

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

Принята

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 43
комбинированного вида Кировского
района Санкт-Петербурга

Утверждена

Заведующим ГБДОУ детским садом № 43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Федотова Н.И. _____

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Приказ от 31.08.2022 года № 81-ОД §7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей
по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
детьми подготовительной к школе группы
оздоровительной направленности
(возраст детей 6 лет – 7 лет)**

«Звёздочки»

на 2022/2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

**Мирошниченко Елена Геннадьевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории**

**Санкт-Петербург
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	5
1.1.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	7
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	8
1.1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.	9
	Возрастные особенности развития детей 6 – 7 лет.	9
1.1.5.	Характеристика детей посещающих группы оздоровительной направленности.	11
1.1.6.	Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).	11
1.1.7.	Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.	12
1.1.8.	Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей.	13
1.2.	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	13
1.2.1.	Пояснительная записка.	13
1.2.2.	Цели и задачи парциальных образовательных программ.	15
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ.	16
1.2.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ.	17
1.2.5.	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ.	18
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	19
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	20
2.1.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	20
2.1.1.	Общие положения	20
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	22
	Седьмой год жизни (подготовительная группа)	20
	Содержание образовательной деятельности	20
	Результаты образовательной деятельности	21
	Связь с другими образовательными областями	23
2.1.3.	Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	22
	Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы.	22
	Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности.	23
	Структура музыкального занятия	23
2.1.4.	Взаимодействие взрослых и детей.	24
2.1.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	25
2.2.	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	25
2.2.1.	Общие положения	25
2.2.2.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	25
2.2.3.	Описание вариативных форм, методов, приемов и средств по реализации парциальных образовательных программ	30
2.2.4.	Взаимодействие взрослых и детей	30
2.2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ	31
2.2.6.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	31
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	32
3.1.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	32
3.1.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	32
3.1.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	32
3.1.3.	Кадровые условия реализации Программы	34
3.1.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	34
3.1.5.	Финансовые условия реализации Программы.	34
3.1.6.	Планирование образовательной деятельности.	34
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия)	34
	Учебный план.	35
3.1.7.	Режимы дня	35
	Режима пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации.	35
	Режимы дня (холодный и теплый периоды).	36-37
	Режимы двигательной активности.	37
3.2.	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	37
3.2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	37
3.2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	37

3.2.3.	Кадровые условия реализации Программы	38
3.2.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	38
3.2.5.	Финансовые условия реализации Программы.	38
3.2.6.	Планирование образовательной деятельности.	38
	Модель организации образовательного процесса.	38
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия, занятия, образовательные ситуации).	38
	Учебный план.	39
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	39
3.4.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научнометодических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	39
3.5.	Образовательный процесс в летний период	39
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	41
3.7.	Перечень литературных источников.	41
4.	Краткая презентация Программы	41
	Приложение 1 Перспективный план работы подготовительной к школе группы оздоровительной направленности (возраст детей 6 лет –7 лет)	43
	Приложение 2 Календарно-тематический план музыкальной деятельности	48
	Приложение 3 План проведения музыкальных вечеров досугов	57
	Приложение 4 Перечень материала организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы	59

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа (далее – Программа) музыкальных руководителей реализует Общеобразовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

По своему организационно-управленческому статусу данная Программа, реализующая принципы Стандарта ДО, обладает модульной структурой. Рамочный характер Программы раскрывается через представление общей модели образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), возрастные нормативы развития, общих и особых образовательных потребностей детей раннего и дошкольного возраста, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно - пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве модулей, из которых создается Программа.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела; целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объем обязательной части программы составляет 60% от общего объема, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров, конкретизацию планируемых результатов и целевых ориентиров для детей раннего и дошкольного возраста.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); формы, способы, методы и средства реализации программы; взаимодействие взрослых с детьми; взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В Организационном разделе Программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режимы дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые и финансовые условия реализации Программы. Заключительным разделом является краткая презентация Программы.

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**1.1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа (далее - Программа) является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группе оздоровительной направленности для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- СанПиН 2.3685-21 об «Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом ГБДОУ детский сад №43.

На основе:

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15)
- Основой общеобразовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Настоящая Программа разработана и утверждена ГБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования с учетом Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Объем обязательной части программы составляет 60% от общего объема, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у воспитанников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, а также является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с воспитанниками по реализации образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Программа составлена в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 43 Кировского района Санкт-Петербурга, с учетом основных принципов и

требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям воспитанников. Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей воспитанников дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Методический комплект в работе с воспитанниками содержит материалы общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,
«Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка», (Программа «Здоровье»).

Часть рабочей программы, сформированная участниками образовательного процесса, отражает реализацию существующих традиций и положительных устойчивых результатов деятельности ГБДОУ в художественно – эстетическом развитии организации оздоровительной работы с детьми.

Актуальность выбора парциальных образовательных и дополнительных общеобразовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и обеспечивает развитие детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа реализуется:

- **в непосредственно образовательной деятельности**, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- **в самостоятельной деятельности детей**, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- **во взаимодействии с семьями детей.**

Структура программы: образовательная область включает в себя пояснительную записку, задачи и методы и инструментарий работы с детьми от 6 лет до 7 лет.

Рабочая программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования
- образовательным запросом родителей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту — «организованная образовательная деятельность»);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Срок реализации Программы – 1 учебный год

1.1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы:

- создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование общей культуры воспитанников, развитие у них физических, интеллектуальных и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.
- приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности целей и задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с индивидуальными интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- формирование социо-культурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальной культуре русского народа.
 - Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
 - Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
 - Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
 - Формирование основы гармонического развития (внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей».

Специфические принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре. принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым; принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип индивидуализации дошкольного образования предполагает появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности.

В программе учитываются следующие подходы:

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- **лично-ориентированный подход** - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках лично-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- **деятельностный подход** - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основным мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

- **культурологический подход** позволяет рассматривать детство как особую субкультуру, кроме того, давать характеристику способам взаимодействия и формирования взаимоотношений детей и взрослых в процессе передачи культурных ценностей и формирования установок деятельности и поведения, базиса личностной культуры.

1.1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности развития детей 6 – 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство д.т.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.,

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками

образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.1.5. Характеристика детей посещающих группу оздоровительной направленности.

Группа	Возраст детей	Индивидуальные особенности контингента детей
Группа № _____ оздоровительной направленности (подготовительная к школе группа)	6 - 7 лет	Группа ЧДБ, нервно, соматически ослабленные дети, дети с аллергическими проявлениями.

1.1.6. Особенности осуществления образовательного процесса (национальнокультурные, демографические, климатические и другие)

Образовательное учреждение находится в непосредственной близости к парку «Александрино» и расположено вблизи улиц, имеющих военно-исторические названия: ул. Бурцева, пр. Ветеранов, пр. Маршала Жукова и т.д., что определяет выбор тематических недель при планировании воспитательно-образовательного процесса.

Особенности	Содержание
Климатические	Сезонность в воспитательно-образовательном процессе
Национально-культурные	Поликультурность, толерантность, этническая самооценность.
Демографические	Наполняемость и состав групп в Образовательном учреждении
Географические	Осознание принадлежности к Санкт-Петербургу как к культурной столице.

Цель: дать возможность реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов России.

Задачи: воспитывать чувство любви и привязанности к малой Родине, проявлением на этой основе ценностных идеалов, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

- Формировать представления о традиционной культуре родного края через творчество Петербургских композиторов, классической и современной музыки.
- Приобщать детей к русским народным праздникам.
- Воспитывать любовь к родному краю через слушание музыки, знакомство с хороводами и народными играми.
- Воспитанники учатся передавать игровые образы, участвуют в постановке народных танцев, овладевая техникой исполнения русских народных движений, хороводов и хороводных игр.
- Изучают народные инструменты и активно применяют шумовые народные инструменты.

1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей (музыкальная деятельность)

В данном разделе представлены планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей детей, в Содержательном разделе описаны результаты образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с конкретизацией на возраст воспитанников.

К семи годам:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая запевание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаясь с сопровождением разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

«Ладушки» И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева;

Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»;

Представленные программы направлены на расширение содержания отдельной образовательной области или нескольких образовательных областей обязательной части программы.

Программа «Как воспитать здорового ребенка» дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Парциальные программы реализуются через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов. Актуальность выбора парциальных образовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Парциальная программа	Актуальность выбора парциальных программ
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой	Актуальность обусловлена тем, что в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию от 2-х до 7-ми лет. В настоящее время «Ладушки являются единственной и уникальной, деятельно разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». Новое издание- «Праздник каждый день»- представляет собой конспекты музыкальных занятий для подготовительной группы детского сада, рассчитано на целый год. Они помогут быстрой в качественной подготовке и проведении музыкальных занятий. Принцип построения занятий-традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждый урок включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски. Весь нотный материал помещён в Приложении. В тексте конспектов встречаются указания на несколько музыкальных примеров (например: Приложение 3,4,5), в этом случае педагог может выбрать один из них по собственному усмотрению. К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см.235-236). В нём указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися. Разработанная авторами система занятий очень эффективна результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах,

	к концу года сможете решить главную методическую задачу- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник и введёт ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!
Программа Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»	В Концепции дошкольного воспитания решению проблем, связанных с охраной и укреплением здоровья детей, отводится ведущее место. Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей - одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др. Перечисленные документы и меры, принимаемые органами управления образованием, помогли достичь определенных результатов стабилизации, а в ряде дошкольных учреждений - качественного улучшения детского здоровья, но вместе с тем показатели заболеваемости дошкольников продолжают ухудшаться как в целом, так и по основным классам болезней. Содержание физкультурно-оздоровительной работы, несмотря на значительный период реформирования дошкольного образования, по-прежнему оставляет желать лучшего. Основанием тому служит высокая заболеваемость детей, возрастание количества детей, страдающих ожирением. По данным медицинских прогнозов, 85% этих детей потенциально больные сердечнососудистыми заболеваниями. Достаточно много детей нуждается в психокоррекции, характеризуются серьезным психологическим неблагополучием. Количество простудных заболеваний приобретает характер стихийного бедствия. В подавляющем большинстве дети дошкольного возраста уже страдают дефицитом движений и не закалённостью.

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных образовательных программ

Парциальная программа	Цель, задачи
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности Задачи: • • приобщить к музыкальному искусству; • развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; • воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии

	музыкальных произведений; • развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; • формировать песенный и музыкальный вкус; • воспитывать интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умение в этом виде деятельности. • развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; • удовлетворять потребности в самовыражении. • заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развивать индивидуальные музыкальные способности). • приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. • развивать коммуникативные способности. • научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. • развивать детское творчество во всех видах музыкальной
Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»	Цель: Сохранение и укрепление физического и психического• здоровья детей, формирование у родителей, педагогов, детей ответственности в деле сохранения своего здоровья, улучшение медико-социальных условий пребывания ребенка в детском саду Задачи: Охрана и укрепление здоровья детей, совершенствование• их физического развития, повышение сопротивляемости защитных свойств организма, улучшение физической и умственной работоспособности. Воспитание в детях, родителях потребность в здоровом• образе жизни, как показателе общечеловеческой культуры. Приобщение детей и взрослых к традициям большого спорта (баскетбол, футбол, волейбол, ритмика). Развитие основных физических качеств (силу, быстроту,• ловкость, выносливость и др.) и умение рационально использовать их в различных условиях. Создание оптимального режима дня, обеспечивающего• гигиену нервной системы ребенка, комфортное самочувствие, нервно-психическое и физическое развитие

1.2.3. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ

В основу парциальных образовательных программ заложены следующие принципы:

1. **Принцип доступности:** учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, адекватности возрастным особенностям (уровень восприятия, самостоятельности, направленность интересов и др.) на каждом этапе развития детей;
2. **Принцип создания непринужденной обстановки,** в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать

возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

3. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

4. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

5. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

6. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

7. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

8. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

1.2.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ

Парциальная Программа	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста
Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой,	И.М. И.А. Это период, подготовки ребят к школе, на основе полученных знаний и впечатлений о музыке. Дети могут ответить на вопрос, самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. В этом возрасте у детей продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. У детей продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. С детьми 6-7 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

	В музыкально - ритмической деятельности, благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Дети 6-7 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.
Программа Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»	В реализации парциальной программы «Как воспитать здорового ребенка» участвуют дети 2 – 7 лет. Характеристика детей данного возраста представлена в Целевом разделе в Обязательной части Программы п.п.1.1.4, п.п. 1.1.5.

1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ

Реализуемая парциальная образовательная Программа	Планируемые результаты освоения парциальной образовательной Программы
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр), выражают свои чувства словами, в рисунках, в движении. Определяют жанр произведения (песня, танец, марш), знают разновидности танца (вальс, полька, пляска, менуэт, галоп). Знают инструменты симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, арфа, балалайка, баян). Знают элементарные музыкальные понятия и термины. Различают звуки по высоте (в пределах терции). Поют выразительно без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, поют сольно, группой солистов, с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонируя. Ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки с динамикой произведения, самостоятельно меняют движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняют движения с предметами под музыку (цветы, флажки, ленты, платочки, игрушки, куклы, обручи, мячи). Выразительно выполняют различные танцевальные движения, придумывают различные их комбинации. Отвечает на музыкальный вопрос музыкальным ответом. Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах. Подыгрывают себе на ложках, бубнах, треугольниках, трещотках, тарелках, на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Умеют играть на свирелях. мелодии Государственного гимна России и

	гимна Санкт-Петербурга.
Программа Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка	Планируемые результаты: представлены в книге Алямовской В.Г. Как воспитать• здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе не подлежат непосредственной оценке, а предполагает оценку индивидуального развития детей.

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Форма проведения мониторинга, преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

- Оценка производится музыкальными руководителями в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.
- При проведении диагностики используются только методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкальных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- > Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- > Оценка качества промежуточных результатов программы.

Методы диагностики:

- > наблюдение;
- > игровые ситуации

Формы проведения:

- > групповая
- > подгрупповая
- > индивидуальная

Диагностическое обследование детей проводится 2 раза в год:

Сентябрь

Цель - выявление стартовых условий (исходный уровень освоения рабочей программы)

Определяются:

- > достижения ребенка;
- > индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
- > последующие задачи работ

при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

Май

Цель — выявление промежуточных результатов освоения рабочей программы.

Определяются:

- > оценка качества решения поставленных задач;
- > проблемные зоны;
- > перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса

- > корректировка программы на новый этап развития.

Вывод об уровне развития музыкального восприятия у ребенка, степени его эмоциональности делается на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания), анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Общие положения

В содержательном разделе обязательной части Программы:

- описана образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительное искусство);
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- описано взаимодействие взрослых и детей;
- описано взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

2.1.2. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа)

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной деятельности в рамках художественно-эстетического развития 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения занятия. Исходя из календарного года количество часов, отведенных на занятие, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения проводится преимущественно во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах ежедневно.

Методический комплект в работе с детьми содержит материалы основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Выбор парциальных программ обусловлен интересом воспитанников и запросом родителей (законных представителей), с учетом специфики условий осуществления образовательной деятельности.

Результаты образовательной деятельности

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах, эмоциях в окружающем мире. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование активного музыкального словаря ребенка. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной

	деятельности. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами поведения.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

2.1.3 Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы

Формы работы	Формы организации	Виды деятельности, технологии
Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальные занятия Праздники и развлечения	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Игры, хороводы Музыкально-дидактические игры Пальчиковая гимнастика Ритмические игры Игровая ритмика Театрализованные игры
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Игры, хороводы	Игры с пением Игры-хороводы
Индивидуальная работа с детьми, индивидуальный	Музыкально дидактические	Музыкально-дидактические игры

маршрут развития ребенка (если есть)	игры	Экспериментирование со звуком Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Инсценирование песен, сказок Рассказы с музыкальными иллюстрациями
---	------	--

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная музыкальная деятельность детей
Слушание музыки Экспериментирование с музыкой Беседа интегрированного характера Интеграционная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Утренняя гимнастика под музыку Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегрированная деятельность Привлечение внимания детей к различным звукам В окружающем мире	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Структура музыкального занятия

Вводная часть:

Музыкально-ритмические движения

Цель: настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

Слушание

Цель- научить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанимента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать

Подпевание-пение

Цель-развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать вместе со всеми.

В основную часть включаются музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Игра и пляски

Цель- развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве, работать над техникой исполнения танцевальных движений, побуждать детей осваивать элементы народных танцев в игровой форме. передавать в играх музыкальные образы. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами

Формы проведения занятия	Структура занятия (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):	Используемый наглядный и дидактический материал:
Традиционная; Комплексная; Интегрированная; Доминантная;	музыкально - ритмические движения. развитие чувства ритма. пальчиковые игры. слушание музыки. распевание, пение. пляски, игры	только качественная аудиозапись музыки; иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

2.1.4. Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (занятие),
2. праздники
3. развлечения, досуги, народные праздники.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, импровизируют на детских музыкальных инструментах.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые – и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

Способы поддержки инициативы детей:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды деятельности, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в двигательное экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

2.1.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Консультации	• консультации для родителей по музыкальному развитию детей. • участие в родительских собраниях. • индивидуальные беседы по желанию
Наглядно-педагогическая среда	• создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды). • прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Развлечения	• открытые музыкальные занятия для родителей • совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)

2.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Общие положения

В часть программы, формируемой, участниками образовательных отношений вошли:
парциальная образовательная программа **Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой**

парциальная образовательная программа Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»;

2.2.2. Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ

Содержание работы по парциальной образовательной программе Ладушки» И.М. Каплуновой,

И.А. Новоскольцевой

направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: Музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Реализуется, как часть занятия, а также охватывают все виды деятельности ребёнка.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки, и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Продолжать развивать навыки восприятия музыки и эмоциональной отзывчивости.

Формировать музыкальный вкус, расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Развивать умение определять основные жанры, стили и направления музыки.

Развивать музыкально-сенсорные способности детей (динамический, тембровый, ритмический слух, музыкальную память).

Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развивать мышление, воображение, память и речь детей.

Формировать музыкально-понятийный словарь

Раздел «ПЕНИЕ»

В подготовительной группе:

Формировать певческие умения и навыки, совершенствовать вокально-слуховую координацию.

Развивать и укреплять певческий голос, силу и тембр его звучания, звукообразование, чистую интонацию, расширять его диапазон.

Развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат, мимические мышцы.

Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

В подготовительной группе:

Развивать навыки танцевального движения, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.

Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

Формировать навык согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.

Развивать координацию, плавность, выразительность движений, выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Формировать навыки выразительного исполнения танцевальных движений с предметами.

Развивать чувство ритма.

Развивать пространственные и временные ориентировки.

Формировать музыкально-понятийный словарь

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

В подготовительной группе:

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах

**Раздел «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)**

В подготовительной группе:

Развивать способности творческого воображения при восприятии музыки.

Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, танцев, театральных постановок.

Закреплять умения выразительно действовать с воображаемыми предметами

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности в музыкальной деятельности

Содержание работы по парциальной образовательной программе Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»

Содержание образовательной работы по реализации парциальной образовательной программы представлено в книге Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. _ М.: Линка-пресс, 1993.

Содержание работы по парциальной образовательной программе Алямовской В.Г.

«Здоровье» («Как воспитать здорового ребенка»)

Реализация парциальной образовательной программы Алямовской В.Г. «Здоровье» («Как воспитать здорового ребенка») осуществляется в течение учебного года за счет использования здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, валеологические песенки-распевки, оздоровительные и фонопедические упражнения, музыкотерапия, пальчиковая гимнастика) при проведении фронтальных занятий и индивидуальной работы.

Технология	Содержание
Валеологические песенки-распевки.	С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты (в том числе программы «Здравствуй!» М.Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Например: Доброе утро! Доброе утро! (поворачиваются друг к другу) Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны) Будет веселее (хлопают в ладоши) Мы погладим лобик, носик и щечки. (выполняют движения по тексту) Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх, «фонарики») Как в саду цветочки! Разотрем ладошки (движения по тексту) Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем Смелее, смелее! Ушки мы теперь потрем (потирают ушки) И здоровье сбережем. (разводят руки в стороны) Улыбнемся снова, Будьте все здоровы
Дыхательная гимнастика	Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. Например: «Машина» (обучение постепенному выдоху воздуха) И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами «бр-р-р» . Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании. «Цветок». (упражнение направленно на достижение дыхательной

	релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов). И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Это упражнение рекомендуется выполнять рано утром, повернувшись к солнцу. «Собачка» (закаливание зева) И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева.(как это делает собачка) Артикуляционная гимнастика. Основная часть артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Например: «Жаба Квака» (комплекс упражнений для мышц мягкого нёба и глотки) Жаба Квака с солнцем встала, (потягиваются, руки в стороны) Сладко-сладко позевала. (дети зевают) Травку сочную сжевала (имитируют жевательные движения, глотают) Да водички погллатала. На кувшинку села, Песенку запела: «Ква-а-а-а! (произносят звуки отрывисто и громко) Квэ-э-э-! Ква-а-а-а! Жизнь у Кваки хороша!»
Оздоровительные и фонетические упражнения.	Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанноглоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонетический выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Например: «Динозаврик» Четыре динозаврика, ура, ура, ура! Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра! Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить! И мы все время заняты, нам некогда грустить! Дети голосом «рисуют» динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"
Пальчиковые игры	Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Они развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластинку с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Например: «Кошка» Посмотрели мы в окошко (пальцами обеих рук делают «окошко») По дорожке ходит кошка («бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке) С такими усами! (показывают «длинные усы») С такими глазами! (показывают «большие глаза») Кошка песенку поет, (хлопки в ладоши) Нас гулять скорей зовёт! («зовут» правой рукой)
Речевые игры	Позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, театрального

	кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Например: «Дождь» Дождь, дождь, дождь с утра. (хлопки чередуются со шлепками по коленям) Веселится детвора! (легкие прыжки на месте) Шлёп по лужам, шлеп-шлеп. (притопы) Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп. (хлопки) Дождик, нас не поливай, (грозят пальцем) А скорее догоняй! (убегают от «дождика»)
Музыкотерапия	Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. . Музыкотерапия проводится педагогами ДООУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.
Музыка для встречи детей и их свободной деятельности	Классика: 1. И.С.Бах. «Прелюдия до мажор» 2. И.С.Бах. «Шутка» 3. И.Брамс. «Вальс» 4. А.Вивальди «Времена года» 5. Й.Гайдн. «Серенада» 6. Д.Кабалевский «Клоуны» 7. Д.Кабалевский «Петя и волк» 8. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 9. В.А.Моцарт «Турецкое рондо» 10. И.Штраус «Полька «Трик-трак» Детские песни: 1. В.Шаинский «Антошка» 2. Ю.Энтин «Бу-ра-ти-но» 3. А.Санин «Будьте добры» 4. М.Старокадомский «Веселые путешественники» 5. В.Шаинский «Все мы делим пополам» 6. Ю.Энтин «Да здравствует сюрприз» 7. Б.Савельев «Если добрый ты» 8. Е.Войтенко «Лучики надежды и добра» 9. Б.Савельев «Настоящий друг» 10. Г.Гладков «Песенка о волшебниках»
Музыка для пробуждения после дневного сна	1. Л.Боккерини «Менуэт» 2. Э.Григ «Утро» 3. А.Дворжак «Славянский танец» 4. Лютневая музыка XVII века 5. Ф.Лист «Утешения» 6. Ф.Мендельсон «Песня без слов» 7. В.Моцарт «Сонаты» 8. М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» 9. М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» 10. К.Сен-Санс «Аквариум»
Музыка для релаксации	1. Т.Альбиони «Адажио» 2. И.С.Бах «Ария из сюиты №3» 3. Л.Бетховен «Лунная соната» 4. К.Глюк «Мелодия» 5. Э.Григ «Песня Сольвейг» 6. К.Дебюсси «Лунный свет» Колыбельные 1. Н.Римский-Корсаков «Море» 2. Г.Свиридов «Романс» 3. К.Сен-Санс «Лебедь2

2.2.3. Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальных образовательных программ

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является *вариативным компонентом* и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных возрастных категорий детей.

Методические принципы построения образовательного процесса	Приемы, методы и технологии организации образовательного процесса.
1. Принцип партнерства и сотрудничества, создания непринужденной и доброжелательной обстановки. 2. Принцип стимуляции и положительной оценки. 3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального развития). 4. Принцип целостности и систематичности в решении педагогических задач. 5. Принцип свободы выбора у ребенка, создание поисковой ситуации. 6. Принцип индивидуализации (ориентирование на индивидуальные особенности ребенка). 7. Принцип креативности. 8. Принцип вариативности. 9. Комплексно-тематический принцип. 10. Дидактический принцип развивающего обучения.	1. Наглядные (иллюстрации, схемы-таблицы); 2. Словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение); 3. Практические (упражнения); 4. Игровые (музыкально-дидактические игры); 5. Моделирование; 6. Методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предварительная положительная оценка) 7. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, ритмические игры, игровая ритмика); Электронно-образовательные технологии

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы Алямовская, В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы представлено в книге Алямовская, В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы Князевой О.Л., Махнёвой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

2.2.4. Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие взрослых и детей по реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.5. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

Взаимодействие взрослых и детей по реализации парциальной образовательной программы Алямовской, В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»

Описание взаимодействия взрослых и детей по реализации парциальной образовательной программы представлено в книге Алямовской, В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.

2.2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы **«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой** Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители

Взаимодействия музыкального руководителя с родителями	
Консультации	участие в родительских собраниях. индивидуальные беседы.
Наглядно-педагогическая среда	создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды).
Развлечения	совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

Описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы представлено в книге Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка.

Описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы представлено в книге Алямовской В.Г. «Здоровье» («Как воспитать здорового ребенка»).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- доступность
- безопасность

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

При создании музыкальных зон учтены:

- Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- Разнообразие оборудования.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки); • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • аудио и видеокассеты, • видеодиски

3.1.3. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальные руководители реализующие Программу соответствуют предъявляемым требованиям к педагогическим кадрам работающим с детьми дошкольного возраста по направлению художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

3.1.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Объект инфраструктуры его назначение и оснащение

Объекты инфраструктуры	Назначение и оснащение
Музыкальный зал	Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей, утренней гимнастики. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, телевизором, ноутбуком, сетевыми информационными сетями (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет). Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей

3.1.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основании государственного (муниципального) задания в рамках бюджетного финансирования, источник финансирования – субсидия на финансовое выполнение государственного задания из федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации (местный бюджет).

3.1.6. Планирование образовательной деятельности

Организованная образовательная деятельность с детьми

В дошкольном учреждении музыкальные занятия с детьми всех возрастных группах оздоровительной направленности проводят музыкальные руководители в музыкальном зале. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, длительность перерывов между периодами непрерывной образовательной деятельности, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.3685-21, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021г.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей: в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) – не более 30 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Подготовительная к школе группа

Образовательные области	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСЬ ПРОГРАММЫ		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие	2
ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ		
Парциальные образовательные программы		
1	Программа «Как воспитать здорового ребенка»	реализуется в совместной деятельности педагога с детьми и при проведении режимных моментов
2	Программа «Ладушки» в новом издании «Праздник каждый день»	реализуется в совместной деятельности педагога с детьми и при проведении режимных моментов
	Музыкальные досуги проводятся в соответствии с режимом дня, расписанием, планом и графиком работы музыкального руководителя	

3.1.7. Режимы дня и распорядок

В период адаптации музыкальные руководители занимаются в зале только с детьми дошкольного возраста, с детьми раннего возраста знакомство и проведение игр с музыкальным сопровождением происходит в помещении группы. К завершению адаптационного периода детей знакомят с музыкальным залом и проводят первое занятие в зале.

Режимы пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации
Подготовительная к школе группа

07.00 – 08.00	Приём детей, утренний осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми, дежурство
08.00 – 08.15	Утренняя гимнастика
08.20 – 09.00	Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак; самостоятельная игровая деятельность детей
09.00 – 10.00	Игровая деятельность под руководством педагога, самостоятельная игровая деятельность детей, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, проведение педагогической диагностики, театрализованная деятельность, педагогическая диагностика.
10.10 – 10.25	Второй завтрак
10.25 – 12.25	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, сюжетно-ролевые, дидактические игры-задания, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.25 – 13.10	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к обеду, обед
13.10 – 15.10	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии
15.10 – 16.20	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей.
16.20 – 16.40	Подготовка к полднику, полдник

16.40 – 17.00	Самостоятельная игровая деятельность, педагогическая диагностика
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, сюжетно-ролевые, дидактические игры-задания, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

Холодный период года
Подготовительная к школе группа

07.00 – 08.00	Приём детей, утренний осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми, дежурство
08.10 – 08.20	Утренняя гимнастика
08.20 – 08.50	Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак; самостоятельная игровая деятельность детей
08.50 – 09.00	Подготовка к непрерывной образовательной деятельности
09.00 – 09.30	Занятия
09.30 – 09.40	Динамическая пауза.
09.40 – 10.10	Занятие
10.10 – 10.25	Второй завтрак
10.25 – 12.25	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, сюжетно-ролевые, дидактические игры-задания, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.25 – 13.10	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры (обмывание рук до локтей, умывание). Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
13.10 – 15.10	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии
15.10 – 16.20	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, занятия, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей, труд.
16.20 – 16.40	Подготовка к полднику, полдник
16.40 – 17.00	Самостоятельная игровая деятельность
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, сюжетно-ролевые, дидактические игры-задания, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

Тёплый период года
Подготовительная к школе группа

07.00 – 08.25	Приём детей на улице, игры, утренняя гимнастика
08.25 – 09.00	В группе. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак
09.00 – 09.30	Игры, свободная деятельность детей, музыкальный досуг (согласно расписанию 2 раза в неделю)
09.30 – 12.35	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения на экологической тропе, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры-задания, свободная деятельность, игры с водой, песком, труд, закаливающие процедуры: солнечные и воздушные ванны, соблюдение питьевого режима). Спортивный досуг (согласно расписанию 3 раза в неделю)
12.35 – 13.15	В группе. Гигиенические процедуры (мытьё ног, обмывание рук до локтей, обширное умывание), подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
13.15 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии при открытых фрамугах
15.00 – 15.30	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, первый полдник
15.30 – 16.25	Игры, досуг, самостоятельная деятельность, труд

16.25 – 16.45	Подготовка к полднику, второй полдник
16.45 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой Дома
Дома: 19.00 – 19.30	Подготовка к ужину, ужин
19.30 – 20.30	Спокойная деятельность
20.30 – 21.00	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
21.00 – 07.00	Сон

Режимы двигательной активности детей

Подготовительная к школе группа

№ п.п.	Виды Д.А.	Периодичность	Минуты
1. Совместная деятельность.			
1. Занятия.			
	Образовательная область физическая культура	3 раза в неделю	30 мин
	Образовательная область музыка	2 раза в неделю	30 мин
	Деятельность в режиме дня		
	Утренняя гимнастика	ежедневно	12 мин
	Физминутка.	ежедневно	10 мин
	Динамическая переменка	ежедневно	10 мин
	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно утро/вечер	35/35 мин
	Бодрящая гимнастика (после сна)	ежедневно	12 мин
	Дорожка «Здоровья».	ежедневно	6 мин.
	Индивидуальная форма работы по развитию движений	ежедневно	15 мин
	Физкультурный досуг	2 раза в месяц	45 мин
	Музыкальный досуг	1 раз в неделю	30 мин
.	Спортивный праздник	3 раза в год	80 мин
.	День здоровья	1 раз в квартал	
.	Каникулярная неделя	1 раз в год	
2. Самостоятельная деятельность			
	С.Д.А. на прогулке.	ежедневно утро/вечер	55/60
	Игры в помещении и прочие движения в режиме дня.	ежедневно утро/вечер	40-40
	Итого ежедневно		6 часов 30 мин

3.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.2.1. Психолого -педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим развитие ребенка, на которые ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.1. «Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка»)

3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентична организации развивающей предметнопространственной среды,

обеспечивающей развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.2. «Организация развивающей предметно-пространственной среды»)

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы

И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г

Методическое обеспечение реализации парциальных образовательных программ

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы
Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы «Здоровье» представлено в книге Алямовской, В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы Князевой О.Л., Махнёвой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

3.2.3. Кадровые условия реализации Программы

Кадровые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны кадровым условиям реализации программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.3. «Кадровые условия реализации Программы»).

3.2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны материально-техническому обеспечению программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.4. «Материально-техническое обеспечение программы»).

3.2.5. Финансовые условия реализации Программы

Программы Финансовые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны финансовым условиям реализации программы, обеспечивающей развитие ребенка, на которые ориентированы обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.5. «Финансовые условия реализации программы»).

3.2.6. Планирование образовательной деятельности

Модель организации образовательного процесса

Модель организации образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»).

Организация образовательной деятельности с детьми

Организация образовательного деятельности с детьми по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»). Учебный план Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части

Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

Учебный план

Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены групповыми планами для лучшего взаимодействия музыкального руководителя и педагогов работающих на группах. По возможности музыкальный руководитель использует при проведении своих занятий темы групп подбирая игры, музыкальный материал, иллюстративный материал для закрепления темы, которая изучается детьми на группе.

3.4. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов образовательного учреждения, с родителями (законными представителями) обучающихся, с партнерами по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде; предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на педагогических семинарах и других мероприятиях по обсуждению Программы; В целях совершенствования Программы запланирована следующая работа.

Разработка и публикация в электронном и бумажном виде. Апробирование разработанных материалов. Обсуждение апробированных материалов с Участниками совершенствования Программы. Внесение корректив в Программу по ее совершенствованию.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов требующихся для реализации Программы предусмотрено обучение педагогов по программам дополнительного профессионального образования. Совершенствование материально-технических условий необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.5. Образовательный процесс в летний период

Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

Задачи работы в летний период:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье воспитанников;
2. Формировать у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
3. Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.
4. Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями
5. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

6. Приобщать детей к наблюдению за действительностью, развивать умение видеть мир глазами творца-художника.
7. Предоставить свободу в отражении — доступными для ребенка художественными средствами — своего видения мира.
8. Развивать умения передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с различными видами и способами изображения.
9. Создавать максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

№	Направление работы	Условия
1	Организация оптимального двигательного режима	<i>Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др</i>
2	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы	
1	Тематические недели
2	Вечера сказок и игр
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов-русские народные сказки, презентации.

МЕРОПРИЯТИЕ		МЕСЯЦ
ИЮНЬ		
1-я неделя	Развлечение. «Детство –это ты и я!»	ранний, младший
	Развлечение. «День защиты детей»	Средний, старший, подготовительный,
2-я неделя	Развлечение «Наша Родина Россия!»	подготовительный
3-я неделя	Развлечение «Быстрее, выше, сильнее»	средний
4-я неделя	Развлечение «Пушкинское лукоморье»	старший
ИЮЛЬ		
1-я неделя	«Водичка, умой моё личико»	Ранний, младший
2-я неделя	«Мама, папа, я –дружная семья	старший
3-я неделя	Спортивно-музыкальный досуг «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	подготовительный
4-я неделя	Праздник «День здоровья»	средний
АВГУСТ		
1-я неделя	Музыкально-подвижные игры	ранний, младший

2-я неделя	Развлечение. «Дефиле панамок и бантиков»	старший
3-я неделя	Фестиваль танца и песни	средний
4-я неделя	Развлечение «До свиданья, лето»	подготовительный

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384).
4. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461- 83.
5. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

3.7. Перечень литературных источников

1. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
2. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 1998.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/468-programmadetstvo>
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15). [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/>
5. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 117 с. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/480-programma-formirovanie-kultury-bezopasnosti>
6. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2009
7. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008
8. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
9. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
10. И.Каплунова, И Новоскольцева Ясельки ,конспекты занятий Издательство ООО «Невская нота» 2010.

4. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкальных руководителей является нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности в группах общеразвивающей и оздоровительной направленности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (музыкальная деятельность).

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Цель Программы – Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников; развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления• здоровья детей; приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Данные части являются взаимодополняющими.

Обязательная часть программы представлена образовательной областью: художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность). Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка», И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

Представленные программы направлены на расширение содержания отдельной образовательной области или нескольких образовательных областей обязательной части программы: Программа «Как воспитать здорового ребенка» дополняет содержание образовательной «Художественно-эстетическое развитие». Парциальные программы реализуются в рамках образовательной деятельности, через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Реализация Программы осуществляется ежедневно: в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (на музыкальных занятиях), в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Презентация Рабочей программы, реализующая Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) музыкальных руководителей представлена на сайте по адресу: <http://www.kirov.spb.ru/dou/43/>

**Перспективный план работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)**

**Подготовительная к школе группа
Сентябрь**

**Перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности в
подготовительной группе**

1-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.

Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Восприятие музыки:

Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.

Пение:

Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно интонировать первый звук мелодии песни.

Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и содержание песни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.

2-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.

Восприятие музыки:

Формировать более отчетливые представления о средствах музыкальной выразительности. Знакомить с простейшими обозначениями динамики, формы произведений, дети отмечают смену настроения пьесы.

Пение:

Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей;

подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.

Учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно

произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть

3-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.

Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка»,

«козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.

Восприятие музыки:

Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается

Пение:

Расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.

Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.

4-й квартал:

Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из программных музыкальных сборников, представленных в списке музыкальной литературы.

Музыкальный репертуар является **вариативным компонентом программы**, составлен из произведений народной, классической, авторской и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и их родителей (законных представителей).

Примерный музыкальный репертуар:

Слушание: «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики»,

«Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит ^вый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник»,

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Парная пляска», карельск.

нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко, «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей- воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде».

Методическая и музыкальная литература

Методическая и музыкальная литература

1. «От рождения до школы» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозайка-Синтез, 2015. - 368 с.
2. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пособия «Праздник каждый день» с аудиоприложением СПб., Композитор. 2007;2008;2009; 2010
3. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина. 2017г
4. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т.Н.

Сауко, А.И. Буренина, С-Пб, 2001

5. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста 2-3 года Н.А.Лукина, И.Ф.Сарычева. Санкт-Петербург «Паритет» 2004г
6. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.Ю.Картушина.
7. Природа и музыка О.П.Радынова Москва 2010г.
8. Музыкальные сказки о зверятах М.Ю.Картушина издательствл Скрипторий 2003г.
9. Т.Ю.Аксанова Санкт-Петербург Детсво-Пресс 2009г.
10. Весенние игры, песни. Танцы. Хороводы для детей дошкольного возраста 2019г.
11. Музыка и движение С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Москва «Просвещение» 1983г
12. Колокольчик №36 2006г.
13. Колокольчик №38 2007г. С.Г.Насауленко Музыкальные игры.
14. Колокольчик №62 2018г. Новые музыкальные игры
15. Колокольчик №45 2010г. Патриотические праздники
16. Пение и логопедия Т.Овчинникова 2005г.
17. «Ладушки» Я люблю мой город И.Каплунова, И.Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор 2003г.
18. Ритмическая мозаика А.И.Буренина Санкт-Петербург«Музыкальная палитра» 2012г.
19. Пение и логопедия Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург «Союз художников» 2005
20. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
21. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 2019 г.
22. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность» – СПб.: изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002г.

Приложение 2

Календарно-тематический план музыкальной деятельности подготовительной к школе группы

Сентябрь/подготовительная к школе группа		
Темы	Вид деятельности	Программное содержание
День знаний (3 неделя)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.
Детский сад		Свободно ориентироваться в пространстве.
Осень (3-я – 4-я недели)		Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.
	Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.
	Распевание, пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.
	Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.
	Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.
		Репертуар
		«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польск. нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мел. «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение с ленточками» (вальс) «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
		«Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз. рук. «Поросята» «Здравствуй» «Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?» «Гук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки» «Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия

Октябрь/подготовительная к школе группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Я расту здоровым (1-30 октября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	Танц. движ. «Хороводный шаг», рус. нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. Мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Надененко
	Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик»
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел. «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберётся». рус. н. мел. «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка

Ноябрь/подготовительная к школе группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День народного единства (1-20 ноября) Мой город, моя страна (20 ноября-5 декабря)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
	Слушание	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Друзят в нашей группе» «Строим дом»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
		Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия «Плетень» муз. Калининкова

Декабрь/подготовительная к школе группа		
Темы	Вид деятельности	Программное содержание
Новый год (6 декабря-30 декабря)	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.
	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новой тематикой. Развивать интонационный слух, выдержку.
	Игры, пляски	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество.
		Формировать умение действовать по сигналу.
Репертуар		
Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Гопотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендер» муз. Л. Бетховена Управление «Притопа» финская нар. мел. Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полка «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист»		
Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» «Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»		
«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»		
«Болезнь кукулы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского		
«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца		
Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п. «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел. игра «Не выпустим!» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна		

Январь/подготовительная к школе группа		
Темы	Вид деятельности	Программное содержание
Зима (11 января-10 февраля)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритм. чувство с использованием «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.
	Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.
	Слушание музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.
	Распевание, пение	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения.
	Игры, пляски	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,
Репертуар		
		Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «Поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина «Сел комарик под кусточек»
		«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
		«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. Н. п.
		«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. п. Свободная творческая пляска. Рус. нар. Мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно-жарко»

Февраль/подготовительная к школе группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День защитника Отечества (11-23 февраля) Международный женский день (23 февраля-7 марта)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка»	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.	«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»
	Слушание музыки	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
	Игры, пляски	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз. Н. Верескиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)

Март/подготовительная к школе группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Международный женский день (1-7 марта) Народная культура и традиции (9-25 марта)	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать выразительное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская народная мелодия. «Отойти-подойти» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма,	Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки»
	Слушание	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
	Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
	Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра

Апрель/подготовительная к школе группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Весна (25 марта-5 апреля и 13 апреля-26 апреля) День космонавтики (6-12 апреля) Моя планета	Музыкально-ритмические движения	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«После дождя» венг. народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»
	Слушание музыки	Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко
	Распевание, пение	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
	Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навик танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой

Май/подготовительная к школе группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День Победы (27 апреля-8 мая) До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (10-31 мая)	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия. Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» русская народная мелодия «Гри приতোпа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз.Р. Шумана. «Маленькая Юленька»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ.	
	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	Распевание, пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п.
	Игры, пляски	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Перепелка» чешская народная песня «Кот и мыши»

План проведения музыкальных вечеров досугов

План проведения музыкальных вечеров досугов восстановительной подготовительной группе

Месяц	Тема досуга	Праздники	Цели
Сентябрь	«Как мы рады нашей встрече!» «Наши новые песни и пляски»; «Детский сад-дом радости.» «Путешествие в страну Музыки»;		Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности
Октябрь	Осенние мелодии Осенний Петербург; «Волшебница Осень»	«Осенний калейдоскоп»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
Ноябрь	«Осень в музыкальных произведениях»; Осенние мелодии «Мир звуков»; Осенний концерт		Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.
Декабрь	«В гости к нам идёт Зима!» «Как ребята Зиму встречают»; «Зимние напевы и мелодии»;	«Все ждут Новый год!».	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
Январь	«Мы в снежки играем смело!»; «Нянина сказка»; «Лепим мы снеговика...»; «Была война, была блокада...».		Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).

Февраль	«Главная песня нашей страны» «Богатыри земли русской»; «Смелые пилоты» «Бравые солдаты»		Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
Март	«Самое главное слово»; «Народные песни и игры» «Хохломские чудолжки»	«Солнышко и мамочка»;	побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Апрель	«Весна-красна идёт!»; «Необычная планета» (по Родиной М.И.) «Сказка в музыке»	«Выпускной бал»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу
Май	«Чему мы научились»; «Наш любимый город!»	«Идут ветераны.»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне. Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

**Перечень материала
организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы**

Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	
Музыкальные инструменты мелодические и шумовые: фортепиано, металлофоны, аккордеоны, гармошки, , свистульки, треугольники, бубны, трещотки (пластинчатые), ложки, погремушки, колокольчики, барабаны.	
Дидактический материал: Для освоения поступенного движения мелодии	
• лесенка деревянная звуковысотная	
Атрибуты для ритмопластики	
Костюмы, маски, шапочки	
Технические средства обучения	
• Музыкальный центр • Телевизор • Ультрофиолетовый облучатель • Кукольный театр • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала	

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатонически пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки): • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • музыкальный центр •