нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика;

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- ✓ Воплощать художественные образы при помощи выразительных движений;
- ✓ Ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой;
- ✓ Действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
- ✓ Двигаться под музыку умеренным темпом, овладеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Ритмично двигаться под музыку в быстром темпе, овладеть навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и враспынную, шеренги, колонны)
- ✓ Эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др. Владеть элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
- ✓ Проявлять самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.).
- ✓ Участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
- ✓ Выполнять действия по образцу и самостоятельно.
- ✓ Слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладеть способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности
- ✓ Находить выход из проблемной ситуации в музыкальных играх.

1.5. Календарно-тематический план

	ТЕМА	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
	ОКТАБРЬ		
1	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Под листочком»	Развить способность воспринимать музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Весёлые путешественники»

2	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Лесные силачи»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Музыкально-дидактические игры: «Осенний парк» «Найди себе пару»
3	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Осень на пороге»	Развить гибкость и пластичность	Пляска игра с игрушками: «Разноцветная игра» «Весёлые прыжки через лужицу»
4	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Хвастунишка»	Формировать правильную осанку	Инсценировка: «Пляска Зайчиков» «Зайцы и медведь»
НОЯБРЬ			
5	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Лягушачий король»	Развить умение ориентироваться в пространстве	Исполнение массовых круговых плясок: «Танец лягушачьего короля» «Бубенчики»
6	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Лесные загадки»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Коммуникативные танцы-игры: «Песенка о лесе» «Танец грибочков»
7	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Пропажа»	Развить творческое воображение и фантазию	Упражнение для рук: «Кукляндия» «Разноцветная игра»
8	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Чудесные лапти»	Развить способность к импровизации	Коммуникативные танцы-игры: «Прятки с платочками» «Едем к бабушке в деревню»
ДЕКАБРЬ			
9	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Две сестренки»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Ручейки» «Маленький танец»
10	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Машенька и Дашенька»	Мотивировать детей к активности в музыкально-ритмической деятельности	Коммуникативные танцы-игры: «Танец бабочек и жуков» «Кнопочка»
11	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Летучий корабль»	Воспитывать доверительные взаимоотношения взрослого и детей	Коммуникативные танцы-игры: «Белые кораблики» «Ветерок и ветер»
12	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Как медведя переворачивали»	Воспитать интерес к музыке в процессе совместных игр	Упражнение для рук: «Плюшевый медвежонок» «Эхо» «Догонялки»
ЯНВАРЬ			
13	Цикл «Сказки Лисички-сестрички» Тема «Зимой в лесу»	Развивать умения передавать в движении характер музыки и её настроение	Инсценировка: «Метелица» «Ай - да сапожки»
14	Цикл «Сказки Лисички-сестрички» Тема «Как лиса мед мешала»	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ	Упражнение для рук: «Храбрый заяц» «Лисичка со скалочкой»
15	Цикл «Сказки Лисички-сестрички» Тема «Лиса и кувшин»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Старинная полька» «Найди себе пару» «Бубенчики»
16	Цикл «Сказки Лисички-сестрички»	Развивать воображения, фантазию	Коммуникативные танцы-игры:

	Тема «Лисичкин загадки»		«Танец Конфеток» «Саночки»
	ФЕВРАЛЬ		
17	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «Каша из топора»	Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Исполнение массовых круговых плясок: «Найди себе пару» «Ветерок и ветер»
18	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «Волшебное колесо»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Инсценирование игровых песен по показу: «Прыжки по льдинкам» «Снеговика» «Салазки»
19	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «На лесных тропинках»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Птички и Вороны» «Поссорились помирились»
20	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «Самое дорогое»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Исполнение массовых круговых плясок: «Разноцветная игра с льдинками» «Танец Снежинок» «Воробушки»
	МАРТ		
21	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «Любители цветов»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Упражнение веселые пляски: «Веснянки» «Разноцветная игра» «Птички и вороны»
22	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «Веселая игра»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Солнечные лучики» «Вальс цветов» «Догонялки»
23	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «На лесных тропинках»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Инсценировка «Эхо» «Весёлая семейка» «Разноцветная игра»
24	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «Поющий ежик»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Вальс цветов» «Весенняя капель» «Ручейки»
	АПРЕЛЬ		
25	Цикл «Цирк...» Тема «Цирковые артисты»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Воробушки» «Ветерок и ветер» «Разноцветная игра»
26	Цикл «Цирк...» Тема «Гимнасты в цирке»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Неваляшки» «Манечки – Ванечки» «Плюшевый медвижонок»
27	Цикл «Цирк...» Тема «Полоса препятствий»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Две капельки» «Весенние ручейки» «Танец с цветами»
28	Цикл «Цирк...» Тема «Школа клоунов»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Алый платочек» «Кто у нас хороший» «Танец с цветами»

1.6. Оценочные и методические материалы.

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия. Педагог дополнительного образования наблюдает в течение

года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель диагностической методики: Выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Карта педагогического наблюдения

	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.									
2.									

Уровни развития ритмических, двигательных способностей обучающихся:

высокий – 3 балла; средний – 2; балла низкий – 1 балл.

В результате педагогического наблюдения можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом дополнительного образования заполняются графики обследования уровня развития ритмических, двигательных способностей обучающихся, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого обучающегося.

Критерии оценки:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Высокий уровень - 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень - 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень - 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога дополнительного образования.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

- Высокий уровень - 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.
- Средний уровень - 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.
- Низкий уровень - 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

- Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.
- Средний уровень - 2 балла. Обучающийся затрудняется согласовывать свои действия с движениями других обучающихся.
- Низкий уровень - 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Обучающийся не согласовывает свои движения с движениями других обучающихся, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции.

Перечень используемой литературы.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2012г.
- 2.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000г.
- 3.Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений , физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013г.
- 4.Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. « Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009г.
- 5.Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М ,ТЦ «Сфера», 2012г..
- 6.Назарова А.Г. « Игровой стретчинг». СПб, 2013г.
- 7.Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
- 8.Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013г.
- 9.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4
- 10.Т.И.Суворова, Л.Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008г.
- 11.«Музыкально – ритмические - движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста Коренева Т.Ф.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад
№47
Кировского района Санкт-Петербурга

_____Ремизова Т.Г.

приказ от 31. 08.2023 г. № 24/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«РИТМОПЛАСТИКА»**

Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
Старший воспитатель Принцева Д.И.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.1.	Особенности организации образовательного процесса	23
1.2.	Задачи	23
1.3.	Содержание	24
1.4.	Планируемые результаты	25
1.5.	Календарно-тематический план	26
1.6.	Методические и оценочные материалы	28

1.1. Особенности организации образовательного процесса

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи.

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства;
- формировать умение выполнять движение эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- Формировать умение понимать танцевальные средства выразительности;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- формировать умение слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями;
- познакомить детей с музыкальными терминами;
- формировать умение органично соединять элементы внешней и внутренней техники и добиваться яркого пластического решения при передаче образа в подвижных играх.

Развивающие:

- развивать гибкость и пластичность;
- развивать навыки говорения, накопления словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературное произведение;
- развивать интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как средства самовыражения;
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Воспитательные:

- воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- развивать способность к творческому взаимодействию

1.3. Содержание

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» направлена на приобщение к миру музыки и танца. Музыкально- ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Учебный план (возраст обучающихся от 4 до 5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Беседа.
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Беседа, игра.
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Беседа, игра.
4.	Танцевальные игры.	4	1	3	Беседа, игра.
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Беседа, игра.
6.	Пальчиковая гимнастика.	4	1	3	Беседа, игра.
7.	Образные упражнения в движении.	4	1	3	Беседа, игра.
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт
	Итого	28	7.5	20.5	

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: 20 минут. Количество воспитанников до 15 человек. Периодичность в неделю: 1 раз.

Количество учебных часов в неделю: 1 час. Количество учебных часов в год: 28 часов.

Программа ориентирована на обучающихся от 4-х до 5-х лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Структура занятия по ритмопластике - общепринятое.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- гимнастика (строевые , общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занятия занимает 70-85% от общего времени:

- в этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей;
- в этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей;
- в нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика;

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- ✓ Воплощать художественные образы при помощи выразительных движений;
- ✓ Ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой;
- ✓ Действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
- ✓ Двигаться под музыку умеренным темпом, овладеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Ритмично двигаться под музыку в быстром темпе, овладеть навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и враспынную, шеренги, колонны)
- ✓ Эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др. Владеть элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
- ✓ Проявлять самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.).
- ✓ Участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
- ✓ Выполнять действия по образцу и самостоятельно.
- ✓ Слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладеть способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности
- ✓ Находить выход из проблемной ситуации в музыкальных играх.

1.5.Календарно-тематический план

	ТЕМА	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
	ОКТЯБРЬ		
1	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Под листочком»	Развить способность воспринимать музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Весёлые путешественники»
2	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Лесные силачи»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Музыкально-дидактические игры: «Осенний парк» «Найди себе пару»
3	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Осень на пороге»	Развить гибкость и пластичность	Пляска игра с игрушками: «Разноцветная игра» «Весёлые прыжки через лужицу»
4	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Хвастунишка»	Формировать правильную осанку	Инсценировка: «Пляска Зайчиков» «Зайцы и медведь»
	НОЯБРЬ		
5	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Лягушачий король»	Развить умение ориентироваться в пространстве	Исполнение массовых круговых плясок: «Танец лягушачьего короля» «Бубенчики»
6	Цикл «Сказки осеннего леса» Тема «Лесные загадки»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Коммуникативные танцы-игры: «Песенка о лесе» «Танец грибочков»
7	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Пропажа»	Развить творческое воображение и фантазию	Упражнение для рук: «Кукляндия» «Разноцветная игра»
8	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Чудесные лапти»	Развить способность к импровизации	Коммуникативные танцы-игры: «Прятки с платочками» «Едем к бабушке в деревню»
	ДЕКАБРЬ		
9	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Две сестренки»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Ручейки» «Маленький танец»
10	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Машенька и Дашенька»	Мотивировать детей к активности в музыкально-ритмической деятельности	Коммуникативные танцы-игры: «Танец бабочек и жуков» «Кнопочка»
11	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Летучий корабль»	Воспитывать доверительные взаимоотношения взрослого и детей	Коммуникативные танцы-игры: «Белые кораблики» «Ветерок и ветер»
12	Цикл «Волшебные сказки лесовика» Тема «Как медведя переворачивали»	Воспитать интерес к музыке в процессе совместных игр	Упражнение для рук: «Плюшевый медвежонок» «Эхо» «Догонялки»
	ЯНВАРЬ		
13	Цикл «Сказки Лисички-сестрички»	Развивать умения передавать в движении	Инсценировка: «Метелица»

	Тема «Зимой в лесу»	характер музыки и её настроение	«Ай - да сапожки»
14	Цикл «Сказки Лисички-сестрички» Тема «Как лиса мед мешала»	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ	Упражнение для рук: «Храбрый заяц» «Лисичка со скалочкой»
15	Цикл «Сказки Лисички-сестрички» Тема «Лиса и кувшин»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Старинная полька» «Найди себе пару» «Бубенчики»
16	Цикл «Сказки Лисички-сестрички» Тема «Лисичкин загадки»	Развивать воображения, фантазию	Коммуникативные танцы-игры: «Танец Конфеток» «Саночки»
ФЕВРАЛЬ			
17	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «Каша из топора»	Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Исполнение массовых круговых плясок: «Найди себе пару» «Ветерок и ветер»
18	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «Волшебное колесо»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Инсценирование игровых песен по показу: «Прыжки по льдинкам» «Снеговики» «Салазки»
19	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «На лесных тропинках»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Птички и Вороны» «Поссорились помирились»
20	Цикл «Сказки старого солдата» Тема «Самое дорогое»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Исполнение массовых круговых плясок: «Разноцветная игра с льдинками» «Танец Снежинок» «Воробушки»
МАРТ			
21	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «Любители цветов»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Упражнение веселые пляски: «Веснянки» «Разноцветная игра» «Птички и вороны»
22	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «Веселая игра»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Солнечные лучики» «Вальс цветов» «Догонялки»
23	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «На лесных тропинках»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Инсценировка «Эхо» «Весёлая семейка» «Разноцветная игра»
24	Цикл «Сказки солнечного лучика» Тема «Поющий ежик»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Вальс цветов» «Весенняя капель» «Ручейки»
АПРЕЛЬ			
25	Цикл «Цирк...» Тема «Цирковые артисты»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Воробушки» «Ветерок и ветер» «Разноцветная игра»
26	Цикл «Цирк...» Тема «Гимнасты в цирке»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Неваляшки» «Манечки – Ванечки» «Плюшевый медвижонок»

27	Цикл «Цирк...» Тема «Полоса препятствий»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Две капельки» «Весенние ручейки» «Танец с цветами»
28	Цикл «Цирк...» Тема «Школа клоунов»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Алый платочек» «Кто у нас хороший» «Танец с цветами»

1.6. Оценочные и методические материалы.

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия. Педагог дополнительного образования наблюдает в течение года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель диагностической методики: Выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)
Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Карта педагогического наблюдения

	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.									
2.									

Уровни развития ритмических, двигательных способностей обучающихся:
высокий – 3 балла; средний – 2; балла низкий – 1балл.

В результате педагогического наблюдения можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом дополнительного образования заполняются графики обследования уровня развития ритмических, двигательных способностей обучающихся, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого обучающегося.

Критерии оценки:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Высокий уровень - 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень - 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень - 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога дополнительного образования.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

- Высокий уровень - 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.
- Средний уровень - 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.

- Низкий уровень - 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

- Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.
- Средний уровень - 2 балла. Обучающийся затрудняется согласовывать свои действия с движениями других обучающихся.
- Низкий уровень - 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Обучающийся не согласовывает свои движения с движениями других обучающихся, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Перечень используемой литературы.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2012г.
- 2.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000г.
- 3.Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений , физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013г.
- 4.Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. « Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009г.
- 5.Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М ,ТЦ «Сфера», 2012г..
- 6.Назарова А.Г. « Игровой стретчинг». СПб, 2013г.
- 7.Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
- 8.Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013г.
- 9.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4
- 10.Т.И.Суворова, Л.Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008г.
- 11.«Музыкально – ритмические - движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста Коренева Т.Ф.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад
№47
Кировского района Санкт-Петербурга

_____ Ремизова Т.Г.

приказ от 31. 08.2023 г. № 24/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«РИТМОПЛАСТИКА»

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
Старший воспитатель Принцева Д.И.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.1.	Особенности организации образовательного процесса	32
1.2.	Задачи	32
1.3.	Содержание	32
1.4.	Планируемые результаты	32
1.5.	Календарно-тематический план	35
1.6.	Методические и оценочные материалы	37

1.1 Особенности организации образовательного процесса

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи.

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства;
- формировать умение выполнять движение эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- Формировать умение понимать танцевальные средства выразительности;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- формировать умение слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями;
- познакомить детей с музыкальными терминами;
- формировать умение органично соединять элементы внешней и внутренней техники и добиваться яркого пластического решения при передаче образа в подвижных играх.

Развивающие:

- развивать гибкость и пластичность;
- развивать навыки говорения, накопления словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературное произведение;
- развивать интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как средства самовыражения;
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Воспитательные:

- воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- развивать способность к творческому взаимодействию

1.3. Содержание

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» направлена на приобщение к миру музыки и танца. Музыкально- ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и

Учебный план (возраст обучающихся от 5 до 6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Игроритмика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Образные упражнения в движении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	7.5	20.5	

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: 25 минут. Количество воспитанников до 15 человек. Периодичность в неделю: 1 раз.

Количество учебных часов в неделю: 1 час. Количество учебных часов в год: 28 часов.

Программа ориентирована на обучающихся от 5-х до 6-и лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Структура занятия по ритмопластике - общепринятое.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- гимнастика (строевые , общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занятия занимает 70-85% от общего времени:

- в этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей;
- в этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей;
- в нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика;

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- ✓ Воплощать художественные образы при помощи выразительных движений;
- ✓ Ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой;
- ✓ Действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
- ✓ Двигаться под музыку умеренным темпом, овладеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Ритмично двигаться под музыку в быстром темпе, овладеть навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны)
- ✓ Эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др. Владеть элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
- ✓ Проявлять самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.).
- ✓ Участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
- ✓ Выполнять действия по образцу и самостоятельно.
- ✓ Слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладеть способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности
- ✓ Находить выход из проблемной ситуации в музыкальных играх.

1.5. Календарно-тематический план

	ТЕМА	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
	ОКТЯБРЬ		
1	Цикл «Цирк...» Тема «Цирковые артисты»	Развить способность воспринимать музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Клоун» «По кочкам»
2	Цикл «Цирк...» Тема «Гимнасты в цирке»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Музыкально-дидактические игры: «Кто выше» «Самый ловкий»
3	Цикл «Цирк...» Тема «Полоса препятствий»	Развить гибкость и пластичность	Пляска игра с игрушками: «Разноцветная игра» «Весёлые прыжки через лужицу»
4	Цикл «Цирк...» Тема «Школа клоунов»	Формировать правильную осанку	Инсценировка: «Пляска Зайчиков» «Зайцы и медведь»
	НОЯБРЬ		
5	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Шагающее дерево»	Развить умение ориентироваться в пространстве	Исполнение массовых круговых плясок: «Танец лягушачьего короля» «Бубенчики»
6	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Затерянный остров»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Коммуникативные танцы-игры: «Песенка о лесе» «Танец грибочков»
7	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Акула и черепаха»	Развить творческое воображение и фантазию	Упражнение для рук: «Кукляндия» «Разноцветная игра» «Подводный мир»
8	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Каменное сердце»	Развить способность к импровизации	Коммуникативные танцы-игры: «Прятки с платочками» «Едем к бабушке в деревню»
	ДЕКАБРЬ		
9	Цикл «Путешествие к звездам» Тема «Сын утренней звезды»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Ручейки» «Маленький танец»
10	Цикл «Путешествие к звездам» Тема «Как дети забросили на небо солнышко»	Мотивировать детей к активности в музыкально-ритмической деятельности	Коммуникативные танцы-игры: «Танец бабочек и жуков» «Кнопочка»
11	Цикл «Путешествие к звездам» Тема «Как появились на небе солнце и Луна»	Воспитывать доверительные взаимоотношения взрослого и детей	Коммуникативные танцы-игры: «Белые кораблики» «Ветерок и ветер»
12	Цикл «Путешествие к звездам» Тема «Как девушка создала звездочки»	Воспитать интерес к музыке в процессе совместных игр	Упражнение для рук: «Эхо» «Догонялки»

ЯНВАРЬ			
13	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Лесной пожар»	Развивать умения передавать в движении характер музыки и её настроение	Инсценировка: «Метелица» «Ай - да сапожки»
14	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Ковбой»	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ	Упражнение для рук: «Храбрый заяц» «Наездник»
15	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Полоса препятствий в саване»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Старинная полька» «Найди себе пару» «Бубенчики»
16	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Чему мы научились в Америке»	Развивать воображения, фантазию	Коммуникативные танцы-игры: «Танец Конфеток» «Саночки»
ФЕВРАЛЬ			
17	Цикл «Путешествие по Европе» Тема «Колдовство»	Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Исполнение массовых круговых плясок: «Найди себе пару» «Ветерок и ветер»
18	Цикл «Путешествие по Европе» Тема «Волк, улитка и ось»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Инсценирование игровых песен по показу: «Прыжки по кочкам» «Пустое место»
19	Цикл «Путешествие по Европе» Тема «Школа колдовства»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Птички и Вороны» «Поссорились помирились»
20	Цикл «Путешествие по Европе» Тема «Чему мы научились в Европе»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Исполнение массовых круговых плясок: «Разноцветная игра с льдинками» «Танец Снежинок» «Воробушки»
МАРТ			
21	Цикл «Воздушный мир» Тема «Жители воздушного мира»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Упражнение веселые пляски: «Дальше всех» «Разноцветная игра» «Птички и вороны»
22	Цикл «Воздушный мир» Тема «Тетушка Маргарет и эльфы»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Солнечные лучики» «Вальс цветов» «Догонялки»
23	Цикл «Воздушный мир» Тема «Школа настоящих путешественников»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Инсценировка «Эхо» «Весёлая семейка» «Разноцветная игра»
24	Цикл «Воздушный мир» Тема «Портной и феи»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Вальс цветов» «Весенняя капель» «Ручейки»

АПРЕЛЬ			
25	Цикл «Путешествие в далекое прошлое» Тема «Знакомство с черным котом»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Воробушки» «Ветерок и ветер» «Разноцветная игра»
26	Цикл «Путешествие в далекое прошлое» Тема «Мировое дерево»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Неваляшки» «Манечки – Ванечки» «Плюшевый медвижонок»
27	Цикл «Путешествие в далекое прошлое» Тема «Школа отважных путешественников»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Две капельки» «Весенние ручейки» «Танец с цветами»
28	Цикл «Путешествие в далекое прошлое» Тема «Чему мы научились в далеком путешествии»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Алый платочек» «Кто у нас хороший» «Танец с цветами»

1.6. Оценочные и методические материалы.

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия. Педагог дополнительного образования наблюдает в течение года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель диагностической методики: Выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)
Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Карта педагогического наблюдения

	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.									
2.									

Уровни развития ритмических, двигательных способностей обучающихся:
высокий – 3 балла; средний – 2; балла низкий – 1балл.

В результате педагогического наблюдения можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом дополнительного образования заполняются графики обследования уровня развития ритмических, двигательных способностей обучающихся, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого обучающегося.

Критерии оценки:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения

– без показа педагога).

Высокий уровень - 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень - 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень - 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога дополнительного образования.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

- Высокий уровень - 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.
- Средний уровень - 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.
- Низкий уровень - 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

- Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.
- Средний уровень - 2 балла. Обучающийся затрудняется согласовывать свои действия с движениями других обучающихся.
- Низкий уровень - 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Обучающийся не согласовывает свои движения с движениями других обучающихся, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Перечень используемой литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2012г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000г.
3. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013г.
4. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. « Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009г.
5. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М, ТЦ «Сфера», 2012г..
6. Назарова А.Г. « Игровой стретчинг». СПб, 2013г.
7. Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013г.
9. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4
10. Т.И.Суворова, Л.Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008г.
11. «Музыкально – ритмические - движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста Коренева Т.Ф.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 47
Кировского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад
№47
Кировского района Санкт-Петербурга

_____Ремизова Т.Г.

приказ от 31. 08.2023 г. № 24/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«РИТМОПЛАСТИКА»**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Старший воспитатель Принцева Д.И.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.1.	Особенности организации образовательного процесса	41
1.2.	Задачи	41
1.3.	Содержание	41
1.4.	Планируемые результаты	43
1.5.	Календарно-тематический план	44
1.6.	Методические и оценочные материалы	46

1.1. Особенности организации образовательного процесса

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи.

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Задачи

Развитие музыкальности:

Обучающие:

- продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства;
- формировать умение выполнять движение эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- Формировать умение понимать танцевальные средства выразительности;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- формировать умение слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями;
- познакомить детей с музыкальными терминами;
- формировать умение органично соединять элементы внешней и внутренней техники и добиваться яркого пластического решения при передаче образа в подвижных играх.

Развивающие:

- развивать гибкость и пластичность;
- развивать навыки говорения, накопления словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературное произведение;
- развивать интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как средства самовыражения;
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Воспитательные:

- воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- развивать способность к творческому взаимодействию

1.3. Содержание

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» направлена на приобщение к миру музыки и танца. Музыкально- ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют

развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Учебный план (возраст обучающихся 6 до 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Беседа.
2.	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.	6	1	5	Беседа, игра.
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	Беседа, игра.
4.	Игротанцы.	4	1	3	Беседа, игра.
5.	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	4	1	2	Беседа, игра.
6.	Пальчиковая гимнастика.	4	1	3	Беседа, игра.
7.	Игры-путешествия.	4	1	3	Беседа, игра.
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт
	Итого	28	7.5	20.5	

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: 30 минут. Количество воспитанников до 15 человек. Периодичность в неделю: 1 раз.

Количество учебных часов в неделю: 1 час. Количество учебных часов в год: 28 часов.

Программа ориентирована на обучающихся от 6-и до 7-и лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Структура занятия по ритмопластике - общепринятое.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- гимнастика (строевые , общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занятия занимает 70-85% от общего времени:

- в этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей;
- в этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей;
- в нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика;

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- ✓ Воплощать художественные образы при помощи выразительных движений;
- ✓ Ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой;
- ✓ Действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
- ✓ Двигаться под музыку умеренным темпом, овладеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Ритмично двигаться под музыку в быстром темпе, овладеть навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.
- ✓ Выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны)
- ✓ Эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др. Владеть элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
- ✓ Проявлять самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстраций к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.).
- ✓ Участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
- ✓ Выполнять действия по образцу и самостоятельно.
- ✓ Слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладеть способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности
- ✓ Находить выход из проблемной ситуации в музыкальных играх.

1.5. Календарно-тематический план

	ТЕМА	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
	ОКТЯБРЬ		
1	Цикл «Путешествие в подземный мир» Тема « Жители подземного мира	Развить способность воспринимать музыку	Коммуникативные танцы-игры: « Эхо» «Пещера»
2	Цикл «Путешествие в подземный мир» Тема «Яблоко желаний»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Музыкально-дидактические игры: «Осенний парк» «Найди себе пару»
3	Цикл «Путешествие в подземный мир» Тема «Поймай солнце»	Развить гибкость и пластичность	Пляска игра с игрушками: «Разноцветная игра» «Весёлые прыжки через лужицу»
4	Цикл «Путешествие в подземный мир» Тема «Жители морей»	Формировать правильную осанку	Инсценировка: «Дельфин» «Рыбалка»
	НОЯБРЬ		
5	Цикл «Путешествие в подземный мир» Тема «Домовой фермера Григарас»	Развить умение ориентироваться в пространстве	Исполнение массовых круговых плясок: «Танец лягушачьего короля» «Бубенчики»
6	Цикл «Путешествие в подземный мир» Тема «Чему мы научились в подземном царстве»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Коммуникативные танцы-игры: «Песенка всёлая» «Танец гномиков»
7	Цикл «Путешествие к звездам» Тема «Звездное путешествие»	Развить творческое воображение и фантазию	Упражнение для рук: «Кукляндия» «Разноцветная игра»
8	Цикл «Путешествие к звездам» Тема «Млечный путь»	Развить способность к импровизации	Коммуникативные танцы-игры: «Прятки с платочками» «Ракета»
	ДЕКАБРЬ		
9	Цикл «Путешествие к звёздам» Тема «Секреты львенка»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Догонялки» «Маленький танец»
10	Цикл «Путешествие к звёздам» Тема «История города»	Мотивировать детей к активности в музыкально-ритмической деятельности	Коммуникативные танцы-игры: «Строительство замка » «Кнопочка»
11	Цикл «Путешествие в Азию» Тема «Болтливая птичка»	Воспитывать доверительные взаимоотношения взрослого и детей	Коммуникативные танцы-игры: «Птичка невеличка» «Ветерок и ветер»
12	Цикл «Путешествие в Азию» Тема «Три царевича»	Воспитать интерес к музыке в процессе совместных игр	Упражнение для рук: «Богатырь» «Эхо» «Догонялки»
	ЯНВАРЬ		
13	Цикл «Путешествие в Азию» Тема «Летающие рыбы»	Развивать умения передавать в движении характер	Инсценировка: «Рыбка» «Догонялки»

		музыки и её настроение	
14	Цикл «Путешествие в Азию» Тема «Небесный властелин»	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ	Упражнение для рук: «Храбрец» «Замри»
15	Цикл «Путешествие в Азию» Тема «Волшебная лошадка»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Старинная полька» «Найди себе пару» «Бубенчики»
16	Цикл «Путешествие в Азию» Тема «Чему мы научились в Азии»	Развивать воображения, фантазию	Коммуникативные танцы-игры: «Танец Конфеток» «Путешествие»
	ФЕВРАЛЬ		
17	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Лесной пожар»	Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Исполнение массовых круговых плясок: «Найди себе пару» «Ветерок и ветер»
18	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Ковбой»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Инсценирование игровых песен по показу: «Прыжки по кочкам» «Наездник» «Салазки»
19	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Полоса препятствий в саване»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Эстафета» «Кто быстрее»
20	Цикл «Путешествие в Америку» Тема «Чему мы научились в Америке»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Исполнение массовых круговых плясок: «Разноцветная игра с льдинками» «Танец лошадок» «Воробушки»
	МАРТ		
21	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Друзья»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Упражнение веселые пляски: «Веснянки» «Разноцветная игра» «Поругались-помирились»
22	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Затерянный остров»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Солнечные лучики» «Вальс цветов» «Догонялки»
23	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Акула и черепаха»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Инсценировка «Черепашка» «Весёлая семейка» «Разноцветная игра»
24	Цикл «Путешествие в Океанию и Австралию» Тема «Каменное сердце»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Вальс цветов» «Весенняя капель» «Ручейки»
	АПРЕЛЬ		
25	Цикл «Путешествие в Африку» Тема «Что случилось в Африке»	Развить ловкость, точность, координацию движения	Коммуникативные танцы-игры: «Обезьянки» «Банан» «Разноцветная игра»

26	Цикл «Путешествие в Африку» Тема «Как паук поймал леопарда»	Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	Коммуникативные танцы-игры: «Ловишки» «Манечки – Ванечки»
27	Цикл «Путешествие в Африку» Тема «Пожар»	Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений	Исполнение массовых круговых плясок: «Две капельки» «Весенние ручейки» «Танец с цветами»
28	Цикл «Путешествие в Африку» Тема «Колодец»	Развить внимание, память, мышления	Коммуникативные танцы-игры: «Эхо» «Кто у нас хороший» «С кочки на кочку»

1.6. Оценочные и методические материалы.

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия. Педагог дополнительного образования наблюдает в течение года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель диагностической методики: Выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)
Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Карта педагогического наблюдения

	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.									
2.									

Уровни развития ритмических, двигательных способностей обучающихся:
высокий – 3 балла; средний – 2; балла низкий – 1балл.

В результате педагогического наблюдения можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом дополнительного образования заполняются графики обследования уровня развития ритмических, двигательных способностей обучающихся, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого обучающегося.

Критерии оценки:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Высокий уровень - 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень - 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень - 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога дополнительного образования.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на

основе освоенных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

- Высокий уровень - 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.
- Средний уровень - 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.
- Низкий уровень - 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

- Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.
- Средний уровень - 2 балла. Обучающийся затрудняется согласовывать свои действия с движениями других обучающихся.
- Низкий уровень - 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Обучающийся не согласовывает свои движения с движениями других обучающихся, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Перечень используемой литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2012г.
2. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство-ПРЕСС», 2000г.
3. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013г.
4. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. « Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009г.
5. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М, ТЦ «Сфера», 2012г..
6. Назарова А.Г. « Игровой стретчинг». СПб, 2013г.
7. Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013г.
9. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4
10. Т.И.Суворова, Л.Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008г.
11. «Музыкально – ритмические - движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста Коренева Т.Ф.