

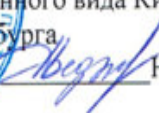
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Приказом по ГБДОУ детский сад №43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Заведующий  Н.И. Федотова

Приказ №214-ОД от 30.09.2016 г

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Разноцветный мир»
для детей от 6 до 8 лет**

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

Автор-составитель:
Андреева Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Актуальность.....	3
Практическая значимость программы	4
Педагогическая целесообразность	4
Связь с уже существующими программами по данному направлению:.....	4
Вид программы: модифицированная программа.....	4
Цель программы.....	5
Основные задачи программы:	5
Основные принципы:.....	5
Методы, используемые при организации занятий с детьми:	5
Структура занятий:	6
Отличительные особенности данной образовательной программы	7
Возрастные особенности детей	7
Особенности возрастной группы детей	7
Сроки реализации дополнительной образовательной программы.	7
Вид детской группы.....	8
Особенности набора детей.....	8
Количество детей по годам обучения	8
Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	8
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет.....	9
Учебно-тематический план	10
Календарно-тематический план	11
Содержание программы	12
Перспективный план	14
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	21
Литература.....	23
Литература для детей и родителей.....	23
Календарный учебный график	24
Учебный план.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа М.Г. Смоляковой «Разноцветный мир»

Вид программы: модифицированная программа.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. *Принцип поэтапности*
2. *Принцип динамичности*
3. *Принцип сравнений*
4. *Принцип выбора*

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- ✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 7 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 32 занятия по темам.

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 10 человек

Четвертый год обучения	дети 5–6 лет	Подготовительная к школе группа
------------------------	--------------	---------------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на четыре учебных года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Четвертый год обучения	дети 5–6 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут (один академический час)
------------------------	--------------	---------------------------------	--------------------------------------

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Четвертый год обучения 6-7 лет

Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.
- Знать основные архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга. Уметь передать особенности архитектурных строений.
- Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.

Уметь передавать движение предметов и живых существ.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
-	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
- части расположены верно-3б.;
 - есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;
 - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Четвертый год обучения

6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1	1	-
3.	«Знакомство с пейзажем»	8	3	5
4.	«Творим без кисточки»	2	1	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Архитектура»	1	-	1
7.	«Натюрморт»	2	1	1
8.	«Знакомство с кляксографией»	1	-	1
9.	«Стилистический рисунок»	2	1	1
10.	«Набрызг»	1	-	1
11.	« Животные и человек»	4	2	2
12.	«Граттаж»	4	2	2
13	«Монотопия»	4	2	2
	Всего:	32	15	17

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Четвертый год обучения
с 6 до 7 лет

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	10-16	1	«Золотая осень»	1
	17-23	2	«Человек»	1
	24-30	3	«Натюрморт из фруктов»	1
	10-16	4	«Лебеди на озере»	1
Ноябрь	17-23	5	«Горный пейзаж»	1
	24-30	6	«На пруду»	1
	10-16	7	«Подводный мир»	1
	17-23	8	«Подводный мир»	1
Декабрь	24-30	9	«Дерево»	1
	10-16	10	«Бэмби»	1
	17-23	11	«Зима»	1
	24-30	12	«Морозные узоры на окне»	1
Январь	1-9	13	«Новый Год»	1
	10-16	14	«Снегири на дереве»	1
	17-23	15	«Чудо-юдо, рыба-кит»	2
	24-30	16	«Чудо-юдо, рыба-кит»	2
Февраль	1-9	17	«Зимняя рябина»	1
	10-16	18	«Слоны»	1
	17-23	19	«Ваза с цветами»	1
	24-30	20	«Масленица»	1
Март	1-9	21	«Лошади на лугу»	1
	10-16	22	«Портрет мамы»	1
	17-23	23	«Сказочные животные»	1
	24-30	24	«Алые паруса»	1
Апрель	1-9	25	«Весна»	1
	10-16	26	«Царство Нептуна»	2
	17-23	27	«Царство Нептуна»	
	24-30	28	«Бабочка»	1
Май	1-9	29	«Черемуха»	1
	10-16	30	«Сирень»	1
	17-23	31	«Петропавловская крепость»	1
	24-30	32	«По-замыслу»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Четвертый год обучения
с 6 до 7 лет

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.
3. Продолжение знакомства с городом и пригородами Петербурга.

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

Предметное рисование:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
 2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
 3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
 4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
 5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
- Формировать первоначальные представления

о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать человека в длинной одежде.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Графика. Стилистический рисунок.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми видами стилистического рисунка. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Четвертый год обучения
с 6 до 7 лет**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Октябрь	1	«Золотая осень»	Расширять знания у детей о признаках осени. Совершенствовать умение рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки, придавая им форму крон деревьев. Учить выполнять фон (небо и землю) – тычками. Учить рисовать ствол и ветви деревьев тонкой мягкой кистью. Развивать эстетическое восприятие мира, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к искусству.	Лист бумаги А-4 Гуашь Стаканчики с водой Кисть «щетина» №6 Кисть «белка» №1 Иллюстрации с изображением «золотой» осени.
	2	«Человек»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать знания о частях тела человека. Учить выполнять рисунок человека в карандаше, соблюдая пропорции. Развивать зрительную память, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к графическому рисованию, старательность.	Деревянная фигура человека Лист бумаги А-4 Карандаш Иллюстрации с изображением человека.
	3	«Натюрморт из фруктов»	Продолжать формировать знания у детей о виде жанра живописи – натюрморте. Учить рисовать натюрморт с фруктами, соблюдая пропорции и правила выполнения натюрморта. При закрашивании рисунка, учить смешивать и использовать цвета на палитре. Закреплять знания у детей о переднем и заднем плане картины. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги А-3 Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Муляжи фруктов.
	4	«Лебеди на озере»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить совмещать две нетрадиционные техники рисования: тычок жёсткой полусухой кистью с рисованием по-мокрому. Учить намачивать половину листа и рисовать воду. Вторую половину листа учить равномерно закрашивать. Учить	Лист бумаги А-4 Гуашь Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6 Акварель Губки

			рисовать лебедей способом тычка. Учить дорисовывать клюв, глаза и перья. Предложить детям использовать тычок для рисования облаков. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Иллюстрации с изображением лебедей.
Ноябрь	5	«Горный пейзаж»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Формировать знание о пейзаже. Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Закреплять знания у детей о переднем и заднем плане картины. Учить рисовать на заднем плане горы, на переднем лес. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги А-4 Акварель. Кисть «белка №3». Иллюстрации с изображением горного пейзажа Палитра
	6	«На пруду»	Учить рисовать пруд и обитателей пруда. Учить смешивать краски, получая новые оттенки зелёного и синего. Учить рисовать утку и лягушку. Продолжать развивать творческие способности. Развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, чувство цвета, контраста. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель. Кисть «белка №3» и кисть «белка №1». Иллюстрации с изображением пруда и его обитателей Палитра
	7	«Подводный мир»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знание элементов графического языка – пятен, а также – линий. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – монотипией по кафелю. Учить рисовать на кафеле рыб, водоросли, грунт, смешивая краски. Учить делать отпечатки изображения на глянцевой белой бумаге. Закреплять умение тонировать лист, создавая изображение воды. Развивать зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-3 Акварель Гуашь. Кисть «белка №3» Кисть «белка» №1 Иллюстрации с изображением подводного мира Плитка кафеля Влажные салфетки Белая глянцевая бумага
	8	«Подводный мир»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Вспомнить правила техники безопасности использования ножниц при вырезывании. Совершенствовать умение вырезать заготовки рыб, водорослей и грунта. Учить располагать вырезанные заготовки на подготовленном фоне моря.	Заготовка тонированного листа бумаги А-3 Заготовки пятен рыб, водорослей и грунта Ножницы Клей-карандаш Салфетки

			Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение наклеивать заготовки по замыслу. Учить обводить контур рыб и водорослей, выделяя их. Учить рисовать фломастером чешую у рыб. Развивать ассоциативное мышление, зрительную память, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Чёрный фломастер
Декабрь	9	«Дерево»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Познакомить детей со стилистикой изображений. Учить рисовать и стилизовать дерево, используя чёрную гелевую ручку. Учить стилизовать изображение дерева различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развивать умение декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость.	Лист бумаги А-4 Чёрная гелевая ручка Педагогические эскизы стилизованных изображений.
	10	«Бэмби»	Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знание элементов графического языка – линий (длинными и короткими) и пятен. Учить рисовать оленёнка, соблюдая пропорции. Учить раскрашивать изображение оленёнка, работая с красками (смешивание красок для получения различных оттенков). Совершенствовать умение закрашивать фон. Развивать моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на творчество.	Лист бумаги А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением оленёнка Палитра
	11	«Зима»	Продолжать учить совмещать две нетрадиционные техники рисования: рисование по-мокрому и тычок жёсткой полусухой кистью. Для выполнения основного фона рисунка совершенствовать умение использовать нетрадиционную технику рисования по-мокрому. Для выполнения изображения зимы совершенствовать умение использовать нетрадиционную технику рисования тычком. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Продолжать развивать умение работать с цветом. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щётка» №6 Гуашь Иллюстрации с изображением зимы Палитра
	12	«Морозные узоры на		

		окне»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить выполнять сначала рисунок в карандаше, после закрашивать, используя палитру. Учить рисовать праздник новый год, соблюдая пропорции. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Развивать умение пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета. Воспитывать эмоциональный отклик на своё творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Стаканчики с водой Карандаш Ластик Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра
Январь	13	«Морозные узоры на окне»	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать окно с морозными узорами на стекле. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки Иллюстрации с различными узорами
	14	«Снегири на дереве»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать дерево. Учить рисовать снегирей. Продолжать учить использовать нетрадиционную технику рисования – тычок жёсткой полусухой кистью в рисунке (снег на деревьях и земле). Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Кисть «щётка» №6 Гуашь Иллюстрации с изображением снегирей
	15	«Чудо – юдо, рыба - кит»	Вспомнить отрывок из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк» про чудо-юдо, рыбу-кита. Рассмотреть иллюстрации к этому произведению. Учить выполнять рисунок карандашом, передавая сюжет сказки. Учить наносить карандашом лёгкие линии, которые потом можно легко стереть. Совершенствовать умение соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к книгам и иллюстрациям.	Лист бумаги А-3 Карандаш Ластик Иллюстрации из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк»
	16	«Чудо – юдо, рыба - кит»	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета,	Заготовленный заранее рисунок в карандаше Акварель Стаканчики с водой

			получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк»
Февраль	17	«Зимняя рябина»	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать рябину на снегу. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки
	18	«Слоны»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать животных. Учить рисовать слониху со слоненком. Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением слонов
	19	«Ваза с цветами»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знание о натюрморте. Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги А-3 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра
	20	«Масленица»	Познакомить детей с русскими обычаями, особенностями русского национального костюма. Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации с изображением масленицы.
Март	21	«Лошади на лугу»	Дать знания детям, как называются художники, которые изображают животных (анималисты). Учить рисовать лошадей на лугу, соблюдая пропорции. Продолжать учить использовать палитру при закрашивании рисунка. Учить	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра

			смешивать цвета, получая разные оттенки коричневого. Развивать чувство цвета, композиции, зрительную память, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением лошадей.
	22	«Портрет мамы»	Закреплять у детей знания о жанре живописи – портрете. Продолжать учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет мамы, сохраняя её индивидуальность (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, зрительную память. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	Лист бумаги А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Кисть «белка» №1
	23	«Сказочные животные»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей со стилистикой изображений. Учить рисовать и стилизовать сказочных животных, используя чёрную гелевую ручку и свою фантазию. Учить стилизовать изображение сказочных животных различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развивать умение декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость.	Лист бумаги А-4 Чёрная гелевая ручка Иллюстрации с изображением стилизованных сказочных животных.
	24	«Алые паруса»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с изображением картин, на которых изображено море и корабли. Дать знания, что такие художники называются маринистами. Учить рисовать море и корабль с алыми парусами, соблюдая пропорции. Закреплять знания о переднем и заднем плане картины. Развивать чувство композиции, цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчик с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Иллюстрации с изображением морского пейзажа, корабля.
Апрель	25	«Весна»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания у детей материалов (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментов (кисть №3). Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весеннюю природу, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук,	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением весны.

			чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на весеннее пробуждение природы.	
	26	«Царство Нептуна»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – чёрно- белым граттажем. Рассмотреть иллюстрации с изображением подводного мира. Рассмотреть изображение сказочных существ - русалок. Учить натирать восковой свечой картон, равномерным слоем. Совершенствовать умение закрашивать тушью картон. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Лист картона А-4 Восковая свеча Чёрная тушь Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.
	27	«Царство Нептуна»	Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыб, русалок, выцарапывая зубочистками изображения. Учить выцарапывать зубочистками вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Заготовка для граттажа Зубочистки Салфетки Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.
	28	«Бабочка»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Учить дорисовывать узоры на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветное восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением бабочек.
Май	29	«Черёмуха»	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать черёмуху, соблюдая пропорции, кончиком кисти. Развивать чувство композиции, цветное восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Белая гуашь Иллюстрации с изображением черёмухи.
	30	«Сирень»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать у детей умение рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать куст сирени. Закреплять умение пользоваться	Лист бумаги А-4 Стаканчики с водой Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6

			палитрой. Учить создавать различные оттенки сиреневого цвета. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	Акварель Иллюстрации с изображением сирени.
	31	«Петропавловская крепость»	Продолжать знакомить с достопримечательностями нашего города (Петропавловская крепость). Учить рисовать здание Петропавловской крепости, соблюдая пропорции. Закреплять у детей знание переднего и заднего плана картины. Продолжать совершенствовать у детей умение использовать палитру. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к городу.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением Петропавловской крепости.
	32	«По замыслу»	Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Развивать умение пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональный отклик на своё творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.	Инструменты и материалы по замыслу детей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт, стул детский -8 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
19. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М. 2007
20. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
21. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000
22. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
23. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
24. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
25. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
26. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
27. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
28. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
29. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008
30. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Н.И. Федотова

Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Разноцветный мир»
для детей от 6 до 7 лет
на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

Санкт-Петербург

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей– 01 октября 2015

Окончание учебных занятий – 30 мая 2016

«Разноцветный мир» для детей от 6-7 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир»

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября 2015 по 30 сентября 2015

Каникулы зимние:

01 января 2016 по 11 января 2016

Каникулы летние:

01 июня 2016 по 15 июля 2016

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 15.55 по 17.00

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

- Дети от 6 до 7 лет- 30 минут,- непрерывная непосредственно образовательная деятельность

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова

Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Разноцветный мир»
для детей от 6 до 7 лет
на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план к дополнительной программе дополнительного образования детей «Разноцветный мир» для детей от 6 до 7 лет государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.,
- Устава ГБДОУ, Решением Совета ГБДОУ протокол № 1 от 31.08.2015 г. реализует дополнительные платные образовательные услуги.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

II. Общие положения

2.1. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.2. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 16.55 до 17.00

2.2.1. Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 6-7 лет - 30 минут;

2.3. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительным программам дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

III. Структура учебного плана

3.1. Перечень программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и согласовывается в отделе образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга.

«Разноцветный мир» для детей от 6 до 7 лет

Рассчитан для детей младших, средних, старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников рисованию, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир», на основе Программы «Разноцветный мир», автор Смолякова М.Г.

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов <u>в неделю</u> на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучаю щихся	Итого часов в недел ю
1	«Разноцветный мир» для детей от 6-7 лет	групповая	Октябрь 2015, Ноябрь 2015, Декабрь 2015, Январь 2016, Февраль 2016, Март 2016, Апрель 2016, Май 2016	1	1	10	4