

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

Принята

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 43
комбинированного вида Кировского
района Санкт-Петербурга

Утверждена

Заведующим ГБДОУ детским садом № 43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Федотова Н.И. _____

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Приказ от 31.08.2022 года № 81-ОД §7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей
по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
детьми старшей группы
общеразвивающей направленности
(возраст детей 5 лет– 6 лет)**

«Любознайки»

на 2022/2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Мирошниченко Елена Геннадьевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	5
1.1.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	7
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	8
1.1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.	9
	Возрастные особенности развития детей 5– 6 лет.	9
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса (национальнокультурные, демографические, климатические и другие).	12
1.1.6.	Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.	11
1.1.7.	Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей.	13
1.2.	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	14
1.2.1.	Пояснительная записка.	14
1.2.2.	Цели и задачи парциальных образовательных программ.	15
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ.	15
1.2.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ.	16
1.2.5.	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ.	17
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	18
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	19
2.1.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	19
2.1.1.	Общие положения	19
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	19
	Шестой год жизни (старшая группа)	19
	Содержание образовательной деятельности	19
	Результаты образовательной деятельности	20
	Связь с другими образовательными областями	20
2.1.3.	Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	21
	Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы.	21
	Модель организации процесса развития детей.	22
	Структура музыкального занятия.	22
2.1.4.	Взаимодействие взрослых и детей.	23
2.1.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	24
2.2.	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	24
2.2.1.	Общие положения	24
2.2.2.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	24
2.2.3.	Описание вариативных форм, методов, приемов и средств по реализации парциальных образовательных программ	26
2.2.4.	Взаимодействие взрослых и детей	26
2.2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	27
3.1.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	27
3.1.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	27
3.1.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	28
3.1.3.	Кадровые условия реализации Программы	29
3.1.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	29
3.1.5.	Финансовые условия реализации Программы.	30
3.1.6.	Планирование образовательной деятельности.	30
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятие)	30
	Учебный план.	30
3.1.7.	Режимы дня	30
	Режима пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации.	31
	Режимы дня (холодный и теплый периоды).	31-32
	Режимы двигательной активности.	32
3.2.	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	33
3.2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	33
3.2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	33
3.2.3.	Кадровые условия реализации Программы	33
3.2.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	33
3.2.5.	Финансовые условия реализации Программы.	34
3.2.6.	Планирование образовательной деятельности.	34

	Модель организации образовательного процесса.	34
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия, занятие, образовательные ситуации).	34
	Учебный план.	34
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	34
3.4.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов.	34
3.5.	Образовательный процесс в летний период.	35
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	36
3.7.	Перечень литературных источников.	36
4.	Краткая презентация Программы	37
	Приложение 1 Перспективный план работы подготовительной к школе группы оздоровительной направленности (возраст детей 6 лет – 7 лет)	38
	Приложение 2 Календарно-тематический план музыкальной деятельности	39
	Приложение 3 План проведения музыкальных вечеров досугов	53
	Приложение 5 Перечень материала организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы	55

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа (далее – Программа) музыкальных руководителей реализует Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

По своему организационно-управленческому статусу данная Программа, реализующая принципы Стандарта ДО, обладает модульной структурой. Рамочный характер Программы раскрывается через представление общей модели образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), возрастные нормативы развития, общих и особых образовательных потребностей детей раннего и дошкольного возраста, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно - пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве модулей, из которых создается Программа.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела; целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров, конкретизацию планируемых результатов и целевых ориентиров для детей раннего и дошкольного возраста.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); формы, способы, методы и средства реализации программы; взаимодействие взрослых с детьми; взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В Организационном разделе Программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режимы дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые и финансовые условия реализации Программы. Заключительным разделом является краткая презентация Программы.

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**1.1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа (далее - Программа) является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группах общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- СанПиН 2.3685-21 об «Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом ГБДОУ детский сад №43.

На основе:

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15)
- Основой общеобразовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Настоящая Программа разработана и утверждена ГБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования с учетом Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у воспитанников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, а также является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с воспитанниками по реализации образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Программа составлена в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 43 Кировского района Санкт-Петербурга, с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям воспитанников. Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей воспитанников дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах

Методический комплект в работе с воспитанниками содержит материалы общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Часть рабочей программы, сформированная участниками образовательного процесса, отражает реализацию существующих традиций и положительных устойчивых результатов деятельности ГБДОУ в художественно – эстетическом развитии организации оздоровительной работы с детьми.

Актуальность выбора парциальных образовательных и дополнительных общеобразовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и обеспечивает развитие детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа реализуется:

- **в занятиях**, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- **в самостоятельной деятельности детей**, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- **во взаимодействии с семьями детей.**

Структура программы: образовательная область включает в себя пояснительную записку, задачи и методы и инструментарий работы с детьми от 5 лет до 6 лет.

Рабочая программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования
- образовательным запросом родителей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках занятия, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту — «организованная образовательная деятельность»);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Срок реализации Программы – 1 учебный год

1.1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы:

- создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование общей культуры воспитанников, развитие у них физических, интеллектуальных и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.
- приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей и задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого

потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с индивидуальными интересами и наклонностями каждого ребенка;
- формирование социо-культурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальной культуре русского народа.
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- формирование основы гармонического развития (внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей».

Специфические принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре. принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым; принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип индивидуализации дошкольного образования предполагает появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности.

В программе учитываются следующие подходы:

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- **лично-ориентированный подход** - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках лично-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- **деятельностный подход** - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

- **культурологический подход** позволяет рассматривать детство как особую субкультуру, кроме того, давать характеристику способам взаимодействия и формирования взаимоотношений детей и взрослых в процессе передачи культурных ценностей и формирования установок деятельности и поведения, базиса личностной культуры.

1.1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности развития детей 5– 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром

оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и

динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объекта в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Совершенствуется качество музыкально-художественной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. Происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. К этому возрасту развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Голос становится звонким и сильным. Однако быстро утомляются, устают от монотонности.

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса (национальнокультурные, демографические, климатические и другие)

Образовательное учреждение находится в непосредственной близости к парку «Александрино» и расположено вблизи улиц, имеющих военно-исторические названия: ул. Бурцева, пр. Ветеранов, пр. Маршала Жукова и т.д., что определяет выбор тематических недель при планировании воспитательно-образовательного процесса.

Особенности	Содержание
Климатические	Сезонность в воспитательно-образовательном процессе
Национально-культурные	Поликультурность, толерантность, этническая самооценнность.
Демографические	Наполняемость и состав групп в Образовательном учреждении
Географические	Осознание принадлежности к Санкт-Петербургу как к культурной столице.

Цель: Дать возможность реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов России.

Задачи: воспитывать чувство любви и привязанности к малой Родине, проявлением на этой основе ценностных идеалов, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

- Формировать представления о традиционной культуре родного края через творчество Петербургских композиторов, классической и современной музыки.
- Приобщать детей к русским народным праздникам.
- Воспитывать любовь к родному краю через слушание музыки, знакомство с хороводами и народными играми.
- Воспитанники учатся передавать игровые образы, участвуют в постановке народных танцев, овладевая техникой исполнения русских народных движений, хороводов и хороводных игр. Изучают народные инструменты и активно применяют шумовые народные инструменты

1.1.6. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей (музыкальная деятельность)

В данном разделе представлены планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей детей, в Содержательном разделе описаны результаты образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с конкретизацией на возраст воспитанников.

К шести годам:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшой группе детей.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Приобщение к музыкальному искусству:
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальной образовательной программой:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Парциальная программа реализуется через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов. Актуальность выбора определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Парциальная программа	Актуальность выбора парциальных программ
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой	Актуальность обусловлена тем, что в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию от 2-х до 7-ми лет. В настоящее время «Ладушки» являются единственной и уникальной, деятельно разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». Новое издание- «Праздник каждый день»- представляет собой конспекты музыкальных занятий для старшей группы детского сада, рассчитанные на целый год. Они помогут быстрой и качественно подготовить и провести музыкальные занятия. Принцип построения занятий-традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски. Весь нотный материал помещён в Приложении. В тексте конспектов встречаются указания на несколько музыкальных примеров (например: Приложение 3,4,5), в этом случае педагог может выбрать один из них по собственному усмотрению. К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см.235-236). В нём указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися. Разработанная авторами система занятий очень эффективна результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах, к концу года можно решить главную методическую задачу- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями

	в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник, и введёт ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!
--	--

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных образовательных программ

Парциальная программа	Цель, задачи
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности Задачи: • приобщить к музыкальному искусству; • развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; • воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; • развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; • формировать песенный и музыкальный вкус; • воспитывать интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умение в этом виде деятельности. • развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; • удовлетворять потребности в самовыражении. • заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развивать индивидуальные музыкальные способности). • приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. • развивать коммуникативные способности. • научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. • развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.3. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ

В основу парциальных образовательных программ заложены следующие принципы:

1. **Принцип доступности:** учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, адекватности возрастным особенностям (уровень восприятия, самостоятельности, направленность интересов и др.) на каждом этапе развития детей;

2. **Принцип создания непринужденной обстановки,** в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

3. **Принцип целостного подхода** в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

4. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

5. **Принцип комплексно-тематического построения** рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

6. **Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.**

7. **Принцип партнерства,** благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

8. **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

1.2.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ

Парциальная Программа	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста
Ладушки» Каплуновой, Новосколькова	И.М. И.А. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок 5-6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания и развития. Слушая произведение, дети могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце.

	Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. Детям этого возраста свойственны творческие проявления в знакомых плясовых и танцевальных движениях. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. К этому возрасту отмечается развитое чувство ритма: умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность для дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения к себе со стороны педагога, так как они быстро утомляются, устают от монотонности.
--	--

1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ

Реализуемая парциальная образовательная Программа	Планируемые результаты освоения парциальной образовательной Программы
Ладушки» И.М.Каплуновой ,И.А. Новоскольцевой,	Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, в рисунках, в движении. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Знать инструменты симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, арфа, балалайка, баян). Знать фамилии двух - трех композиторов. Узнавать произведение (песню) по вступлению или мелодии. Иметь словарный запас слов для определения характера музыкального произведения. Петь выразительно без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, солистами, группой солистов, с музыкальным сопровождением и без него. Знать правильную певческую установку (положение корпуса, головы). Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с динамикой произведения, с музыкальными фразами, с двухчастной формой музыкального произведения. Выразительно выполнять различные танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах; придумывать различные танцевальные комбинации. Выполнять движения с предметами под музыку (цветы, флажки, ленты, платочки, игрушки, куклы). Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальный вопрос музыкальным ответом.

	Подыгрывать себе на ложках, бубнах, треугольниках. Играть на металлофоне простейшие мелодии по одному и небольшими группами.
--	---

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе не подлежат непосредственной оценке, а предполагает оценку индивидуального развития детей.

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Форма проведения мониторинга, преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

- Оценка производится музыкальными руководителями в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.
- При проведении диагностики используются только методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкальных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- > Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- > Оценка качества промежуточных результатов программы.

Методы диагностики:

- > наблюдение;
- > игровые ситуации

Формы проведения:

- > групповая
- > подгрупповая
- > индивидуальная

Диагностическое обследование детей проводится 2 раза в год:

Сентябрь

Цель - выявление стартовых условий (исходный уровень освоения рабочей программы)

Определяются:

- > достижения ребенка;

- > индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
 - > последующие задачи работ
- при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

Май

Цель — выявление промежуточных результатов освоения рабочей программы.

Определяются:

- > оценка качества решения поставленных задач;
- > проблемные зоны;
- > перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса
- > корректировка программы на новый этап развития.

Вывод об уровне развития музыкального восприятия у ребенка, степени его эмоциональности делается на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания), анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Общие положения

В содержательном разделе обязательной части Программы:

- описана образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительное искусство);
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- описано взаимодействие взрослых и детей;
- описано взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

2.1.2. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Шестой год жизни (старшая группа)

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной деятельности в рамках художественно-эстетического развития 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения занятия. Исходя из календарного года количество часов, отведенных на занятие, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения проводится

преимущественно во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах ежедневно.

Методический комплект в работе с детьми содержит материалы основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Выбор парциальных программ обусловлен интересом воспитанников и запросом родителей (законных представителей), с учетом специфики условий осуществления образовательной деятельности.

Результаты образовательной деятельности

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах, эмоциях в окружающем мире. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование активного музыкального словаря ребенка. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами поведения.
Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства,

эстетическое развитие	использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

2.1.3 Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы

Формы работы	Формы организации	Виды деятельности, технологии
Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальные занятия Праздники и развлечения	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Игры, хороводы Музыкально-дидактические игры Пальчиковая гимнастика Ритмические игры Игровая ритмика Театрализованные игры
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Игры, хороводы	Игры с пением Игры-хороводы
Индивидуальная работа с детьми, индивидуальный маршрут развития ребенка (если есть)	Музыкально дидактические игры	Музыкально-дидактические игры Экспериментирование со звуком Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Инсценирование песен, сказок Рассказы с музыкальными

		иллюстрациями
Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная музыкальная деятельность детей
Слушание музыки Экспериментирование с музыкой Беседа интегрированного характера Интеграционная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Утренняя гимнастика под музыку Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегрированная деятельность Привлечение внимания детей к различным звукам В окружающем мире	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Структура музыкального занятия

Вводная часть:

Музыкально-ритмические движения

Цель: настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

Слушание

Цель- научить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанимента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать

Подпевание-пение

Цель-развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать вместе со всеми.

В основную часть включаются музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Игра и пляски

Цель- развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве, работать над техникой исполнения танцевальных движений, побуждать детей осваивать элементы народных танцев в игровой форме. передавать в играх музыкальные образы. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами

Формы проведения занятия	Структура занятия (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):	Используемый наглядный и дидактический материал:
Традиционная; Комплексная; Интегрированная; Доминантная;	музыкально - ритмические движения. развитие чувства ритма. пальчиковые игры. слушание музыки. распевание, пение. пляски, игры	только качественная аудиозапись музыки; иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

2.1.4 Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает в себя разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (занятия),
2. праздники
3. развлечения, досуги, народные праздники.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, импровизируют на детских музыкальных инструментах.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые – и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

Способы поддержки инициативы детей:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды деятельности, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в двигательное экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

2.1.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Консультации	• консультации для родителей по музыкальному развитию детей • участие в родительских собраниях. • индивидуальные беседы по желанию
Наглядно-педагогическая среда	• создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды). • прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Развлечения	• открытые музыкальные занятия для родителей • совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)

2.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Общие положения

В часть программы, формируемой, участниками образовательных отношений вошли: парциальная образовательная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

2.2.2. Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ

Содержание работы по парциальной образовательной программе Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»

Содержание работы по парциальной образовательной программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: Музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Реализуется, как часть занятия, а также охватывают все виды деятельности ребёнка.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки, и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

в старшей группе:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, вызывать сопереживания, проявления эмоциональной отзывчивости.

Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять знания детей о музыке, накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки.

Развивать способность различать звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Развивать музыкально-сенсорные способности детей

Развивать мышление, воображение, память и речь детей.

Формировать музыкально-понятийный словарь.

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Раздел «ПЕНИЕ»

В старшей группе:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер песни.

Развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат, мимические мышцы.

Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формировать навыки ритмичного и выразительного исполнения основных и танцевальных движений.

Формировать навык самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

Формировать умение маршировать бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, бегать легко, в умеренном и быстром темпе.

Совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке- вектору), слуховому и двигательному сигналу.

Развивать координацию, плавность, выразительность движений.

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Учить детей выполнять танцевальные движения с предметами под музыку

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

В старшей группе:

Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Играть в оркестре на различных инструментах.

Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).

Развивать творческое воображение при игре на самодельных музыкальных инструментах

Раздел «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

В старшей группе:

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера, импровизации танцев, игр, оркестровок.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Организовывать детское экспериментирование с немзыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

2.2.3. Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальных образовательных программ

Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации парциальной образовательной программы И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является *вариативным компонентом* и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных возрастных категорий детей.

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Методические принципы построения образовательного процесса	Приемы, методы и технологии организации образовательного процесса
1. Принцип партнерства и сотрудничества, создания непринужденной и доброжелательной обстановки. 2. Принцип стимуляции и положительной оценки. 3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального развития). 4. Принцип целостности и систематичности в решении педагогических задач. 5. Принцип свободы выбора у ребенка, создание поисковой ситуации. 6. Принцип индивидуализации (ориентирование на индивидуальные особенности ребенка). 7. Принцип креативности. 8. Принцип вариативности. 9. Комплексно-тематический принцип. 10. Дидактический принцип развивающего обучения.	1. Наглядные (иллюстрации, схемы-таблицы); 2. Словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение); 3. Практические (упражнения); 4. Игровые (музыкально-дидактические игры); 5. Моделирование; 6. Методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предварительная положительная оценка) 7. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, ритмические игры, игровая ритмика); Электронно-образовательные технологии

2.2.4. Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие взрослых и детей по реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.5. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы **«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой** Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Взаимодействия музыкального руководителя с родителями	
Консультации	участие в родительских собраниях. индивидуальные беседы.
Наглядно-педагогическая среда	создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды).
Развлечения	совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

При создании музыкальных центров в зале учтены:

- Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- Разнообразие оборудования.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки); • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • аудио и видеокассеты, • видеодиски

3.1.3. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальные руководители реализующие Программу соответствуют предъявляемым требованиям к педагогическим кадрам работающим с детьми дошкольного возраста по направлению художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

3.1.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Объект инфраструктуры его назначение и оснащение	
Объекты инфраструктуры	Назначение и оснащение
Музыкальный зал	Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей, утренней гимнастики. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты,

	дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, телевизором, ноутбуком, сетевыми информационными сетями (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет). Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей
--	--

3.1.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основании государственного (муниципального) задания в рамках бюджетного финансирования, источник финансирования – субсидия на финансовое выполнение государственного задания из федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации (местный бюджет).

3.1.6. Планирование образовательной деятельности

Организованная образовательная деятельность с детьми

В дошкольном учреждении музыкальные занятия с детьми всех возрастных групп общеразвивающей направленности проводят музыкальные руководители в музыкальном зале. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, длительность перерывов между периодами непрерывной образовательной деятельности, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.3685-21, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021г.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей:
в старшей группе (от 5 до 6 лет) – не более 25 минут;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Старша группа

Образовательные области	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСЬ ПРОГРАММЫ		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие	2
ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ		
Парциальные образовательные программы		
1	Программа «Ладушки» в новом издании «Праздник каждый день»	реализуется в совместной деятельности педагога с детьми и при проведении режимных моментов
	Музыкальные досуги проводятся в соответствии с режимом дня, расписанием, планом и	

3.1.7. Режимы дня и распорядок

В период адаптации музыкальные руководители занимаются в зале только с детьми дошкольного возраста, с детьми раннего возраста знакомство и проведение игр с музыкальным сопровождением происходит в помещении группы. К завершению адаптационного периода детей знакомят с музыкальным залом и проводят первое занятие в зале.

Режимы пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации Старшая группа

07.00 – 08.00	Прием детей, утренний осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, труд
08.00 – 08.15	Утренняя гимнастика
08.15 – 09.00	Самостоятельная игровая деятельность детей. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак.
09.00 – 10.00	Игровая деятельность под руководством педагога, самостоятельная игровая деятельность детей, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, проведение педагогической диагностики, театрализованная деятельность, педагогическая диагностика.
10.00 – 10.15	Второй завтрак
10.15 – 12.15	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.15 – 13.00	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры. Самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду, обед
13.00 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), дневной сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 16.20	Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей.
16.20 – 16.40	Подготовка к полднику, полдник
16.40 – 17.00	Самостоятельная игровая деятельность детей, педагогическая диагностика.
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

Холодный период года Старшая группа

07.00 – 08.00	Прием детей, утренний осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, труд
08.00 – 08.20	Утренняя гимнастика
08.20 – 08.50	Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак; самостоятельная игровая деятельность детей
08.50 – 09.00	Подготовка к непрерывной образовательной деятельности
09.00 – 09.25	Занятие
09.25 – 10.35	Динамическая пауза. Лечебно-оздоровительные мероприятия (по графику)
10.35 – 10.00	Занятие
10.00 – 10.15	Второй завтрак
10.15 – 12.15	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-

	ролевые игры, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.15 – 13.00	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры (обмывание рук до локтей, умывание). Самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
13.00 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), дневной сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 16.20	Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, занятие, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей, труд. Лечебно-здоровительные мероприятия (по графику)
16.20 – 16.40	Подготовка к полднику, полдник
16.40 – 17.00	Самостоятельная игровая деятельность детей
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, труд, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

Тёплый период года

Старшая группа

07.00 – 08.25	Приём детей на улице, игры, утренняя гимнастика
08.20 – 08.55	В группе. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак
08.55 – 09.25	Игры, свободная деятельность детей, музыкальный досуг (согласно расписанию 2 раза в неделю)
09.25 – 12.25	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения на экологической тропе, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры-задания, свободная деятельность, игры с водой, песком, труд, закаливающие процедуры: солнечные и воздушные ванны, соблюдение питьевого режима). Оздоровительный досуг (согласно расписанию 3 раза в неделю)
12.25 – 13.10	В группе. Гигиенические процедуры (мытьё ног, обмывание рук до локтей, обширное умывание), подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
13.10 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии при открытых фрамугах
15.00 – 15.30	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, первый полдник
15.30 – 16.20	Игры, досуг, самостоятельная деятельность, труд
16.20 – 16.40	Подготовка к полднику, второй полдник
16.40 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой
Дома: 19.00 – 19.30	Подготовка к ужину, ужин
19.30 – 20.30	Спокойные игры
20.30 – 21.00	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
21.00 – 07.00	Сон

Режимы двигательной активности детей

Старшая группа

№ п.п.	Виды Д.А.	Периодичность	Минуты
1. Совместная деятельность.			
1. Занятие.			
	Образовательная область физическая культура	3 раза в неделю 25 мин	3 раза в неделю 25 мин
	Образовательная область музыка	2 раза в неделю 25 мин	2 раза в неделю 25 мин
	Деятельность в режиме дня		

	Утренняя гимнастика	ежедневно	10 мин
	Физминутка.	ежедневно	5 мин
	Динамическая переменка	ежедневно	10 мин
	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно утро/вечер	25/25 мин
	Бодрящая гимнастика (после сна)	ежедневно	12 мин
	Дорожка «Здоровья».	ежедневно	5-6 мин.
	Индивидуальная форма работы по развитию движений	ежедневно	15 мин
	Физкультурный досуг	2 раза в месяц	30-45 мин
	Музыкальный досуг	1 раз в неделю	25 мин
.	Спортивный праздник	3 раза в год	60 мин
.	День здоровья	1 раз в квартал	
.	Каникулярная неделя	1 раз в год	
2. Самостоятельная деятельность			
	С.Д.А. на прогулке.	ежедневно утро/вечер	60/60
	Игры в помещении и прочие движения в режиме дня.	ежедневно утро/вечер	35-35
	Итого ежедневно		6 часов 00 мин

3.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.2.1. Психолого -педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим развитие ребенка, на которые ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.1. «Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка»)

3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентична организации развивающей предметнопространственной среды, обеспечивающей развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.2. «Организация развивающей предметно-пространственной среды»)

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы

И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: Невская нота, 2015.

3.2.3. Кадровые условия реализации Программы

Кадровые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны кадровым условиям реализации программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.3. «Кадровые условия реализации Программы»).

3.2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений,

идентичны материально-техническому обеспечению программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.4. «Материально-техническое обеспечение программы»).

3.2.5. Финансовые условия реализации Программы

Программы Финансовые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны финансовым условиям реализации программы, обеспечивающей развитие ребенка, на которые ориентированы обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.5. «Финансовые условия реализации программы»).

3.2.6. Планирование образовательной деятельности

Модель организации образовательного процесса

Модель организации образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»).

Организация образовательной деятельности с детьми

Организация образовательного деятельности с детьми по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»). Учебный план Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

Учебный план

Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены групповыми планами для лучшего взаимодействия музыкального руководителя и педагогов работающих на группах. По возможности музыкальный руководитель использует при проведении своих занятий темы групп подбирая игры, музыкальный материал, иллюстративный материал для закрепления темы, которая изучается детьми на группе.

3.4. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов образовательного учреждения, с родителями (законными представителями) обучающихся, с партнерами по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде; предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на педагогических семинарах и других мероприятиях по обсуждению Программы;

В целях совершенствования Программы запланирована следующая работа.

Разработка и публикация в электронном и бумажном виде. Апробирование разработанных материалов. Обсуждение апробированных материалов с Участниками совершенствования Программы. Внесение корректив в Программу по ее совершенствованию.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов требующихся для реализации Программы предусмотрено обучение педагогов по программам дополнительного профессионального образования. Совершенствование материально-технических условий необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.5. Образовательный процесс в летний период

Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

Задачи работы в летний период:

1. сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
2. формирование у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
3. Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.
4. Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями
5. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
6. Приобщать детей к наблюдению за действительностью, развивать умение видеть мир глазами творца-художника.
7. Предоставить свободу в отражении — доступными для ребенка художественными средствами — своего видения мира.
8. Развивать умения передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с различными видами и способами изображения.
9. Создавать максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

№	Направление работы	Условия
1	Организация оптимального двигательного режима	Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др
2	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы	
1	Тематические недели
2	Вечера сказок и игр
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов-русские народные сказки, презентации.

МЕРОПРИЯТИЕ		МЕСЯЦ
ИЮНЬ		
1-я неделя	Развлечение. «Детство –это ты и я!»	ранний, младший
	Развлечение. «День защиты детей»	Средний, старший, подготовительный,
2-я неделя	Развлечение «Наша Родина Россия!»	подготовительный
3-я неделя	Развлечение «Быстрее, выше, сильнее»	средний
4-я неделя	Развлечение «Пушкинское лукоморье»	старший
ИЮЛЬ		
1-я неделя	«Водичка, умой моё личико»	Ранний, младший
2-я неделя	«Мама, папа, я –дружная семья	старший
3-я неделя	Спортивно-музыкальный досуг «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	подготовительный
4-я неделя	Праздник «День здоровья»	средний
АВГУСТ		
1-я неделя	Музыкально-подвижные игры	ранний, младший
2-я неделя	Развлечение. «Дефиле панамок и бантиков»	старший
3-я неделя	Фестиваль танца и песни	средний
4-я неделя	Развлечение «До свиданья, лето»	подготовительный

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении СанПиН 2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384).
4. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461- 83. 5. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

3.7. Перечень литературных источников

1. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
2. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 1998.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352

- с. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/468-programmadetstvo>
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15). [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/>
5. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 117 с. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/480-programma-formirovanie-kultury-bezopasnosti>
6. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2009
7. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008
8. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
9. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
10. И.Каплунова, И Новоскольцева Ясельки ,конспекты занятий Издательство ООО «Невская нота» 2010.

4. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкальных руководителей является нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности в группах общеразвивающей и общеразвивающей направленности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (музыкальная деятельность).

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Цель Программы – Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников; развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления• здоровья детей; приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Данные части являются взаимодополняющими.

Обязательная часть программы представлена образовательной областью: художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность). Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Часть образовательной программы,

сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

Представленная программа направлена на расширение содержания отдельной образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Парциальная программа реализуется в рамках образовательной деятельности, через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Реализация Программы осуществляется ежедневно: в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (на музыкальных занятиях), в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Презентация Рабочей программы, реализующая Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) музыкальных руководителей представлена на сайте по адресу: <http://www.kirov.spb.ru/dou/43/>

**Перспективный план работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)**

1-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения

Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; точно начинать движение после вступления.
Ходить и бегать ритмично; скакать с ноги на ногу; учить выполнять прямой галоп, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; развивать навыки пружинистого движения.

Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами

Восприятие музыки:

О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает? Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств. Чувствовать и осознавать эмоциональную окраску произведения.

Пение:

Расширять диапазон; уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; учить детей удерживать интонацию на одном звуке.

Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие музыкалы, не опережая и не отставая друг от друга.

2-й квартал

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передавать ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко и свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; свободно ориентироваться в пространстве

Восприятие музыки:

О чем рассказывает музыка, какие чувства кварту, терцию, секунду; учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.

Пение:

Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; подводить к умению петь выразительно.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить вовремя вступать после паузы.

3-й квартал:**Виды деятельности:****Музыкально-ритмические движения:**

Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Продолжать учить легкому поскаку, бегу с высоким подъемом ног; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения

Восприятие музыки:

Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни и теми средствами музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания.

Пение:

Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками или прохлопывая его; показывать рукой звуковысотное положение мелодии.

Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; учить петь подвижно, передавая веселый характер песни; следить за четким произношением слов, дикцией; брать дыхание между короткими музыкальными фразами

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.

4-й квартал:**Виды деятельности****Музыкально-ритмические движения:**

Самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами.

Свободно ориентироваться в пространстве; закреплять знакомые плясовые движения. Особое внимание: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку

Восприятие музыки:

Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года. Составлять программнообразные

концерты

Пение:

Продолжать упражнять детей в чистом пропевании интервалов от секунды до сексты; в показе рукой направления мелодии.

Петь самостоятельно с показа педагога после вступления; передавать характер песни; следить за четким произношением слов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение всего года. Менять инструменты в изученных ранее произведениях, с целью развития слуха, памяти и внимания.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из программных музыкальных сборников, представленных в списке **музыкальной литературы**.

Музыкальный репертуар является **вариативным компонентом программы**, составлен из произведений народной, классической, авторской и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и их родителей (законных представителей).

Примерный музыкальный репертуар:

Слушание. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1 -я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и

другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивен-сен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М.

Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васыка», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». *Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

Методическая и музыкальная литература

1. «От рождения до школы» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозайка-Синтез, 2015. - 368 с.
2. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пособия «Праздник каждый день» с аудиоприложением СПб., Композитор. 2007;2008;2009; 2010
3. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина. 2017г
4. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина, С-Пб, 2001
5. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста 2-3 года Н.А.Лукина,
6. И.Ф.Сарычева.Санкт-Петербург «Паритет» 2004г
7. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.Ю.Картушина.
8. Природа и музыка О.П.Радынова Москва 2010г.
9. Музыкальные сказки о зверятах М.Ю.Картушина издательствл Скрипторий 2003г.
10. Т.Ю.Аксанова Санкт-Петербург Детсво-Пресс 2009г.
11. Весенние игры, песни. Танцы. Хороводы для детей дошкольного возраста 2019г.
12. Музыка и движение С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Москва «Просвещение» 1983г
13. Колокольчик №36 2006г.
14. Колокольчик №38 2007г. С.Г.Насауленко Музыкальные игры.
15. Колокольчик №62 2018г. Новые музыкальные игры
16. Колокольчик №45 2010г. Патриотические праздники
17. Пение и логопедия Т.Овчинникова 2005г.
18. «Ладушки» Я люблю мой город И.Каплунова, И.Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор 2003г.
19. Ритмическая мозаика А.И.Буренина Санкт-Петербург«Музыкальная палитра» 2012г.
20. Пение и логопедия Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург «Союз художников» 2005г.
21. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
22. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 2019 г.
23. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность» – СПб.: изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы

Сентябрь/старшая группа		Репертуар	
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	
День знаний (3 неделя) Детский сад Осень (3-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польск.нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова,
	Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогатить представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
	Распевание, пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне re1- do2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-качи, качи» рус.нар. мелодия «Жил-был у бабушки» рус.нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз.рук.
	Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Поросята» «Здравствуй»
	Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Громко-тихо запоём»
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Что делают в домике?»
			«Тук, тук, молотком» «Белочки»
			«Кружочки» «Таблица «М»
			Работа с ритмическими карточками
			«Карточки и жучки»
			«Приглашение» укр. нар. мелодия
			«Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра
			«Плеть» муз. Калининкова
			«Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия

Октябрь/старшая группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Я вырасту здоровым (1-30 октября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	Танц. движ. «Хороводный шаг» рус. нар. мел. «Попрыгунчики» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька
	Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус. нар. прибаутка «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами» укр. нар. мелодия «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плеть» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар. мел. «Ловишка» муз. Гайдна «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка

Ноябрь/старшая группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День народного единства (1-20 ноября) Профессии. Транспорт. (20 ноября-5 декабря)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Топотушки» рус.нар. мелодия «Аист» танц. движ. «Кружение» укр. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
	Слушание	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии	«От носика до хвостика» муз. Паричаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
		Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся» рус. нар. мел. «Плетень» муз. Калининкова

Декабрь/старшая группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Новогодний праздник (6-30 декабря)	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой	Упр. «Приставной шаг» нем. нар.песня «Попрыгаем и побегает» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар.мел. Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» «Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новой тематикой. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз.А. Островского «Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца
	Игры, пляски	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. п. «Танец в кругу» финская нар. мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?»рус.нар.мел. «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар.мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз.Й. Гайдна

Январь/старшая группа		
Темы	Вид деятельности	Программное содержание
		Репертуар

Зима (11 января-10 февраля)	Музыкально-ритмические движения	Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг» Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Марш» муз. И. Кишко Упр. «Мячики» «Па-де-грус» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упр. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия, Упр. «Притопы» финская народная мелодия Танц. движения «Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, порываем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» Капуэта»
	Слушание музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
Игры, пляски		Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р. н. песня. Свободная творческая пляска. Р. н. мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой игра «Холодно-жарко»

Февраль/старшая группа			
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День защитника отчества (11-23 февраля) Международный женский день (23 февраля-7 марта)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка»	«Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька
	Развитие чувства ритма, музыкальная гимнастика	Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница», «Ритмический паровоз»
	Слушание музыки	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин», «Кулачки», Капуста» «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок»
	Распевание, пение	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр пр-я.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Игры, пляски	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Кончается зима» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
		Совершенствовать движение «боковой галоп».	«Озорная полька» муз. Н. Верескиной
		Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом.	«Будь внимательным!» датск. нар. мел.
		Создавать веселую атмосферу во время игр.	«Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел.,
		Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Займи место» рус. народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)

Март/старшая группа		
Темы	Вид деятельности	Программное содержание
		Репертуар

Международный женский день (1-7 марта) Народная культура и традиции (9-25 марта)	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская нар. мелодия. «Отойти-подойди» чеш. нар. мелодия «Ах ты, береза» рус. народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.	«Птички прилетели», «Мы делили апельсин» «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки»
	Слушание	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
	Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. Александрова
	Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская нар. песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра

Апрель/старшая группа		
Темы	Вид деятельности	Репертуар
Программное содержание		

Весна (25 марта-26 апреля) День Победы (27 апреля-8 мая)	Музыкально-ритмические движения	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«После дождя» венг. нар. мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Т. Глининой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия «Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» «Вышла кошечка» «Мы платочки стираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «День-длин» немецкая народная песня «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой
	Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	
	Слушание музыки	Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «День-длин» немецкая народная песня «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой
	Распевание, пение	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	
	Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, опираться творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «День-длин» немецкая народная песня «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой

Май/старшая группа			Репертуар
Темы	Вид деятельности	Программное содержание	

День Победы (1-8 мая) Скоро лето (1-31 мая)	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мел. Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел. «Петушок» рус. нар. мел. «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» р. н. мел. «Три прытопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. «Маленькая Юленька»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	
	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	Распевание, пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п.
	Игры, пляски	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Кот и мыши» «Перепелка» чешская народная песня

План проведения музыкальных вечеров досугов

Старшая группа

Дата	Тема развлечений	Праздники	Цели
сентябрь	«Как мы рады нашей встрече!» «Давайте петь и танцевать!» «Такая разная музыка.» «Наши новые песни и пляски» «Детский сад-дом радости»;		Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
октябрь	«Мы по городу идём» «Осенние мелодии» «Вальс разноцветных листочков»	«Осень разукрасила все улицы»;	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
ноябрь	«Музыка дождя»; «Стоял ноябрь уж у двора...» «Моя Россия» «Наша Родина-Россия!»		Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
декабрь	«В гости к нам идёт Зима!»; «Льдинки и Снежинки танцуют и поют»; «Зимние мелодии и напевы»	«Все ждут Новый год!»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
Январь	«Нянина сказка» «Мы в снежки играем смело....»; «Ай-да,Зимушка-зима!» «Петербург в годы войны»;		Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).

Февраль	«Богатыри земли русской»; «Отважные моряки» «Бравые солдаты» «Мы любим петь и танцевать»		Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
март	«Мы поём о маме» «Какую музыку любят растения»; «Чудеса за окошком»	«В Марте есть такой денёк...»;	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
апрель	«Весна-красна идёт!»; «Все рады весне!»; «В гостях у сказки» «Берегите свою планету!»		Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
май	«Идут ветераны»; «Как мы научились петь и танцевать» «Что мы знаем о музыке» «Мы любим свой город!»		Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни, своего здоровья. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне. Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

**Перечень материала
организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы**

Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	
Музыкальные инструменты мелодические и шумовые: фортепиано, металлофоны, аккордеоны, гармошки, , свистульки, треугольники, бубны, трещотки (пластинчатые ложки, погремушки, колокольчики, барабаны).	
Дидактический материал:	
• лесенка деревянная звуковысотная	
Атрибуты для ритмопластики	
Костюмы, маски, шапочки	
Технические средства обучения	
• Музыкальный центр • Телевизор • Ультрафиолетовый облучатель • Кукольный театр • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала	

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатонически пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки): • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • музыкальный центр •