

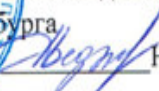
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Приказом по ГБДОУ детский сад №43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Заведующий  Н.И. Федотова

Приказ №214-ОД от 30.09.2016 г

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Разноцветный мир»
для детей от 5 до 6 лет**

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

Автор-составитель:
Андреева Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Актуальность.....	3
Практическая значимость программы	4
Педагогическая целесообразность	4
Связь с уже существующими программами по данному направлению:.....	4
Вид программы	4
Цель программы.....	5
Основные задачи программы:	5
Основные принципы:.....	5
Методы, используемые при организации занятий с детьми:	5
Структура занятий:	6
Отличительные особенности данной образовательной программы	7
Возрастные особенности детей	7
Особенности возрастной группы детей	7
Сроки реализации дополнительной образовательной программы.	7
Вид детской группы.....	8
Особенности набора детей.....	8
Количество детей по годам обучения	8
Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	8
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.....	9
Учебно-тематический план	10
Календарно-тематический план	11
Содержание программы	11
Перспективный план	14
Литература.....	22
Литература для детей и родителей.....	23
Календарный учебный график	24
Учебный план.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными , природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир»

Вид программы: модифицированная программа.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- ☐ развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- ☐ развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- ☐ воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- ☐ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. *Принцип поэтапности*
2. *Принцип динамичности*
3. *Принцип сравнений*
4. *Принцип выбора*

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**:

- *репродуктивная*;
- *коммуникативная*;
- *познавательно-исследовательская*;
- *игровая*;
- *трудовая*;
- *двигательная*.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- ✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 7 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 32 занятия по темам.

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 7 человек

Третий год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст
---------------------	--------------	----------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Третий год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час)
---------------------	--------------	----------------------------	--------------------------------------

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Третий год обучения 5-6 лет

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития *образной креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
- части расположены верно-3б.;
 - есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;
 - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Третий год обучения

5-6 года

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1	1	-
3.	«Знакомство с пейзажем»	8	3	5
4.	«Творим без кисточки»	2	1	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Архитектура»	1	-	1
7.	«Натюрморт»	2	1	1
8.	«Знакомство с кляксографией»	1	-	1
9.	«Уроки раскрепощения»	2	1	1
10.	«Набрызг»	1	-	1
11.	« Животные и человек»	4	2	2
12.	«Граттаж»	4	2	2
13.	«Монотопия»	4	2	2
	Всего:	32	15	17

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

**Третий год обучения
с 5 до 6 лет**

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	10-16	1	«Дары осени»	1
	17-23	2	«Фрукты в вазе»	1
	24-30	3	«Осень в нашем городе»	1
	10-16	4	«Золотая осень»	1
Ноябрь	17-23	5	«Жар-птица»	1
	24-30	6	«Дымковские птицы»	1
	10-16	7	«Домашние животные»	1
	17-23	8	«Животные Африки»- 1 занятие	1
Декабрь	24-30	9	«Животные Африки»- 2 занятие	1
	10-16	10	«Зима»	1
	17-23	11	«Зимний лес»	1
	24-30	12	«Новогодняя елка»	1
Январь	1-9	13	«Зимний пейзаж с избами»- 1 занятие	1
	10-16	14	«Зимний пейзаж с избами»- 2 занятие	1
	17-23	15	«Волшебные точки»	1
	24-30	16	«По мотивам любимой сказки»	1
Февраль	1-9	17	«Натюрморт со свечами»	1
	10-16	18	«Натюрморт со свечами»	1
	17-23	19	«Портрет папы»	1
	24-30	20	«Клякса»	1
Март	1-9	21	«Портрет мамы»	1
	10-16	22	«Автопортрет»- 1 занятие	1
	17-23	23	«Автопортрет»- 2 занятие	1
	24-30	24	«Морской пейзаж»	1
Апрель 2014	1-9	25	«Подснежник»	1
	10-16	26	«Космос»	1
	17-23	27	«Ваза с цветами»- 1 занятие	1
	24-30	28	«Ваза с цветами»- 2 занятие	1
Май	1-9	29	«Весеннее пробуждение природы»	1
	10-16	30	«Подводный мир»	1
	17-23	31	«Весна в Санкт-Петербурге»	1
	24-30	32	«По замыслу»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

**Третий год обучения
с 5 до 6 лет**

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.

2. Знакомство с новыми техниками рисования
3. Ознакомление с историей и архитектурой Санкт-Петербурга.
4. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности детей 5 - 6 лет.

Предметное рисование:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
 2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
 3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
 4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
 5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
- Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных

животных и отражать их в рисунке.

2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4. Развивать посредством осязания ощущение формы.

5. Научить воплощаться в образ формы.

6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека

2. Научить изображать человека в длинной одежде.

3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.

4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.

3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Третий год обучения
с 5 до 6 лет**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Октябрь	1	«Дары осени»	Продолжать осваивать материалы (акварель, восковые мелки), инструменты (кисть «белка» №3) и выразительные особенности цветовой гаммы. Расширять знания о дарах осени. Познакомить с особенностями техники рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать восковыми мелками гриб, улитку, листик, траву. Учить закрашивать акварелью рисунок. Учить соблюдать в рисунке пропорции. Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать цветное восприятие. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Акварель Кисть «белка» №3 Игрушка ёжик Картинки, муляжи грибов
	2	«Фрукты в вазе»	Продолжать осваивать материалы (акварель, бумага для акварели), инструменты (кисть «белка» №3, губка). Познакомить с жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Учить строить композицию натюрморта в рисунке. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования по-мокрому. Учить намачивать лист для акварели губкой. Учить рисовать вазу для фруктов, яблоко, грушу и виноград. Развивать чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к искусству.	Бумага для акварели Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Ваза с муляжами фруктов
	3	«Осень в нашем городе»	Продолжать осваивать материалы (акварель, гуашь, бумага для рисования), инструменты (кисть «белка» №3). Расширять знания о нашем городе Санкт-Петербурге. Учить рисовать городские здания, осенние деревья, фон. Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску. Продолжать учить соблюдать в рисунке пропорции. Развивать чувство композиции; понимание образного строя и выразительных средств в картине. Воспитывать любовь и гордость к своему городу. Воспитывать любовь к труду (уборка своего рабочего места).	Бумага для акварели Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Стаканчики с водой Репродукция картины Исаака Ильича Левитана «Октябрь»
	4	«Золотая осень»	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Закреплять знания о признаках весны. Учить рисовать	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Акварель

			весенний пейзаж восковыми мелками. Закреплять знания графического языка – линия, штрих. Продолжать учить раскрашивать акварелью рисунок, соблюдая цветовую гамму по отношению к восковым мелкам. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	Кисть «белка» №3
Ноябрь	5	«Жар-птица»	» Познакомить детей с дымковской игрушкой, особенностями ее росписи. Учить выделять ее яркий, нарядный колорит, композицию узора: ритмично повторяющиеся линии, их пересечение, мазки, точки, кольца. Учить рисовать элементы дымковского узора кистью, рисуя то концом, то всем ворсом. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, желание создавать красивый узор, моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.	Контур изображения дымковской игрушки – индюка Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Письмо Дидактическая игра «Собери картинку»
	6	«Дымковские птицы»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать осваивать материалы (бумага) и инструменты (восковые мелки). Вспомнить с детьми, в какой сказке встречается Жар – птица. Закреплять знания элементов графического языка – линия, штрих. Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью оттенков цвета. Развивать чувство цвета, творческую активность. Воспитывать любовь к русским народным сказкам	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Иллюстрации с изображением настоящих и сказочных птиц
	7	«Домашние животные»	Познакомить детей с картинами, на которых изображены домашние животные. Рассказать, кто такие анималисты. Закреплять знания домашних животных. Учить рисовать домашних животных (лошадь, корову). Учить передавать характерные особенности образа животного (у коня – грива, хвост; у коровы – рога, хвост, вымя). Продолжать учить соблюдать пропорции в рисунке. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к животным, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Простой карандаш Ластик Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой

	8	«Животные Африки»- 1 занятие	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Вспомнить сказку К.И. Чуковского «Тараканище». Закрепить знание о животных Африки. Продолжать знакомить детей с материалами (белый картон, гуашь, свеча, тушь) и инструментами (кисть «белка» №3 и зубочистки). Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – цветным граттажем. Учить детей раскрашивать картон гуашью, придавая пятнам образ животных Африки (слон, жираф). Учить натирать восковой свечой, подготовленный для рисунка картон. Учить затушёвывать лист картона. Развивать творчество, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность.	Белый картон Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Восковая свеча Тушь
Декабрь	9	«Животные Африки»- 2 занятие	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать закреплять знания о животных Африки (их внешнем виде). Учить выцарапывать контур животных зубочисткой. Учить выцарапывать шерсть у льва, пятна у жирафа, пальму, солнце. Учить соблюдать пропорции в рисунке. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность	Заготовка для граттажа Салфетки Зубочистки
	10	«Зима»	Познакомить с жанром изобразительной деятельности – пейзажем. Продолжать осваивать материалы (акварель, бумага для акварели), инструменты (кисть «белка» №3 и №1, губка). Учить строить композицию пейзажа в рисунке. Продолжать учить соблюдать пропорции в рисунке. Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования по-мокрому. Закреплять знание особенностей рисования по-мокрому. Учить рисовать кусты и деревья, на ветках снег, снегирей и синичек. Развивать чувство цвета, композиции, творческие способности. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира.	Бумага для акварели Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Губка Белая гуашь
	11	«Зимний лес»	Продолжать знакомить детей с живописным искусством. Расширять знания о сезонных явлениях зимы. Продолжать учить строить композицию пейзажа зимнего леса. Учить рисовать	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6 Гуашь

			тычком жёсткой полусухой кистью ёлки в снегу. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции; понимание образного строя и выразительных средств в картине. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	Простой карандаш Стаканчики с водой
	12	«Новогодняя елка»	Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки, гуашь), инструменты (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Предложить ребятам нарисовать новогоднюю ёлку, используя полученные ранее знания о различных техниках рисования. Учить рисовать новогоднюю ёлку. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать усидчивость, желание нарисовать новогоднюю ёлку.	Бумага Акварель Восковые мелки Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6
Январь	13	«Зимний пейзаж с русскими избами»	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – пейзажем. Продолжать осваивать материалы (бумага) и инструменты (простой карандаш, ластик). Познакомить детей с передним и задним планом картины. Продолжать учить строить композицию пейзажа. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Учить детей делать набросок пейзажа в карандаше. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист бумаги А – 4 Простой карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа
	14	«Зимний пейзаж с русскими избами»	Закреплять знание о пейзаже, как художественном жанре живописи. Закреплять знание холодных цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Заранее созданные детьми заготовки рисунка Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.
	15	«Волшебные точки.»	Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так, чтобы получился рисунок. Развивать	Заранее созданные заготовки с изображением точек

			цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	по всему периметру листа Карандаш, ластик Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.
	16	«По мотивам любимой сказки»	Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки, гуашь), инструменты (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Предложить ребятам нарисовать любимого сказочного героя, используя полученные ранее знания о различных техниках рисования. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать усидчивость, любовь к литературе.	Бумага Акварель Восковые мелки Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6
Февраль	17	«Натюрморт со свечами»	Натюрморт со свечами» Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – натюрмортом. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников (А.А.Рылов «Натюрморт с ананасом»). Учить самостоятельно выполнять построение композиции натюрморта в натуре и в рисунке. Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Совершенствовать умение правильно набирать и наносить краску на рисунок. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к искусству.	карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа
	18	«Натюрморт со свечами»	Закреплять знание о пейзаже, как художественном жанре натюрморте. Закреплять знание теплых цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Заранее созданные детьми заготовки рисунка Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.
	19	«Портрет папы»	Познакомить детей с жанром	Лист бумаги А – 4

			изобразительной деятельности – портретом. Учить детей рисовать портрет папы, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет папы, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз, волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение папы в рисунке. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1
	20	«Клякса»	Учить детей делать кляксы (Большие и маленькие) с помощью туши и пипетки, дорисовывать их черной гуашью. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, воображение, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги для акварели Пипетка Салфетки Кисть «белка» №3 Тушь черная Гуашь
Март		«Портрет мамы»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – портретом. Учить детей рисовать восковыми мелками портрет мамы, соблюдая пропорции, сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, прическа). Учить передавать характер, настроение мамы в рисунке. Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Портрет актрисы
		«Автопортрет»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закрепить знание о жанре живописи – портрете. Продолжать знакомить детей с материалами (белый картон, свеча, чёрная гуашь) и инструментами (зубочистка). Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – чёрно-белым граттажем. Продолжать учить натирать восковой свечой белый картон. Учить закрашивать лист картона в чёрный цвет. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	Лист белого картона Восковая свеча Кисть «белка» №3 Тушь

		«Автопортрет»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Рассматривая себя в зеркало, учить детей рисовать (выцарапывать зубочистками) свой портрет, соблюдая пропорции. Закреплять у детей знание графического языка – линия, штрих. Развивать чувство композиции, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность.	Заготовка для граттажа Зубочистки Зеркальце на каждого ребенка Салфетки
		«Морской пейзаж»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Закрепить знания о жителях и растениях морей и океанов. Учить рисовать морской пейзаж и его обитателей, кончиком кисти. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением подводных животных Игрушка черепашка
Апрель		«Подснежник»	Продолжать вырабатывать навыки рисования контура предмета восковыми мелками. Продолжать обучать технике рисования восковые мелки + акварель. Развивать эстетические чувства: чувство формы, цвета, пропорций. Формировать художественный вкус. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчик с водой Восковые мелки
		«Космос»	Учить детей рисовать планеты и звёзды в космосе разными способами рисования кистью: широкие линии – сем ворсом, тонкие – концом кисти. Учить наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Обратить внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить закрашивать фон (космос) восковыми мелками. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Восковые мелки Игрушка инопланетянин Иллюстрации с изображением космоса, планет, Луны, Земли.
		«Ваза с цветами»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности.	Глянцевая бумага Плитка кафеля

			Продолжать знакомить с материалами (бумага, акварель, гуашь) и инструментами (плитка кафеля, кисть №3). Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипия по кафелю. Учить рисовать на кафеле вазу и сразу делать отпечаток на бумаге, аналогично – цветы. Развивать художественный вкус, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, старательность.	Акварель Гуашь Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Влажные салфетки
		«Ваза с цветами»	Продолжать работу по нетрадиционной технике рисования – монотипия по кафелю. Совершенствовать умение тонировать лист бумаги. Совершенствовать умение вырезать ножницами подготовленные на 1 занятии заготовки, соблюдать технику безопасности. Закреплять умение приклеивать вырезанные детали, согласно задуманной композиции. Развивать творческие способности, обогащать сенсорный опыт детей. Развивать способность наблюдать, всматриваться. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Клей Ножницы Акварель Чёрная гелиевая ручка Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Салфетки
Май		«Весеннее пробуждение природы»	Закреплять умение строить композицию пейзажа. Учить рисовать весну, используя тёплые оттенки цветовой палитры. Продолжать развивать умение планировать и проектировать свою работу. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности и самостоятельность. Воспитывать аккуратность и старательность.	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1
		«Подводный мир»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Продолжать развивать навыки умения планировать и проектировать свою работу. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать любовь к природе и искусству.	Лист для акварели Губка Стаканчики с водой Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1
		«Весна в Санкт-Петербурге»	Закреплять знания у детей о своём городе Санкт-Петербурге. Учить рисовать город весной. Учить рисовать городские здания, цветущие деревья и кустарники. Продолжать учить соблюдать пропорции в рисунке.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Педагогические эскизы с видами Санкт-Петербурга

			Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к своему городу.	Стаканчики с водой
		«По замыслу»	Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Стаканчики с водой Лист бумаги А – 4 Акварель Гуашь Восковые мелки Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Остальной материал и инструмент по замыслу детей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт, стул детский -8 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.

3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
19. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М. 2007
20. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
21. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000
22. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
23. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
24. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
25. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
26. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
27. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
28. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
29. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008
30. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова

Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Разноцветный мир»
для детей от 5 до 6 лет
на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

Санкт-Петербург

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей– 01 октября 2015

Окончание учебных занятий – 30 мая 2016

«Разноцветный мир» для детей от 5-6 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир»

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября 2015 по 30 сентября 2015

Каникулы зимние:

01 января 2016 по 11 января 2016

Каникулы летние:

01 июня 2016 по 15 июля 2016

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 15.55 по 17.00

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

- Дети от 5 до 6 лет- 25 минут,- непрерывная непосредственно образовательная деятельность

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова

Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Разноцветный мир»
для детей от 5 до 6 лет
на 2015/201
6 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план к дополнительной программе дополнительного образования детей «Разноцветный мир» для детей от 5 до 6 лет государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.,
- Устава ГБДОУ, Решением Совета ГБДОУ протокол № 1 от 31.08.2015 г. реализует дополнительные платные образовательные услуги.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

II. Общие положения

2.1. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.2. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 16.55 до 17.00

2.2.1. Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 5-6 лет - 25 минут;

2.3. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.
-

III. Структура учебного плана

3.1. Перечень программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и согласовывается в отделе образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга.

«Разноцветный мир» для детей от 5 до 6 лет

Рассчитан для детей младших, средних, старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников рисованию, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир», на основе Программы «Разноцветный мир», автор Смолякова М.Г.

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов <u>в неделю</u> на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучаю щихся	Итого часов в недел ю
1	«Разноцветный мир» для детей от 5-6 лет	групповая	Октябрь 2015, Ноябрь 2015, Декабрь 2015, Январь 2016, Февраль 2016, Март 2016, Апрель 2016, Май 2016	1	1	10	4