

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова
Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г.

**Рабочая образовательная программа
музыкального руководителя
для детей третьего года жизни
для групп общеразвивающей направленности
на 2015/2016 учебный год
государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

Срок реализации программы: 1 год
по основной общеобразовательной программе дошкольного образования
«От рождения до школы»

Автор-составитель:
Киселева Оксана Викторовна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п\п	Содержание	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Цель и задачи программы	3
1.2.	Методические принципы	4
1.3.	Целевые ориентиры	4
1.4.	Возрастные особенности детей в музыкально деятельности	5
1.5.	Интеграция с другими образовательными областями	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Раздел «СЛУШАНИЕ»	11
2.1.1.	Возраст детей от 2 до 3 лет	11
2.2.	Раздел «ПЕНИЕ»	18
2.2.1.	Возраст детей от 2 до 3 лет	18
2.3.	Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	26
2.3.1.	Возраст детей от 2 до 3 лет	26
2.4.	Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	36
2.4.1.	Возраст детей от 2 до 3 лет	37
2.5.	Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»	42
2.5.1.	Возраст детей от 3 до 4 лет	43
2.3.	Формы организации деятельности с детьми	47
2.4	Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств реализации по видам деятельности и по возрастным группам в музыкальной деятельности	47
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	48
2.6	Система взаимодействия с семьёй по музыкальному воспитанию	49
2.7	Контроль реализации программы.	51
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
2.8.	Особенности организации музыкально-оздоровительной работы в группах оздоровительной направленности	52
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	52
3.1.	Учебный план	52
	Культурно-досуговая деятельность	52
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	67
3.3.	Используемая литература	69

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

1.1. Образовательная область программы: «Художественно-эстетическое развитие».

Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 43 и на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2. Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей

1. Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска

Условия реализации программы:

1. Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

1.3. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.4. Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет в музыкальной деятельности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно – деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры. Наглядно – действенное мышление.

При восприятии музыки дети проявляют контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

1.4.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2 – 3 лет.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу году ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

1.5. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

2-3 года музыкальный репертуар

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Раздел «СЛУШАНИЕ» Возраст детей_от 2 до 3 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

2-3 года музыкальный репертуар

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Раздел «ПЕНИЕ» Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умыwania - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

2-3 года музыкальный репертуар

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; •*Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», ^Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Формы организации деятельности с детьми

Совместная деятельность педагогов с детьми включает различные виды детской деятельности: *в раннем возрасте (1 год 6 мес - 3 года)*

- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
 - познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Организованная образовательная деятельность, в том числе в ходе режимных моментов, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы работы с воспитанниками:

- субъектную (партнерскую, равноправную) позицию взрослого и ребенка;
- продуктивное взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
- партнерскую форму организации образовательной деятельности (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Самостоятельная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно - развивающей предметно-пространственной образовательной среды:

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослыми.

Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств реализации по видам деятельности и по возрастным группам в музыкальной деятельности

Возраст	Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Младший возраст	Занятия, слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка), беседы о музыке, музыкально-дидактические игры, театрализованная деятельность, рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов	Музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения, использование фоновой музыки, просмотр мультфильмов	Игры, концерт, музыкальные занятия, сюжетно-ролевые игры, инсценировка песен, хороводов, музыкально-дидактические игры, детский ансамбль	Посещение музеев, выставок детских муз.театров, прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций, репродукций, видеофильмов

Способы и направления поддержки детской инициативы

Современный детский сад должен создать условия для развития личности дошкольников, их индивидуальности, творческих способностей, формирования потребности развиваться на протяжении всей жизни. Поэтому, основным направлением педагогической деятельности является создание благоприятной среды для поддержки детской инициативы, опираясь на приоритетные сферы инициативы в соответствии с возрастом детей. Основной идеей работы является объединение усилий педагогов, родителей, руководителей дополнительного образования, творческой общественности с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей ДОУ

Младший дошкольный возраст:

- Создание условий для реализации собственных замыслов каждого ребенка
- Информирование детей об их реальных, а также возможных в будущем достижениях
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей
- Поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение от возрастающей умелости
- Терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты.
- Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков
- Создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность

Система взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию

Цель взаимодействия: вовлечение семьи в организацию и осуществление образовательного процесса в качестве полноправных и активных его партнеров на основе выявления потребностей, интересов и поддержки образовательных инициатив.

Формы взаимодействия ДОУ и семьи

№	Направление взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Информирование родителей	-рекламные буклеты, -памятки, -информационные стенды, -личные беседы, -родительские собрания, -сайт ДОУ, -объявления
2	Консультирование родителей	-консультации по музыкальному воспитанию детей
3	Просвещение и обучение родителей	- мастер-классы: -по запросам родителей;

		-сайт ДОУ и рекомендации других ресурсов сети Интернет, - творческие задания, -тренинги
4	Совместная деятельность ДОУ и семьи	-родительский комитет ДОУ, - дни открытых дверей, -организация совместных праздников, -семейные фотоколлажи, -досуги с активным вовлечением родителей

Организация работы с воспитателями

Месяц	Темы
Сентябрь	Подготовка и проведение развлечения «День знаний». Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий. Разработка костюмов к праздникам на новый учебный год.
Октябрь	Участие в подборе музыкального материала, распределение ролей в утренниках. Составление плана, распределение ролей и подготовка к празднику «Осенины именины». Консультация: «Закрепление музыкально-ритмических движений». Подготовка к «Празднику осени», «Осенней ярмарке» - организационные моменты
Ноябрь	«Обсуждение проведенного занятия». Консультация: «Закрепление музыкального материала в группах, разучивание текста песен». Разработка плана подготовки к новогоднему празднику и украшения зала.
Декабрь	• Консультация: «Подготовка к Новогодним праздникам». • Консультация: «Стимулирование творческого потенциала детей». • Индивидуальные репетиции к Новогодним праздникам • Направление самостоятельной музыкальной деятельности детей (включать музыку в игры, прогулки, используя выученный с музыкальным руководителем материал).
Январь	• Консультация: «Как организовать досуг детей» • Углубление музыкального впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств. • Разработка плана подготовки к развлечению «Масленица»

Февраль	• Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах» • Подготовка к празднику «День защитников отечества» организационные вопросы
Март	• Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов. • Подготовка к праздникам, посвященным «Международному женскому дню» • Подготовка тематических подборок поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам. • Консультация «Воспитание культуры и развитие эмоциональности классической музыкой»
Апрель	• Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие творчества» • Подготовка к празднику весны • Консультация «Музыкально-дидактические игры, развивающие творческие способности детей»
Май	• Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах • Подготовка к выпускному балу • Репетиции к выпускному балу • Отчетный концерт. Организационные вопросы.

Контроль реализации программы

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты.
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты.
3. 3балла высокий уровень усвоения программы.

2.8. Особенности организации музыкально-оздоровительной работы в группах общеразвивающей направленности

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и **оздоровительные задачи:**

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями)
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей
4. Повышение уровня речевого развития
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей у нас в ДООУ созданы все необходимые условия. Музыкальный и физкультурный зал, спортивная площадка, музыкальные уголки в группах оснащены соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений являются:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей
2. Тренировать силу вдоха и выдоха
3. Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)
4. Развивать продолжительный вдох.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

В работе с дошкольниками используются несложные упражнения Александры Николаевны Стрельниковой, разработавшей известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.

Игроритмические упражнения. Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой, используются на музыкальных занятиях. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества

Пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Я использую в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста (вторая младшая группа). Тексты для этих игр должны быть довольно-таки простыми - русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОУ. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

10. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Группа раннего возраста	не более 10 минут	2	1

Культурно – досуговая деятельность для детей 2 – 3 лет.

Программное содержание:

- Содействовать созданию эмоционально – положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках
- Развивать умение следить за действием различных игрушек, сказочных героев
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей

Сентябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Здравствуй, детский сад» Кошка в гостях у ребят	Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
2	«Мишка идет в гости.»	Театр игрушки.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«Праздник игрушек»	Пальчиковый театр.	Музыкальный руководитель
4	Любимые сказки «Репка»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Кукла Таня в гостях у ребят»	Вечер слушания музыки	Музыкальный руководитель
2	«Гости из деревни»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
3	«Здравствуй, Осень!»	Осенний праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Любимые сказки. «Теремок»	Настольный театр.	Музыкальный руководитель

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	Любимые сказки «Колобок»	Пальчиковый театр.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Магазин музыкальных игрушек»	Знакомство и игры с муз. инструментами.	Музыкальный руководитель
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!» Петушок в гостях у ребят.	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся осенью.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
4	В гостях у сказки «Плохой хвостик»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Зимушка - зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Музыкальный руководитель
2	Музыкальные картинки.	Вечер слушания музыки.	Музыкальный руководитель
3	«Маша и медведь»	Театр игрушек.	Музыкальный руководитель

4	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	Новогодний праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели
---	------------------------------	----------------------	---------------------------------------

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
2	«Петрушка в гостях у детей»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«День рождения ребят отмечает детский сад. Песенные посиделки».	Пение знакомых песен. Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	Музыкальный руководитель
2	«Мой веселый звонкий мяч»	Вечер загадок. (А. Барто)	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«В гостях у игрушек»	Игры, аттракционы.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Здравствуй, Масленица»	Уличные гулянья. Катание на лошадке.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Поздравляем наших мам»	Праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы. Концерт детей старшей и подг. групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«В стране веселых песен» Приглашает Зайчик.	Театр игрушки.	Музыкальный руководитель
4	«Вот как пальчики шагают».	Игры с использованием здоровьесберегающих технологий.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	В гостях у сказки «Капризка»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Любимые игрушки»	Игры, аттракционы, муз.– ритм. композиции.	Музыкальный руководитель, воспитатели

3	«Весело - грустно». В гостях у ребят Петрушка	Вечер слушания музыки.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Ладушки в гостях у бабушки»	Муз. – дидактические игры	Музыкальный руководитель

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Новая игрушка»	Музыкальное развлечение.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«На лесной полянке.»	Тематическое развлечение. Загадки, речевые игры, песни, пляски.	Муз. руковод
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
4	«Угадай - ка»	Театр картинок.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица.
1	День защиты детей.	Праздник на улице.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад. Здравствуй, лето красное»	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся летом.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Музыкальный руководитель, воспитатели

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью раздела «Музыка» образовательной области «Художественное творчество»

Музыкальный зал - светлое помещение. Пространство музыкального зала делится на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

В рабочей зоне осуществляется детская продуктивная деятельность, которая осуществляется в интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это область «Художественное творчество». Предметно-пространственная среда этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. . Здесь расположены мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона бывает нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она необходима на комплексных, тематических и интегрированных занятиях, иногда используется на детских праздниках.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона занимает большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр, для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Т. к. некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу – для этого имеется большой ковер. Активная зона свободна от мебели и декораций. Здесь размещены легкие и открытые, устойчивые стеллажи на колесиках для того, чтобы можно было осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. В зависимости от темы занятия на них располагается и детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Пианино расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне размещены технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, расположенный под потолком и при необходимости опускается вниз при помощи пульта; музыкальный центр; магнитофон.

Спокойная зона в музыкальном зале самая значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (пианино) и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который выставляется наглядный материал.

В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации предметно-пространственной развивающей среды - «глаза в глаза». Пианино расположено так, что дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Предметно-пространственная среда музыкального зала в целом и все ее элементы в отдельности соответствуют требованиям по обеспечению надежности и *безопасности* их использования, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Например, все батареи в зале закрыты защитными экранами, светильники закрыты защитными плафонами. В новогодние праздники елка устанавливается на расстоянии 2 метров от ковра, электрогирлянды имеют сертификаты качества и соответствия.

Перед каждым занятием проводится инструктаж по безопасному поведению детей в музыкальном зале.

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале *трансформируются* в зависимости от образовательной ситуации, а так же с учетом интересов детей. Например, при подготовке осенних праздников, Оксана Викторовна в младших группах использует «паровоз», «электричку» из стульев. В старших группах проводит викторину для детей вместе с родителями, при этом все стулья ставятся двумя полукругами

В музыкальном зале имеется возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: т. е., игры, пособия, мебель в зале *полифункциональны* и пригодны для использования в разных видах детской деятельности.

Игровой материал в зале периодически меняется, появляются новые предметы и украшения зала в зависимости от сезона, тематики занятий, развлечений, праздников, стимулирующих разные виды музыкальной деятельности. Таким образом, развивающая среда музыкального зала является *вариативной*. Предлагаемые атрибуты имеют несколько вариантов. Например, грибы: шапочки, напольные, нагрудные изображения. Так же разнообразим и другие атрибуты (например, фрукты и овощи)

В музыкальном зале обеспечивается свободный доступ воспитанников к игрушкам, атрибутам, музыкальным инструментам, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Таким образом, обеспечивается принцип развивающей среды – *доступность*.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала учитывает принцип *интеграции* образовательных областей. Материалы и оборудование для образовательной области могут быть использованы и в ходе реализации других областей

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности с учетом интеграции образовательных областей:

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения в зарядке и на физкультурных занятиях. Использование здоровьесберегающих технологий, обеспечивает сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

«Развитие речи»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально-коммуникативное развитие» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

При создании предметно-пространственной развивающей среды во всех зонах, соблюдается принцип комплексно-тематического планирования и выкладывается дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно

Спроектированная предметно-пространственная развивающая среда позволяет реализовывать «Основную образовательную программу дошкольного образования» в полном объеме.

Кроме предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале, создаются музыкальные уголки *в группах*. Вносятся музыкальные шумовые инструменты, диски с записями музыкальных произведений для детей, которые регулярно обновляются.

В создании развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале принимают участие родители. Например, с помощью родителей создаются элементы костюмов, костюмы, оказывается помощь в оформлении зала.

Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальные инструменты, шумовые инструменты.
2. Настольные дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
3. Атрибуты и костюмы — домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, рули, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки-ушанки);
4. Музыкальное оборудование: мультимедийный проектор и экран с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музыкальный центр с набором детских аудиокассет (песни, танцы, : марши и т. д.);
5. Атрибуты для игры-драматизации — большой макет репки, домик-теремок; театр Бибабо, настольный и картонные театры.

Перечень пособий

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2005г.
3. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.
5. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
7. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.
8. И.Агапова, М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
9. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.
10. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г.
11. О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
12. «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
13. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
14. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г.
15. М.А.СМихайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
16. «Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак. В.М.Букатова, С.-П. «Сфера» 2009г.
17. Н.Н.Шуть «Секреты эффективных игр», С.-П. «Сфера» 2010г.
18. О.В.Баженова «Тренинг эмоционально-волевого развития», С.-П. «Сфера» 2010г.
19. «Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!» , С.-П. «Детство пресс» 2004г
20. «Хочу на сцену!» состав. Л.Б.Белявская, «Сталкер» 1997г.
21. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
22. М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.
23. А.Е.Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», Москва «Айрис-пресс» 2006г.
24. Е.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г.

25. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.

Программное обеспечение программы «Музыкальные шедевры»

I. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.

- 1.«Настроения и чувства в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 2.«Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 3.«Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
4. «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
5. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
6. «Сказка в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

II. CD mp3 с музыкой программы.

Программное обеспечение программы «Элементарное музицирование дошкольников»

Т.Э.Тютюнниковой, С.-П., 2003г.

I. Программа

2. «Методика»
3. «Планирование»
4. «Песенки-бусинки»
5. «Микроб-пешеход»
6. «Речевые игры»
7. «Игры с инструментами»
8. «Потешные уроки»
9. «Бамбара-чуфара»
10. «Танцевальный марафон»
11. «Квадратный апельсин»
12. «Бим! Бам! Бом!»,
13. «Видеть музыку и танцевать стихи»
14. «Шумовой оркестр»
15. «Нескучные уроки»
- 16.«Фантазии, фантазии»
17. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, Москва 2001
18. «Квадратный апельсин», Москва 2005г.
19. «Заводные макароны», Москва 2005г.

II. Видео и CDдиски с материалами 3-х семинаров.

Перечень дидактических игр и пособий

Дидактические игры:

- «Весело, грустно»
- «Узнай инструмент»
- «Высоко, низко»
- «Тихо, громко»
- «Выполни задание»
- «Сложи песенку»
- «Музыкальная лесенка»
- «На чем играю?»
- «Музыкальное лото»
- «Русские и зарубежные композиторы» лото
- «Музыкальный словарь»

«Симфонический оркестр»
«Музыкальная копилка»
«Кубик эмоций»

Пособия:

Графические модели мелодических линий.
Графические модели по ориентации в пространстве.
Напольное пианино.
Музыкальные палочки
Деревянные Д.М.И.
Металлические Д.М.И.
Шумовые Д.М.И.
CDи аудиокассеты, файлы с музыкой.