

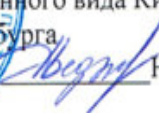
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Приказом по ГБДОУ детский сад №43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Заведующий  Н.И. Федотова

Приказ №214-ОД от 30.09.2016 г

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Ритмическая мозаика»
для детей от 4 до 5 лет
Срок реализации программы: 1 год
по программе «Ритмическая мозаика»**

Автор-составитель:
Запорощенко Оксана Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
Практическая значимость.....	3
Актуальность	3
Связь программы с уже существующей по данному направлению	4
Вид программы.....	4
Новизна	4
Цели программы:.....	4
Основными задачами являются:	4
Отличительные особенности программы:	5
Этапы реализации программы	6
Ключевые понятия:	6
Особенности возрастной группы детей	10
Вид детской группы	10
Особенности набора детей	11
Количество детей по годам обучения	11
Требования к результатам освоения.....	12
Способы проверки усвоения содержания.....	12
Оценочные материалы	13
Критерии оценки уровня освоения программы воспитанниками	13
Тематический план.....	14
Учебно - тематический план	15
Содержание программы.....	20
Репертуар	25
Материально-техническое обеспечение	25
Средства, необходимые для реализации программы	25
Литература	27
Литература для родителей.....	27
Календарный учебный график.....	28
Учебный план	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...
А.И. Буренина*

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью.

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку

Практическая значимость

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и

комплексов. В танцах дети само утверждают, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Связь программы с уже существующей по данному направлению

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
2. Систематичности.
3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
4. Коммуникативной направленности.
5. Наглядности;
6. Повторности;
7. Самостоятельности;
8. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Вид программы: модифицированная

Новизна

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Цели программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении

4. Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Содействие профилактике плоскостопия.

Отличительные особенности программы:

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных

особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности

Этапы реализации программы

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!

Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников.

Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Ключевые понятия:

В Программе применяются следующие понятия и термины с соответствующими определениями (в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»):

воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

воспитанник – ребенок дошкольного возраста, участвующий в образовательном процессе.

выпад - это быстро выполняемый шаг с переносом большей части веса тела на шагающую ногу.

вырастание - поднимаемся на полупалец, мы вытягиваемся, вырастаем.

группировка - одно из понятий, помогающих описать принципы, лежащие в основе построения танцевальных движений. Синоним слова сгруппироваться - собраться. При группировке руки и ноги подтягиваются и поджимаются. Полная группировка - это поза зародыша: сидя на корточках, ноги вместе, колени согнуты полностью, голова наклонена к коленям, руки согнуты, кисти рук охватывают шею.

дошкольное образование – целенаправленный процесс разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, обеспечивающий полноценный и своевременный переход воспитанников на следующий уровень системы непрерывного образования Российской Федерации.

здоровье – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- сохранение и укрепление здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни развитие физических, личностных и интеллектуальных качеств.

игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

интеграция содержания дошкольного образования – состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Качество образования –

- 1) системное образование, формирующееся у воспитанника в процессе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, являющееся показателем его развития в личностном, интеллектуальном и физическом плане и способствующее самостоятельному решению ребенком жизненных задач, адекватных возрасту;
- 2) интегральная единица измерения результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

кругозор – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- формирование адекватных представлений ребенка о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- формирование целостной картины мира;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

мах - этот термин используется для описания движений руками и ногами. Мах отличается от броска тем, что это проходящее движение: во время выполнения маха не делаются какие-либо акценты в воздухе, в махе нет фиксированной точки в середине движения, мах выходит из начальной точки и приходит в конечную.

образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

образовательная область – структурно-смысловая единица содержания дошкольного образования, определяющая адекватные дошкольному возрасту сферы образовательной деятельности детей.

образовательная программа дошкольного образовательного учреждения - нормативно-управленческий документ, обосновывающий выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в каждом конкретном дошкольном образовательном учреждении.

оборот - этот термин подразумевает поворот вокруг своей оси на 360° - (один оборот), пол-оборота - поворот на 180° , четверть - на 90° , два оборота - 720° ,

образовательный процесс – целенаправленный процесс разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, осуществляемый в различных моделях и формах дошкольного образования, в том числе и семейного, в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями.

обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

общение ребенка – коммуникативная активность ребенка, проявляющаяся в вербальной и невербальной форме. Невербальное общение осуществляется паралингвистическими средствами (мимикой, жестами и др.). Вербальное общение проявляется в установлении контактов речевым способом. Различают общение ребенка со взрослым и с другими детьми.

основные направления развития ребенка – интегральные компоненты содержания дошкольного образования: социально-личностное, познавательно-речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие.

пантомимика - выразительные движения человеческого тела. Пантомимика является средством выражения психических состояний человека, его чувств.

подшаг - маленький шаг. Если мы движемся в каком-то направлении несколько счетов, употребляется термин по ходу движения, или просто по ходу.

полный присед - положение сидя на корточках, но с ровной спиной. Полу присед - промежуточное положение между полным приседом и положением стоя. Полу присед может быть разной глубины.

платные образовательные услуги – осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение.

познание – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- формирование сенсорных, элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира;

- расширение кругозора детей;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

преемственность – объективная необходимая связь: 1) между новым и старым в процессе развития, когда новое возникает на основе старого: отрицая старое, сохраняет в себе его некоторые, целесообразные элементы; 2) между компонентами, этапами, стадиями одной системы с осуществлением последовательного перехода от одного к другому, базирующаяся на сохранении, обогащении общих традиций и позитивного опыта, а также на их систематическом качественном обновлении с учетом изменений, происходящих внутри и вне системы.

развитие – процесс тесно взаимосвязанных количественных и качественных изменений интеллектуальных, личностных и физических характеристик ребенка дошкольного возраста; неотъемлемый компонент и целевой ориентир процесса образования детей дошкольного возраста.

раскрытие - антоним группировки. Ноги расставлены как можно шире плеч, руки в стороны, позвоночник выпрямлен - вот что такое полное раскрытие. Мы открываемся, производя движение от себя.

ритмопластика - система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела.

ритм— временная организация движения, связанная прежде всего с музыкой, но присущая также поэзии и танцу.

самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста: 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; 2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Различают:

- непосредственно образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

социализация – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- личностное развитие;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты.

танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

танцевальная композиция - это полностью поставленный танец, он может быть как «длинной в песню», так и короче. Обычно танцевальная композиция длится от 1,5 до 5 минут.

танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1—2 восьмерки.

федеральные государственные образовательные требования – нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

художественное творчество – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие творчества;
- приобщение к изобразительному искусству;
- развитие интеллектуальных, личностных и физических (мелкой моторики рук) качеств.

Особенности возрастной группы детей

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

2-ой год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст
-------------------	--------------	----------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года, что составляет 16 календарных месяцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Второй год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут (один академический час)
---------------------	--------------	----------------------------	--------------------------------------

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Второй год обучения 4-5 лет

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти.
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях.
- коллективного творчества

А так же *избавляется* от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", *приобретает* общительность, открытость.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе

движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Второй год обучения 4-5 лет

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкаль ность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла

Низкий уровень- ниже 2,1 балла

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАННИКАМИ

Второй год обучения 4-5 лет

Высокий уровень

Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень

Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиции. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень

Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений.

Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения.

«Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» Второй год обучения 4-5 лет

№ п/п	Разделы программы	Общее кол- во часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сюжетно – игровое занятие	7	1	6
3	Детская аэробика	6	2	4
4	Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами	6	2	4
5	Стретчинг	5	1	4
6	Игровое творчество	2	1	1
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Подготовка к выступлениям	2	1	1
	Итого:	32	10	22

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К ПРОГРАММЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
Второй год обучения
4-5 лет**

Ме сяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Октябрь	1	«Весёлое путешествие»	1. Воспитывать любовь и уважение к танцу. 2. Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность 3. Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	Разучивание пластических упражнений («Привет, привет, приветик!», «Паутинка»);
	2	« В мире сказок»	1. Воспитывать любовь к театрализованной деятельности. 2. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с данным образом, перевоплощаться. 3. Учить слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения.	Импровизация - навыки ребенка слышать и «чувствовать» музыку
	3	Карусель	1. Воспитывать умение у детей понимать чувства других, сопереживать. 2. Развивать творческое воображение посредством музыкально - ритмических движений. 3. Учить передавать характер музыки в движениях.	Подвижные веселые игры под музыку.
	4	«Погуляем»	1. Воспитывать уважение друг к другу, оказания помощи вовремя занятия. 2. Развивать чувство ритма; мелкую моторику, внимание. 3. Учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо).	Различные виды шагов, танцевальный бег. Разучить танцевальную композицию «Марш»

Ноябрь	5	«Едем к бабушке в деревню»	1. Воспитывать творческую активность. 2. Развивать музыкально-ритмические навыки . 3. Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки.	Ритмическая игра «Пастушок». Разучить танцевальную композицию «Кораблики»
	6	«Дружные пары»	1. Воспитывать самостоятельность и инициативу в музыкально - ритмическом движении. 2. Развивать выразительность исполнения. 3. Учить добиваться легкости, естественности и непринужденности в движениях.	Разучить правила исполнения движений в паре.
	7	«Волшебный цветок»	1. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. 2. Развивать умение сочетать движение с музыкой и словами. 3. Выбатывать легкость движений,	Разучить танец «Волшебный цветок» Игра «Цветочная песенка»
	8	«Фантазёры»	1. Воспитывать умение выступать перед другими 2. Развивать творческое воображение и фантазию. 3. Учить правильно, красиво выполнять движения с предметами (султанчиками).	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.
Декабрь	9	«Зимний лес полон сказок и чудес»	1. Воспитывать любовь к музыкальному, танцевальному искусству. 2. Развивать умение правильно и красиво двигаться. 3. Укреплять различные группы мышц.	Танец «Снежинок»
	10	«Нам мороз нипочём!»	1. Создавать радостное настроение 2. Развивать ритмичность движений под музыку. 3. Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом, в	Танцевальная игра «Снежок мой дружок»

Январь			разных темпах.	
	11	«Верные друзья»	1. Воспитывать вежливость, доброжелательность в обращении с партнерами по игре, танцу. 2. Развивать координацию движений; умение согласовать действия друг с другом. 3. Учить ориентироваться в пространстве.	Ритмическая игра «Пастушок»
	12	« В стране Кукляндии»	1. Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст. 2. Развивать выразительность движений. 3. Учить прохлопывать простой ритмический рисунок.	Разучивание танцев различных по характеру: «Кот Леопольд», «Барбарики»
	13	«Весёлое путешествие»	1. Воспитывать любовь и уважение к танцу. 2. Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность 3. Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	Разучивание пластических упражнений танц. комп. «Весёлые путешественники»
	14	« В мире сказок»	1. Воспитывать любовь к театрализованной деятельности. 2. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с данным образом, перевоплощаться. 3. Учить слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения.	Развиваем навыки ребенка слышать и «чувствовать» музыку танц. ком. «Барбарики»
	15	«Карусель»	1. Воспитывать умение у детей понимать чувства других, сопереживать. 2. Развивать творческое воображение посредством музыкально - ритмических движений. 3. Учить передавать характер музыки в движениях.	Подвижные веселые игры под музыку.
	16	« Зимний лес полон сказок и чудес»	1. Воспитывать уважение друг к другу, оказания помощи вовремя занятия. 2. Развивать чувство ритма; мелкую моторику, внимание.	Танец «Зимняя сказка» (работа с предметами)

			3. Учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо).	
Февраль	17	«Едем к бабушке в деревню»	1. Воспитывать творческую активность. 2. Развивать музыкально-ритмические навыки . 3. Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки.	Ритмическая игра «Кошка девочка» «Гусеница»
	18	«Дружные пары»	1. Воспитывать самостоятельность и инициативу в музыкально - ритмическом движении. 2. Развивать выразительность исполнения. 3. Учить добиваться легкости, естественности и непринужденности в движениях.	Разучить правила исполнения движений в паре.
	19	« Нам мороз нипочём!»	1. Создавать радостное настроение 2. Развивать ритмичность движений под музыку. 3. Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	В занятии используются танц. ком. разученные ранее (закрепление)
	20	«Фантазёры»	1. Воспитывать умение выступать перед другими 2. Развивать творческое воображение и фантазию. 3. Учить правильно, красиво выполнять движения с предметами (султанчиками).	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.
Март	21	«Погоуляем»	1. Воспитывать любовь к музыкальному, танцевальному искусству. 2. Развивать умение правильно и красиво двигаться. 3. Укреплять различные группы мышц.	Различные виды шагов, танцевальный бег. Разучить танцевальную композицию «Машина»
	22	«Волшебный цветок»	1. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. 2. Развивать умение сочетать движение с музыкой и словами. 3. Выбатывать пластичность движений.	Разучить танец «Волшебный цветок» (танцевальное упр. для рук)
	23	«Верные друзья»	1. Воспитывать вежливость, доброжелательность в обращении с партнерами по игре, танцу. 2. Развивать координацию движений; умение согласовать действия друг с другом. 3. Учить ориентироваться в	Ритмическая игра «У оленя дом большой»

			пространстве.	
	24	« В стране Кукляндии»	1.Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст. 2. .Развивать выразительность движений. 3. Учить прохлопывать простой ритмический рисунок.	Разучивание танцев различных по характеру: «Ушастый нянь»
Апрель	25	« Делай как Я!»	1.Воспитывать правильную постановку корпуса, красивую осанку. 2. Развивать гибкость и координацию движений. 3. Учить двигаться легко, ритмично, согласно музыке.	Формировать умение и навыки партерной гимнастики.
	26	«Путешествие в Играй – город»	1.Воспитывать желание участвовать в танцевально-игровой деятельности. 2. Развивать чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движениях её характер.	Занятие на танцевальное – игровое творчество.
	27	«Встреча с Микки!»	1. Социальное развитие в кругу сверстников. 2. Развить гибкость и выносливость. 3. Учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения.	Учим танц. комп. «Весёлый Микки»
	28	«Красные сапожки»	1.Воспитывать общую музыкально -народную культуру. 2. Учить ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя. 3. Развить свободу движений 4. Учить танцевать выразительно и синхронно (не опаздывать).	Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на каблук
Май	29	Танцуем – играя»	1. Воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики. 2. Учить запоминать и выполнять движения танца самостоятельно, без подсказки.	Сюжетно – игровое занятие
	30	«В гости к Фее танцев»	1.Воспитать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце) 2. Развить познавательный интерес. 3. Учить эмоционально передавать через движения музыкальные образы.	Игра «Волшебные превращения»

	31	«Снова лето к нам пришло – это очень хорошо!»	1. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия 2. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. 3. Учить выполнять музыкально-ритмические композиции от начала до конца по показу педагога	Повторение пройденного материала
	32	«Занятие на танцевальное и игровое творчество»	День открытых дверей для родителей	Контрольно – итоговое занятие для родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» Второй год обучения 4-5 года

Цель:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Занятия для детей второго года обучения соответствуют их возрастным особенностям и физическим возможностям.

Позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности.

Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребёнка. С первых занятий необходимо научить ребёнка правильно и красиво двигаться под музыку. Обучение движений начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Движения показываются с полной амплитудой и с соблюдением всех требований предъявляемых к его характеру и форме, чтобы ребёнок понял какой идеал, к которому они должны стремиться. После исполнения упражнения педагог объясняет, какие допущены ошибки, затем повторяют упражнения снова.

Следует учитывать, что сохранение правильных положений рук, ног, туловища, головы представляет для них определенную трудность. Для этого необходимо на каждом занятии выполнять упражнения для постановки корпуса. Для поддержания интереса упражнения выполняются в разных вариантах, изменяя исходные положения, вводя всевозможные дополнения, ускорения и замедления темпа, изменения амплитуды.

Детей привлекают упражнения, овладеть которыми можно за короткий срок. Для повышения интереса занятие разучивается в течении месяца с постепенным добавлением нового материала.

Структура занятия (общепринятая)

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Программа включает в себя следующие разделы:

Танцевальная разминка

Является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей, координации движений и ориентировки в пространстве, умения передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр). Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности. Этот раздел включает в себя: упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации, чувства ритма; танцевальные шаги, шаги в танцевально-образной импровизации.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Виды упражнений на год.

Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом

Увеличение и уменьшение круга

Построение в два круга

Построение в шахматном порядке, передвижение врассыпную

Самостоятельно находить свободное место в зале

Построение в шеренгу и в колонну

Передвижение в сцеплении за руки

Передвижение по схемам (круг, змейка)

Построение в две шеренги, две колонны

Повороты переступанием по команде

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма.

Виды упражнений на год.

Хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт

Акцентированная ходьба

Выполнение движений руками в различном темпе

Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот

Выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном

темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками

Выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой

Выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко)

Выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах

Виды ходьбы и бега, прыжков

Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг

Бег – легкий, ритмический, широкий, острый

Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения.

Шаг с носка

Поочередное выставление ноги на пятку вперед

Притопывание одной ногой

«Выбрасывание» ног

Пружинные полуприседы

Полуприсядка для мальчиков

Поворот на 360 градусов на шагах, прыжках

Приставной шаг в сторону

Комбинации из танцевальных шагов

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

Танцевально - образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Гимнастика

Гимнастика – система специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия. Выбатывает умение владеть своим телом. Способствует исправлению нарушения осанки, совершенствует двигательные навыки, благотворно воздействует на работу органов дыхания и кровообращения.

Гимнастика может начинаться с выполнения упражнений в положении стоя, которые представлены в виде комплексов игровой аэробики или движений под словесное сопровождение. Все упражнения можно выполнять в любом возрасте с той разницей, что детям 4 – 5 лет рекомендуется делать их в два раза медленнее. Количество повторений 4 – 8 раз.

Формирование движений ребенка должно производиться в определенной последовательности.

Последовательность выполнения упражнений стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника
4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра

5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов

Основная часть гимнастики выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях.

Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают

позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга.

Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Виды упражнений системы игрового стретчинга

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)

Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)

Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

Как показывает практика, если заниматься лишь растягиванием мышц, то обычно их сила снижается. И тогда оказывается невозможным использовать приобретенную подвижность суставов. Поэтому, развивая гибкость, эластичность связок, очень полезно сочетать упражнения на растягивание с силовыми упражнениями. Это различные акробатические упражнения, элементы йоги.

Танцевальные композиции

Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика.

Нетрадиционные виды упражнений

Данный раздел включает в себя дыхательную гимнастику, самомассаж, упражнения на координацию слова с движением, элементы психогимнастики.

Дыхательная гимнастика содействует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Может использоваться как в основной части, так и в заключительной части занятия, помогает восстановить дыхание.

Самомассаж формирует у детей сознательное стремление к здоровью, развивает навык собственного оздоровления. Применять в заключительной части.

Элементы психогимнастики восстанавливают и сохраняют эмоциональное благополучие, и предупреждают психические расстройства. Желательно использовать в заключительной части, но можно и в основной.

Упражнения на координацию слова с движением – развивают быстроту реакции, ловкость, координацию движений, память и устойчивость внимания. Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий. Применяется в начале или середине основной части.

Музыкально – ритмические игры

В этот раздел входят музыкально - подвижные игры, танцевально - игровое творчество (импровизация, креативная гимнастика). В играх и творческих заданиях используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

РЕПЕРТУАР

Второй год обучения 4-5 лет

1 – е полугодие – повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Полька», «Самолётик бумажный», «Бабка Ёжка», «Мы едим, едим, едим», «Мячик».

2 – е полугодие – «Весёлый Мики», «Башмачки», «Мячик», «Кошка и девочка», «Зайчата - ребята», «Танец с предметом», и др. (а также повторение ранее изученных композиций).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Способы и форм работы с детьми

№ п/п	Перечень разделов занятий	Используемые формы	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Уточняющие вопросы к детям
2	Сюжетно – игровое занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический.	Умение импровизировать на заданную тему
3	Партерная гимнастика	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический,	Развитие гибкости, пластичности
4	Занятие - сказка	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический	Беседа
5	Игровое творчество	Интегрированная,	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Совместная игра
6	Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами	Интегрированная,	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Выступление
7	Детская аэробика	Интегрированная,	Наглядный, словесный, практический	Самостоятельный показ

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Книгопечатная продукция

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.

2. Технические средства обучения

CD –проигрыватель

Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)

Музыкальный фонд

3.Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ

- ✓ Мячи
- ✓ Скакалки
- ✓ Хопы
- ✓ Обручи
- ✓ Коврики (индивидуальные)
- ✓ Ленточки
- ✓ Султанчики
- ✓ Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- ✓ Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- ✓ Гимнастические коврики
- ✓ Тонель
- ✓ Флажки

ЛИТЕРАТУРА

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
6. Т.И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63
9. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.

ПРИНЯТ

педагогическим советом

ГБДОУ детский сад №43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова

Приказ № 83-ОД от 31.08.2015 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Ритмическая мозаика»
для детей от 4 до 5 лет
на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Ритмическая мозаика»

Санкт-Петербург

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей– 01 октября 2015

Окончание учебных занятий – 30 мая 2016

«Ритмическая мозаика» для детей от 4-5 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», на основе Программы «Ритмическая мозаика», автор Буренина А.И.

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября 2015 по 30 сентября 2015

Каникулы зимние:

01 января 2016 по 11 января 2016

Каникулы летние:

18 июля 2016 по 31 августа 2016

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 15.55 по 17.00

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

- Дети от 4 до 5 лет -20 минут,- непрерывная непосредственно образовательная деятельность

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

ПРИНЯТ

педагогическим советом

ГБДОУ детский сад №43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова

Приказ № 83-ОД от 31.08.2015 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Ритмическая мозаика»
для детей от 4 до 5 лет
на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1год
по программе «Ритмическая мозаика»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план к дополнительной программе дополнительного образования детей «Ритмическая мозаика» государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.,
- Устава ГБДОУ, Решением Совета ГБДОУ протокол № 1 от 31.08.2015 г. реализует дополнительные платные образовательные услуги.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

II. Общие положения

2.1. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.2. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 16.55 до 17.00

2.2.1. Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 4-5 лет- 20 минут.

2.3. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

III. Структура учебного плана

3.1. Перечень дополнительных программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и согласовывается в отделе образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга.

3.2. Учебный курс «Ритмическая мозаика»

Рассчитан для детей младших и средних дошкольных групп по обучению дошкольников ритмопластике, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», на основе Программы «Ритмическая мозаика», автор Буренина А.И.

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	«Ритмическая мозаика» для детей от 4-5 лет	групповая	Октябрь 2015, Ноябрь 2015, Декабрь 2015, Январь 2016, Февраль 2016, Март 2016, Апрель 2016, Май 2016	1	1	15	4