

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 43 комбинированного
вида Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Приказом по ГБДОУ детский сад №43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Заведующий *Н.И. Федотова*

Приказ №214-ОД от 30.09.2016 г

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Разноцветный мир»
для детей от 3 до 4 лет**

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

Автор-составитель:
Андреева Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Практическая значимость программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
Связь с уже существующими программами по данному направлению:	4
Вид программы: модифицированная программа.	4
Цель программы	5
Основные задачи программы:	5
Основные принципы:	5
Методы, используемые при организации занятий с детьми:	5
Структура занятий:.....	6
Отличительные особенности данной образовательной программы.....	7
Возрастные особенности детей.....	7
Особенности возрастной группы детей.....	7
Сроки реализации дополнительной образовательной программы	7
Вид детской группы	8
Особенности набора детей	8
Количество детей по годам обучения.....	8
Прогнозируемые результаты и способы их проверки	8
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3-4 лет.....	8
Учебно-тематический план	10
Календарно-тематический план	11
Содержание программы.....	12
Перспективный план.....	14
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	21
Литература	22
Литература для детей и родителей	22
Календарный учебный график	23
Учебный план	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными , природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир»

Вид программы: модифицированная программа.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. *Принцип поэтапности*
2. *Принцип динамичности*
3. *Принцип сравнений*
4. *Принцип выбора*

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- ✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 7 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 32 занятия по темам.

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 7 человек

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст
---------------------	--------------	----------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на четыре учебных года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут (один академический час)
---------------------	--------------	----------------------------	--------------------------------------

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Первый год обучения 3-4 года

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3-4 лет

- К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
- части расположены верно-3б.;
 - есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;
 - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

- Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.
- по всей плоскости листа-3б
 - на полосе листа-2б
 - не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Первый год обучения

3-4 года

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2	1	1
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2	1	1
3.	«Знакомство с пейзажем»	6	3	5
4.	«Творим без кисточки»	6	1	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Декоративно-прикладное искусство»	1	1	-
7.	«Дорисуй...»	4	1	3
8.	«Оттиск»	4	2	2
9.	«Натюрморт»	2	1	1
10.	« Животные и человек»	4	2	2
	Всего:	32	14	18

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
с 3 до 4 лет**

Месяц	Календарные сроки освоен.	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1-9	1	«Золотая осень»	1
	10-16	2	«Яблоко»	1
	17-23	3	«Листопад»	1
	24-30	4	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	1
Ноябрь	1-9	5	«Гриб - боровик»	1
	10-16	6	«Зайчик»	1
	17-23	7	«Ветка рябины»	1
	24-30	8	«Дары осени»	1
Декабрь	1-9	9	«Первый снег из тучки»	1
	10-16	10	«Снежинки»	1
	17-23	11	«Узор на шарфике»	1
	24-30	12	«Ёлка для зверей»	1
Январь	1-9	13	«Зимушка - зима»	1
	10-16	14	«Снеговик и его друзья»	1
	17-23	15	«Снегирь»	1
	24-30	16	«Осьминожек»	1
Февраль	1-9	17	«Украшь лошадку»	1
	10-16	18	«Красивая тарелочка»	1
	17-23	19	«Узор на шапочке»	1
	24-30	20	«Матрешки»	1
Март	1-9	21	«Портрет мамы»	1
	10-16	22	«Подводный мир»	1
	17-23	23	«Плюшевый мишка»	1
	24-30	24	«Капель»	1
Апрель	1-9	25	«Звёзды в космосе»	1
	10-16	26	«Берёзка»	1
	17-23	27	«Скворец»	1
	24-30	28	«Весна пришла»	1
Май 2014	1-9	29	«Первые цветы»	1
	10-16	30	«Цыплята»	1
	17-23	31	«Бабочка»	1
	24-30	32	«Дорисуй...»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
с 3 до 4 лет

Цель занятий:

1. Знакомство с особенностями изобразительной деятельности, с материалами и инструментами.
2. Освоение навыков работы с ними.
3. Развитие способности к цветовосприятию и форморазличению.
4. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти.
5. Установка интереса к изобразительной деятельности, формирование желания творить.

Задачи изобразительной деятельности детей 3 – 4 лет

Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

- Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).
- Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).
- Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).
- Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).
- Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать бюст человека.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
с 3 до 4 лет**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Октябрь	1	«Золотая осень»	Установить интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Познакомить с материалами (бумагой, красками) и инструментами (кисть «белка №3» и кисть «щетина №6»). Учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать ствол и ветви дерева. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок жёсткой полусухой кистью (листья). Развивать цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь к природе. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированная бумага формата А-4 Красная, жёлтая и оранжевая гуашь. Акварель. Кисть «белка №3» и кисть «щетина №6». Игрушка Хрюша. Жёлтые и оранжевые листья для физкультминутки.
	2	«Яблоко»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Закреплять знание фруктов. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать яблоко, закрашивать его не заходя за контур. Учить рисовать веточку и листик у яблока. Развивать способности к цветовосприятию и форморазличению. Развивать ассоциативное мышление, зрительную память. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать аккуратность.	Тонированная бумага формата А-4 Акварель. Кисть «белка №3». Муляж яблока.
	3	«Листопад»	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (гуашь, бумага) и инструментами (кисть «белка №3» и листья кустарника). Закреплять знания о признаках осени. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией (отпечаток). Учить наносить краску на тыльную поверхность листа - мазками. Учить делать отпечаток на	Тонированная бумага формата А-4 Гуашь. Кисть «белка №3». Салфетки.

			<p>листе бумаги. Развивать цветовое восприятие. Развивать чувство композиции и моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы.</p>	
	4	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	<p>Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с элементом графического языка – пятном. Формировать желание творить. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить превращать пятно в образ ёжика: учить рисовать колючки кончиком кисти. Учить дорисовывать нос, глаз, лапки ёжику. Учить усложнять композицию за счёт сюжета рисунка (дорожка, гриб). Развивать способности к цветовосприятию и форморазличению. Развивать ассоциативное мышление, фантазию. Воспитывать любовь к природе. Воспитывать старательность.</p>	<p>Тонированная бумага формата А-4 с нарисованным пятном. Акварель. Кисть «белка №3».</p> <p>Игрушка Зайка.</p>
Ноябрь	5	«Гриб - боровик»	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (бумагой, красками) и инструментами (кисточкой, восковыми мелками). Формировать знание о грибе – боровике (цвет, форма). Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать гриб – боровик (ножка, шляпка). Учить рисовать восковыми мелками траву, лист от дерева на грибочке. Развивать способность к форморазличению. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Тонированная бумага формата А-4 Акварель. Кисть «белка №3». Восковые мелки. Картинка с изображением гриба – боровика.</p>
	6	«Зайчик»	<p>Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать творческие способности. Познакомить с материалами (бумагой, гуашь) и инструментами (кисть «щетина №6»). Формировать знания о диких животных (заяц). Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования - тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга (туловище и голова зайца) и в длину (ушки зайчика). Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Развивать чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Тонированная бумага формата А-4 Коричневая гуашь. Акварель. Кисть «белка №3» и кисть «щетина №6». Игрушка Зайка. Готовый образец рисунка.</p>
	7	«Ветка рябины»	<p>Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка –</p>	<p>Тонированная бумага формата А-4 Акварель, гуашь.</p>

			пятном, а также – линией. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать ветку рябины, располагая её на весь лист. Учить рисовать кончиком кисти гроздь рябины, а ягоды рябины учить рисовать пальчиком. Развивать чувство композиции, зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность и старательность.	Кисть «белка №3». Картинка с изображением рябины.
	8	«Дары осени»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Закреплять знания о дарах осенней природы. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать овощи (морковь, огурец, помидор, репку) и фрукты (слива, яблоко). Закреплять знание основных цветов и познакомить с дополнительными цветами (фиолетовый и оранжевый). Развивать ассоциативное мышление, зрительную память, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированная бумага формата А-4 с нарисованными банками. Акварель. Кисть «белка №3».
Декабрь	9	«Первый снег из тучки»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – пятнами (большими и маленькими). Учить наносить белую гуашь на кулачок с нижней стороны и делать отпечаток (тучка). Продолжать учить делать отпечатки пальчиками (снег). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированная бумага формата А-4 Белая гуашь в тарелочке Игрушка Котёнок.
	10	«Снежинки»	Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – линиями (длинными и короткими). Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментами (кисть №3). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии) восковыми мелками. Учить закрашивать фон. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Восковые мелки Лист бумаги Акварель Игрушка Котёнок Кисть №3.
	11	«Узор на шарфике»	Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (бумага, гуашь) и инструментами (печатки геометрических форм из пенопласта, кисть).	Заготовки шарфиков из бумаги Печатки геометрических форм из пенопласта Гуашь на

			Формировать знания об орнаменте, узоре. Продолжать знакомить с геометрическими формами (треугольник, квадрат, круг). Учить делать отпечатки, создавая узор на шарфике. Учить дорисовывать бахрому – кистью (волнистые линии). Развивать творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	тарелочках Игрушка мышка.
	12	«Ёлка для зверей»	Закреплять знание материалов (гуашь, бумага) и инструментов (кисть «щетина» №6). Продолжать учить правильно держать кисть и набирать краску. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки придавая форму ёлочки. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.	Зелёная гуашь Кисть «щетина №6» Банки с водой Игрушка Котёнок.
Январь	13	«Зимушка - зима»	Продолжать знакомство с материалами (акварель, бумага для акварели) и инструментами (кисть «белка» №3). Закреплять знания о признаках зимы. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по-мокрому. Учить намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Губка.
	14	«Снеговик и его друзья»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонирующая бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Альбомный лист голубого цвета; Гуашь белого цвета; Акварель; Кисть «щетина» №6 и «белка» №3 Игрушка снеговик.
	15	«Осьминожек»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии). Учить дорисовывать у осьминога глаза.	Изображение шапки на листе бумаги по количеству детей Акварель Кисть «белка» №3. Игрушка мышка.

			Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	
	16	«Снегирь»	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о внешнем виде снегиря. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать снегиря (тычком) на ветке. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к птицам. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Гуашь Кисть «щетина» №6, Тонированный лист Стакан с водой.
Февраль	17	«Украсть лошадку»	Продолжать знакомство с материалами (акварель, бумага для акварели) и инструментами (кисть «белка» №3). Закреплять знания о признаках зимы. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по-мокрому. Учить намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А4 с изображением лошадки Гуашь. Ватные палочки.
	18	«Красивая тарелочка»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонирующая бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга, а также заполнять его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Альбомный лист голубого цвета; Гуашь белого цвета; Кисть «щетина» №6
	19	«Узор на шапочке»	Продолжать формировать знания об орнаменте, узоре. Учить создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и	Изображение шапки на листе бумаги по количеству детей Акварель Кисть «белка» №3. Игрушка мышка.

			старательность.	
	20	«Колобок в травке»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – рисование пальчиком. Учить детей рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку. Воспитывать в детях любовь к литературным героям.	Гуашь. Тонированный лист. Стакан с водой. Изображение колобка.
Март	21	«Портрет мамы»	Формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать восковыми мелками, сохраняя индивидуальность мамы (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	Лист бумаги Восковые мелки Кукла Оля.
	22	«Подводный мир»	Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыбку в форме овала. Учить дорисовывать хвост, плавники, глаз. Учить рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету. Учить рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Тонированный лист бумаги Акварель Кисть №3 Стаканчики с водой.
	23	«Плюшевый мишка»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивать цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.	Жёсткая кисть №6 Гуашь Стаканчики с водой Салфетки Кукла Оля.
	24	«Капель»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги при помощи зубной щётки и стеки. Закреплять знания о признаках весны (капель). Развивать цветовое восприятие, творческие способности. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги Зубная щётка Акварель Стаканчик с водой Игрушка Котёнок.
Апрель	25	«Звёзды в космосе»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и	Лист бумаги Восковые мелки Кисть №3 Акварель

			инструментами (кисть №3). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать звёзды и месяц восковыми мелками. Продолжать учить закрашивать фон. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на происходящие события в стране.	Игрушка Котёнок.
	26	«Берёзка»	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Учить рисовать берёзку кончиком кисти, соблюдая пропорции. Учить прорисовывать листочки методом примакивания кисти. Учить рисовать на стволе чёрные короткие линии. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	Тонированный лист бумаги Белая гуашь Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой
	27	«Скворец»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить рисовать скворца на ветке восковыми мелками. Учить рисовать скворца, нанося штрихи, придавая скворцу пушистый вид. Учить рисовать клюв, глаз, лапки скворца, соблюдая пропорции. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к животным, старательность.	Тонированный лист бумаги Восковые мелки Иллюстрация с изображением скворца.
	28	«Весна пришла»	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью. Учить соблюдать пропорции. Закреплять знания признаков весны. Развивать у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Тонированный лист бумаги Кисть №3 Акварель Игрушка Зайка.
Май	29	«Первые цветы»	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать цветы методом примакивания кисти. Учить дорисовывать стебли и листья цветов, солнышко. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Тонированный лист бумаги Кисть №3 Акварель Игрушки пчёлка и цветов.
	30	«Цыплята»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных. Учить рисовать цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивать творческие способности, мелкую	Альбомный лист зелёного цвета; Набор гуашевых красок, мисочки; Стаканчик с водой; Игрушка – курочка.

			моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к животным, аккуратность и старательность.	
	31	«Бабочка»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Закреплять знания о насекомых. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором. Развивать навыки рисования, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Тонированный лист бумаги Кисть №3 Акварель.
	32	«Дорисуй...»	Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить создавать из пятна образ, который видит ребёнок. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированный лист бумаги Акварель Кисть №3 Стаканчики с водой.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт, стул детский -8 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий

- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
19. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М. 2007
20. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
21. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000
22. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
23. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
24. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
25. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
26. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
27. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
28. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
29. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008
30. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по государственному бюджетному дошкольному образовательному учреждению детский сад № 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова
Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к рабочей программе

дополнительного образования детей

«Разноцветный мир»

для детей от 3 до 4 лет

на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

по программе «Разноцветный мир»

Санкт-Петербург

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 октября 2015

Окончание учебных занятий – 30 мая 2016

«Разноцветный мир» для детей от 3-4 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир»

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября 2015 по 30 сентября 2015

Каникулы зимние:

01 января 2016 по 11 января 2016

Каникулы летние:

01 июня 2016 по 15 июля 2016

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 15.55 по 17.00

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

- Дети от 3 до 4 лет- 15 минут,- непрерывная непосредственно образовательная деятельность

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по государственному бюджетному дошкольному образовательному учреждению детский сад № 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова

Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к рабочей программе
дополнительного образования детей
«Разноцветный мир»
для детей от 3 до 4 лет
на 2015/2016 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
по программе «Разноцветный мир»

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план к дополнительной программе дополнительного образования детей «Разноцветный мир» для детей от 3 до 4 лет государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.,
- Устава ГБДОУ, Решением Совета ГБДОУ протокол № 1 от 31.08.2015 г. реализует дополнительные платные образовательные услуги.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

II. Общие положения

2.1. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.2. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 16.55 до 17.00

2.2.1. Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 3-4 лет - 15 минут;

2.3. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

III. Структура учебного плана

3.1. Перечень программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и согласовывается в отделе образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга.

«Разноцветный мир» для детей от 3 до 4 лет

Рассчитан для детей младших групп по обучению дошкольников рисованию, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир», на основе Программы «Разноцветный мир», автор Смолякова М.Г.

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	«Разноцветный мир» для детей от 3-4 лет	групповая	Октябрь 2015, Ноябрь 2015, Декабрь 2015, Январь 2016, Февраль 2016, Март 2016, Апрель 2016, Май 2016	1	1	10	4