Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 43
комбинированного вида Кировского
района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Утверждена
Заведующим ГБДОУ детским садом № 43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Федотова Н.И. _____

Федотова Наталья Ивановна
Подписано цифровой подписью: Федотова Наталья Ивановна
Дата: 2022.09.06 11:41:42 +03'00'

Приказ от 31.08.2022 года № 81-ОД §7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей
по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
детьми средней группы
общеразвивающей направленности

(возраст детей 4 года – 5 года)

«Радуга»

на 2022/2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кудаева Надежда Борисовна,
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**	5
1.1.	**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	7
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	8
1.1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.	9
	Возрастные особенности развития детей 4 – 5 лет.	9
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).	11
1.1.6.	Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.	12
1.1.7.	Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей.	12
1.2.	**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**	**13**
1.2.1.	Пояснительная записка.	13
1.2.2.	Цели и задачи парциальных образовательных программ.	14
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ.	15
1.2.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ.	16
1.2.5.	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ.	17
1.3.	**Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**	**17**
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**	**18**
2.1.	**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**	**18**
2.1.1.	Общие положения	18
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	19
	Пятый год жизни (средняя группа)	19
	Содержание образовательной деятельности	19
	Результаты образовательной деятельности	19
	Связь с другими образовательными областями	19
2.1.3.	Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	20
	Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы.	20
	Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности.	21
	Структура музыкального занятия.	22
2.1.4.	Взаимодействие взрослых и детей.	23
2.1.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	23
2.2.	**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**	**24**
2.2.1.	Общие положения	24
2.2.2.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	24
2.2.3.	Описание вариативных форм, методов, приемов и средств по реализации парциальных образовательных программ	25
2.2.4.	Взаимодействие взрослых и детей	26
4.2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	26
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**	**27**
3.1.	**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**	**27**
3.1.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	27
3.1.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	27
3.1.3.	Кадровые условия реализации Программы	28
3.1.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	29
3.1.5.	Финансовые условия реализации Программы.	29
3.1.6.	Планирование образовательной деятельности.	29
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия)	29
	Учебный план.	29
3.1.7.	Режимы дня и распорядок	30
	Режима пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации.	30
	Режимы дня (холодный и теплый периоды).	30-31
	Режимы двигательной активности.	31
3.2.	**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**	**32**
3.2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	32
3.2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	32
3.2.3.	Кадровые условия реализации Программы	32
3.2.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	33

3.2.5.	Финансовые условия реализации Программы.	33
3.2.6.	Планирование образовательной деятельности.	33
	Модель организации образовательного процесса.	33
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия, занятия, образовательные ситуации).	33
	Учебный план.	33
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	33
3.4.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научнометодических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	33
3.5.	Образовательный процесс в летний период.	33
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	35
3.7.	Перечень литературных источников.	35
4.	**Краткая презентация Программы**	**36**
	Приложение 1 Перспективный план работы в средней группе общеразвивающей направленности (возраст детей 4 лет –5 лет)	38
	Приложение 2 Календарно-тематический план музыкальной деятельности	43
	Приложение 3 План проведения музыкальных вечеров досугов	55
	Приложение 5 Перечень материала организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы	57

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа (далее – Программа) музыкальных руководителей реализует Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

По своему организационно-управленческому статусу данная Программа, реализующая принципы Стандарта ДО, обладает модульной структурой. Рамочный характер Программы раскрывается через представление общей модели образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), возрастные нормативы развития, общих и особых образовательных потребностей детей раннего и дошкольного возраста, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно - пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве модулей, из которых создается Программа.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела; целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров, конкретизацию планируемых результатов и целевых ориентиров для детей раннего и дошкольного возраста.
Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); формы, способы, методы и средства реализации программы; взаимодействие взрослых с детьми; взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В Организационном разделе Программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режимы дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые и финансовые условия реализации Программы. Заключительным разделом является краткая презентация Программы.

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

.

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1.1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее - Программа) является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группе общеразвивающей направленности для детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- СанПиН 2.3685-21 об «Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом ГБДОУ детский сад №43.

На основе:

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г No2/15)
- Основой общеобразовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Настоящая Программа разработана и утверждена ГБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования с учетом Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у воспитанников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, а также является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с воспитанниками по реализации образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Программа составлена в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 43 Кировского района Санкт- Петербурга, с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных особенностей

детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям воспитанников. Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей воспитанников дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Методический комплект в работе с воспитанниками содержит материалы общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Часть рабочей программы, сформированная участниками образовательного процесса, отражает реализацию существующих традиций и положительных устойчивых результатов деятельности ГБДОУ в художественно – эстетическом развитии и организации оздоровительной работы с детьми.

Актуальность выбора парциальных образовательных и дополнительных общеобразовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и обеспечивает развитие детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа реализуется:

- **в занятиях**, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- **в самостоятельной деятельности детей**, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- **во взаимодействии с семьями детей.**

Структура программы: образовательная область включает в себя пояснительную записку, задачи и методы и инструментарий работы с детьми от 4 лет до 5 лет.

Рабочая программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования
- образовательным запросом родителей.

Программа:
• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках занятия, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:
• образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту — «организованная образовательная деятельность»);
• образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
• самостоятельную деятельность детей;
• взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Срок реализации Программы – 1 учебный год

1.1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы:
• создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование общей культуры воспитанников, развитие у них физических, интеллектуальных и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.
• приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:
• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
• обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
• обеспечение преемственности целей и задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
• создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого

потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

• формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с индивидуальными интересами и наклонностями каждого ребенка;

• формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным психологическим и физиологическим особенностей детей;

• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Приобщение к музыкальной культуре русского народа.
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Формирование основы гармонического развития (внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей».

Специфические принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре. принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым; принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип индивидуализация дошкольного образования предполагает появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности.

В программе учитываются следующие подходы:

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- **личностно-ориентированный подход** - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- **деятельностный подход** - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

- **культурологический подход** позволяет рассматривать детство как особую субкультуру, кроме того, давать характеристику способам взаимодействия и формирования взаимоотношений детей и взрослых в процессе передачи культурных ценностей и формирования установок деятельности и поведения, базиса личностной культуры.

1.1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастные особенности развития детей 4 – 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.
Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.
Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.
Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.
Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.
У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.
Воспитанники эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.
Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.
Овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.
Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса (национальнокультурные, демографические, климатические и другие)

Образовательное учреждение находится в непосредственной близости к парку «Александрино» и расположено вблизи улиц, имеющих военно-исторические названия: ул. Бурцева, пр. Ветеранов, пр. Маршала Жукова и т.д., что определяет выбор тематических недель при планировании воспитательно-образовательного процесса.

Особенности	Содержание
Климатические	Сезонность в воспитательно-образовательном процессе
Национально-культурные	Поликультурность, толерантность, этническая самоценность.
Демографические	Наполняемость и состав групп в Образовательном учреждении
Географические	Осознание принадлежности к Санкт-Петербургу как к культурной столице.

Цель: дать возможность реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов России, музыкой разных композиторов .
Задачи: воспитывать чувство любви и привязанности к малой Родине, проявлением на этой основе ценностных идеалов, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.
- Формировать представления о традиционной культуре родного края через творчество Петербургских композиторов ,классической и современной музыки.

- Приобщать детей к русским народным праздникам
- Формировать умения по приобщению детей к русским народным праздникам.
- Воспитывать любовь к родному краю через слушание музыки, знакомство с хороводами и народными играми.

1.1.6. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок учится владеть устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей (музыкальная деятельность)

В данном разделе представлены планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей детей, в Содержательном разделе описаны результаты образовательной деятельности по образовательной области Художественно-эстетическое развитие» с конкретизацией на возраст воспитанников.

К пяти годам:

- узнавать хорошо знакомые песни по мелодии
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
- петь протяжно, чётко произнося слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками).
- Играть простейшие мелодии на металлофоне на одном звуке.
- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Парциальная программа реализуются через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов. Актуальность выбора определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Парциальная программа	Актуальность выбора парциальных программ
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой	Актуальность обусловлена тем, что в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию от 2-х до 7-ми лет. В настоящее время «Ладушки являются единственной и уникальной, деятельно разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». Новое издание- «Праздник каждый день»- представляет собой конспекты музыкальных занятий для младшей группы детского сада, расчитанные на целый год. Они быстрой и качественно подготовить и проведении музыкальные занятия.

	Принцип построения занятий-традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски. Весь нотный материал помещён в Приложении. В тексте конспектов встречаются указания на несколько музыкальных примеров (например: Приложение 3,4,5), в этом случае педагог может выбрать один из них по собственному усмотрению. К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см.235-236). В нём указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися. Разработанная авторами система занятий очень эффективна результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах, к концу года можно решить главную методическую задачу-обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник, и введёт ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных образовательных программ

Парциальная программа	Цель, задачи
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	**Цель программы**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. **Задачи**: • приобщить к музыкальному искусству; • развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; • воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятие музыкальных произведений; • развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; • формировать песенный и музыкальный вкус; • воспитывать интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умение в этом виде деятельности. • развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; • удовлетворять потребности в самовыражении. • заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии,

	развивать индивидуальные музыкальные способности). • приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. • развивать коммуникативные способности. • научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. • развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.3. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ

В основу парциальных образовательных программ заложены следующие принципы:

1. **Принцип доступности**: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, адекватности возрастным особенностям (уровень восприятия, самостоятельности, направленность интересов и др.) на каждом этапе развития детей;

2. **Принцип создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

3. **Принцип целостного подхода** в решении педагогических задач:
а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

4.**Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

5. **Принцип комплексно-тематического построения** рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

6. **Принцип соотношения музыкального материала с природным**, **народным, светским и частично историческим календарем**.

7. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

8. **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

1.2.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ

Парциальная Программа	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Этот период характеризуется активной любознательностью детей, это возраст «почемучек». Для ребенка этого возраста оказывается чрезвычайно важной похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия музыки, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, формируется эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления детей, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают музыку (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Задания для детей более сложные, они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой- то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Дети определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено, могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по - своему исполнять роль, например в сюжетной игре, другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Формируется координация движений, осваиваются танцевальные образные движения. Дети используют изобразительные и выразительные жесты, учатся передавать контрастный характер музыки, изменять движения в соответствии с частями произведения. Дети могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. Совершенствуется ориентация в пространстве. В этом возрасте у детей голос звучит сильнее, приобретает звонкость, подвижность. Активнее становится артикуляция, начинается формирование вокальнохоровых навыков. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. Начинает развиваться детское музыкальное творчество.

1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ

Реализуемая парциальная образовательная Программа	Планируемые результаты освоения парциальной образовательной Программы
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением; Узнаёт песню по мелодии; Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение; Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах; Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); Инсценирует простые песни, игры и хороводы; Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке; Подыгрывает себе на ложках, бубнах и погремушках;

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе не подлежат непосредственной оценке, а предполагает оценку индивидуального развития детей

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Форма проведения мониторинга, преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

- Оценка производится музыкальными руководителями в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.
- При проведении диагностики используются только методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкальных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

> Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.

> Оценка качества промежуточных результатов программы.

Методы диагностики:

> наблюдение;

> игровые ситуации **Формы проведения:**

> групповая

> подгрупповая

> индивидуальная

Диагностическое обследование детей проводится 2 раза в год:

Сентябрь

Цель - выявление стартовых условий (исходный уровень освоения рабочей программы)

Определяются:

> достижения ребенка;

> индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;

> последующие задачи работ

при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

Май

Цель — выявление промежуточных результатов освоения рабочей программы.

Определяются:

> оценка качества решения поставленных задач;

> проблемные зоны;

> перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса

> корректировка программы на новый этап развития.

Вывод об уровне развития музыкального восприятия у ребенка, степени его эмоциональности делается на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания), анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Общие положения

В содержательном разделе обязательной части Программы:

- описана образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительное искусство);
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- описано взаимодействие взрослых и детей;
- описано взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

2.1.2. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Пятый год жизни (средняя группа)

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

Содержание образовательной деятельности

- Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной деятельности в рамках художественно-этетического развития 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения занятия. Исходя из календарного года количество часов, отведенных на занятии, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения проводится преимущественно во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах ежедневно.
- Методический комплект в работе с детьми содержит материалы основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Выбор парциальных программ обусловлен интересом воспитанников и запросом родителей (законных представителей), с учетом специфики условий осуществления образовательной деятельности..

Результаты образовательной деятельности

Развитие музыкально-художественной деятельности:
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание

	трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах, эмоциях в окружающем мире. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие детского творчества. Развитие речи, голосового аппарата, речевого и певческого дыхания
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

2.1.3. Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.
Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы

Формы работы	**Формы организации**	**Виды деятельности, технологии**
Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальные занятия Праздники и развлечения	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных

		инструментах Игры, хороводы Музыкально-дидактические игры Пальчиковая гимнастика Ритмические игры Игровая ритмика Театрализованные игры
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Игры, хороводы	Игры с пением Игры-хороводы
Индивидуальная работа с детьми, индивидуальный маршрут развития ребенка (если есть)	Музыкально дидактические игры	Музыкально-дидактические игры Экспериментирование со звуком Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных

Музыкальная занятия	**Режимные моменты**	**Самостоятельная музыкальная деятельность детей**
Слушание музыки Эксперементирование с музыкой Беседа интегрированного характера Интеграционная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Утренняя гимнастика под музыку Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегрированная деятельность Привлечение внимание детей к различным звукам В окружающем мире	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с

СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Структура музыкального занятия

Вводная часть:
Музыкально-ритмические движения
Цель: настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах , хороводах

Основная часть:
Слушание
Цель: научить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии аккомпонимента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать.
Подпевание-пение:
Цель: развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать вместе со всеми.
В основную часть включаются музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:
Игра и пляски
Цель: развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве, работать над техникой исполнения танцевальных движений, побуждать детей осваивать элементы народных танцев в игровой форме.Передавать в играх музыкальные образы. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами

Формы проведения занятия	**Структура занятия** (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):	**Используемый наглядный и дидактический материал:**
Традиционная; Комплексная; Интегрированная; Доминантная;	музыкально - ритмические движения. развитие чувства ритма. пальчиковые игры. слушание музыки. распевание, пение. пляски, игры	только качественная аудиозапись музыки; иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

2.1.4 Взаимодействие взрослых и детей
.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает в себя разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (занятия),
2. праздники
3. развлечения, досуги, народные праздники.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, импровизируют на детских музыкальных инструментах.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые – и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

Способы поддержки инициативы детей:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды деятельности, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в двигательное экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

2.1.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Консультации	• консультации для родителей • по музыкальному развитию детей • участие в родительских собраниях. • индивидуальные беседы по желанию
Наглядно-педагогическая среда	• создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды). • прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Развлечения	• открытые музыкальные занятия для родителей • совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)

2.2.	**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**
2.2.1.	Общие положения

В часть программы, формируемой, участниками образовательных отношений вошли: парциальная образовательная программа Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

2.2.2.	**Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ**

Содержание работы по парциальной образовательной программе
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: Музыкально-ритмических движений, инструментального музыцирования, пения,слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Реализуется, как часть занятия, а также охватывают все виды деятельности ребёнка. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки, и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

в средней группе:
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.
Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Раздел «ПЕНИЕ»

В средней группе:
Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

. **В средней группе:**
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), поскоки.
Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

В средней группе:

Знакомить детей со звучанием детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном.
Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Раздел «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

В средней группе:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкальноигровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.2.3. Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальных образовательных программ

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Описание вариативных форм, методов, приёмов и стредств реализации парциальной образовательной программы И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является *вариативным компонентом* и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных возрастных категорий детей.

Методические принципы построения образовательного процесса	**Приемы, методы и технологии организации образовательного процесса**
1Принцип партнерства и сотрудничества, создания непринужденной и доброжелательной обстановки. 2 Принцип стимуляции и положительной оценки. 3Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального развития).	1 Наглядные (иллюстрации, схемы-таблицы); 2 Словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение); 3 Практические (упражнения); 4 Игровые (музыкально-дидактические игры); 5 Моделирование; 6 Методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предварительная

4 Принцип целостности и систематичности в решении педагогических задач. 5 Принцип свободы выбора у ребенка, создание поисковой ситуации. 6 Принцип индивидуализации (ориентирование на индивидуальные особенности ребенка). 7 Принцип креативности. 8Принцип вариативности. 9 Комплексно-тематический принцип. 10 Дидактический принцип развивающего обучения.	положительная оценка) 7 Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, ритмические игры, игровая ритмика); 8 Электронно-образовательные технологии

2.2.4. Взаимодействие взрослых и детей

Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.5. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы **Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Взаимодействия музыкального руководителя с родителями	
Консультации	участие в родительских собраниях. индивидуальные беседы.
Наглядно-педагогическая среда	создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды).
Развлечения	совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;

- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано,современным нотным материалом,CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

При создании музыкальных центров в зале учтены:

- Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- Разнообразие оборудования.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки): • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • аудио и видеокассеты, • видеодиски

3.1.3. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальные руководители реализующие Программу соответствуют предъявляемым требованиям к педагогическим кадрам работающим с детьми дошкольного возраста по направлению художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

3.1.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Объект инфраструктуры его назначение и оснащение

Объекты инфраструктуры	Назначение и оснащение
Музыкальный зал	Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей, утренней гимнатики. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, телевизором, ноутбуком, сетевыми информационными сетями (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет). Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей

3.1.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основании государственного (муниципального) задания в рамках бюджетного финансирования, источник финансирования – субсидия на финансовое выполнение государственного задания из федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации (местный бюджет).

3.1.6. Планирование образовательной деятельности

Организованная образовательная деятельность с детьми

В дошкольном учреждении музыкальные занятия с детьми всех возрастных групп общеразвивающей направленности проводят музыкальные руководители в музыкальном зале. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, длительность перерывов между периодами занятие, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.3685-21, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021г.

Продолжительность занятие для детей:

в средней группе (от 4 до 5 лет) – не более 20 минут;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Средняя группа

Образовательные области	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСЬ ПРОГРАММЫ		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие	2
ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ		
Парциальные образовательные программы		
1	Ладушки	реализуется в совместной деятельности педагога с детьми и при проведении режимных моментов
	Музыкальные досуги проводятся в соответствии с режимом дня, расписанием, планом и графиком работы музыкального руководителя	

3.1.7. Режимы дня и распорядок

В период адаптации музыкальные руководители занимаются в зале только с детьми дошкольного возраста, с детьми раннего возраста знакомство и проведение игр с музыкальным сопровождением происходит в помещении группы. К завершению адаптационного периода детей знакомят с музыкальным залом и проводят первое занятие в зале.

Режимы пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации
Средняя группа

07.00 – 08.00	Прием детей, утренний осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, дежурство
08.00 – 08.15	Утренняя гимнастика
08.15 – 09.00	Самостоятельная игровая деятельность детей. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак.
09.00 – 09.50	Игровая деятельность под руководством педагога, самостоятельная игровая деятельность детей, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, педагогическая диагностика.
09.50 – 10.05	Второй завтрак
10.05 – 12.05	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.05 – 13.00	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры. Самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду, обед
13.00 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 16.15	Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей.
16.15 – 16.35	Подготовка к полднику, полдник
16.35 – 17 00	Игры по инициативе ребенка под руководством взрослого Самостоятельная игровая деятельность детей, педагогической диагностики
17.00 – 19 00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

Холодный период года

Средняя группа

07.00 – 08.00	Прием детей, утренний осмотр, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, дежурство
08.00 – 08.15	Утренняя гимнастика
08.15 – 08.50	Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак; самостоятельная игровая деятельность детей
08.50 – 09.00	Подготовка к занятие
09.00 – 09.20	Занятия
09.20 – 09.30	Динамическая пауза.
09.30 – 09.50	Занятия
09.50 – 10.05	Второй завтрак
10.05 – 12.05	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.05 – 13.00	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры (обмывание рук до локтей, умывание). Самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
13.00 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 16.15	Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, занятия, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей, труд.
16.15 – 16.35	Подготовка к полднику, полдник
16.35 – 17 00	Игры по инициативе ребенка под руководством взрослого Самостоятельная игровая деятельность детей
17.00 – 19 00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

Тёплый период года
Средняя группа

07.00 – 08.15	Приём детей на улице, игры, утренняя гимнастика
08.15 – 08.45	В группе. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак
08.45 – 09.15	Игры, свободная деятельность детей, музыкальный досуг (согласно расписанию 2 раза в неделю)
09.15 – 12.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения на экологической тропе, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры-задания, свободная деятельность, игры с водой, песком, труд, закаливающие процедуры: солнечные и воздушные ванны, соблюдение питьевого режима). Оздоровительный досуг (согласно расписанию 3 раза в неделю)
12.00 – 12.50	В группе. Гигиенические процедуры (мытьё ног, обмывание рук до локтей, обширное умывание), подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
12.50 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии при открытых фрамугах
15.00 – 15.30	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, первый полдник
15.30 – 16.15	Досуг, совместная и самостоятельная игровая деятельность
16.15 – 16.35	Подготовка к полднику, второй полдник
16.35 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой
Дома: 19.00 – 19.30	Подготовка к ужину, ужин
19.30 – 20.30	Спокойные игры

20.30 – 21.00	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
21.00 – 07.00	Сон

Режимы двигательной активности детей
Средняя группа

№ п.п.	Виды Д.А.	Периодичность	Минуты
1. Совместная деятельность.			
	1. Занятия.		
	Образовательная область физическая культура	3 раза в неделю 20 мин	3 раза в неделю 20 мин
	Образовательная область музыка	2 раза в неделю 20 мин	2 раза в неделю 20 мин
	Деятельность в режиме дня		
	Утренняя гимнастика	ежедневно	7 мин
	Физминутка.	ежедневно	8 мин
	Динамическая переменка	ежедневно	10 мин
	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно утро/вечер	25/25 мин
	Бодрящая гимнастика (после сна)	ежедневно	8 мин
	Дорожка «Здоровья».	ежедневно	6 мин.
	Индивидуальная форма работы по развитию движений	ежедневно	10 мин
	Физкультурный досуг	2 раза в месяц	25 мин
	Музыкальный досуг	1 раз в неделю	20 мин
.	День здоровья	1 раз в квартал	
.	Каникулярная неделя	1 раз в год	
2. Самостоятельная деятельность			
	С.Д.А. на прогулке.	ежедневно утро/вечер	50/45
	Игры в помещении и прочие движения в режиме дня.	ежедневно утро/вечер	35-35
	Итого ежедневно		5 часов 00 мин

3.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.2.1. Психолого -педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим развитие ребенка, на которые ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.1. «Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка»)

3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентична организации развивающей предметнопространственной среды, обеспечивающей развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.2. «Организация развивающей предметно-пространственной среды»)

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы

И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: Невская нота, 2015.

3.2.3. Кадровые условия реализации Программы

Кадровые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны кадровым условиям реализации программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.3. «Кадровые условия реализации Программы»).

3.2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны материально-техническому обеспечению программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.4. «Материально-техническое обеспечение программы»).

3.2.5. Финансовые условия реализации Программы

Программы Финансовые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны финансовым условиям реализации программы, обеспечивающей развитие ребенка, на которые ориентированы обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.5. «Финансовые условия реализации программы»).

3.2.6. Планирование образовательной деятельности

Модель организации образовательного процесса

Модель организации образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»).

Организация образовательной деятельности с детьми

Организация образовательного деятельности с детьми по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»). Учебный план Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

Учебный план

Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены групповыми планами для лучшего взаимодействия музыкального руководителя и педагогов работающих на группах. По возможности музыкальный руководитель использует при проведении своих занятий темы групп подбирая игры, музыкальный материал, иллюстративный материал для закрепления темы, которая изучается детьми на группе.

3.4. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов образовательного учреждения, с родителями (законными представителями) обучающихся, с партнерами по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде; предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на педагогических семинарах и других мероприятиях по обсуждению Программы;

В целях совершенствования Программы запланирована следующая работа.

Разработка и публикация в электронном и бумажном виде. Апробирование разработанных материалов. Обсуждение апробированных материалов с Участниками совершенствования Программы. Внесение корректив в Программу по ее совершенствованию.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов требующихся для реализации Программы предусмотрено обучение педагогов по программам дополнительного профессионального образования. Совершенствование материально-технических условий необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.5. Образовательный процесс в летний период

Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

Задачи работы в летний период:

1.сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;

2.формирование у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;

3. Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.

4. Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями

5. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

6. Приобщать детей к наблюдению за действительностью, развивать умение видеть мир глазами творца-художника.

7. Предоставить свободу в отражении — доступными для ребенка художественными средствами — своего видения мира.

8. Развивать умения передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с различными видами и способами изображения.

9. Создавать максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

№	Направление работы	Условия
1	Организация оптимального двигательного режима	*Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др*

2	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы	
1	Тематические недели
2	Вечера сказок и игр
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов-русские народные сказки, презентации.

МЕРОПРИЯТИЕ		МЕСЯЦ
ИЮНЬ		
1-я неделя	Развлечение. «Детство –это ты и я!»	ранний, младший
	Развлечение. «День защиты детей»	Средний, старший, подготовительный,
2-я неделя	Развлечение «Наша Родина Россия!»	подготовительный
3-я неделя	Развлечение «Быстрее, выше, сильнее»	средний
4-я неделя	Развлечение «Пушкинское лукоморье»	старший
ИЮЛЬ		
1-я неделя	«Водичка, умой моё личико»	Ранний, младший
2-я неделя	«Мама, папа, я –дружная семья	старший
3-я неделя	Спортивно-музыкальный досуг «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	подготовительный
4-я неделя	Праздник «День здоровья»	средний
АВГУСТ		
1-я неделя	Музыкально-подвижные игры	ранний, младший
2-я неделя	Развлечение. «Дефиле панамок и бантиков»	старший
3-я неделя	Фестиваль танца и песни	средний
4-я неделя	Развлечение «До свиданья, лето»	подготовитедьный

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении СанПиН 2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384).
4. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461- 83. 5. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

3.7. Перечень литературных источников

1. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
2. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 1998.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с. [Электронный ресурс].─ Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/468-programmadetstvo
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15). [Электронный ресурс].─ Режим доступа: http://fgosreestr.ru/
5. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 117 с. [Электронный ресурс].─ Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/480- programma-formirovanie-kultury-bezopasnosti
6. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2009
7. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008
8. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
9. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
10. И.Каплунова, И Новоскольцева Ясельки ,конспекты занятий Издательство ООО «Невская нота» 2010.

4. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкальныхруководителей является нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности в группах общеразвивающей и общеразвивающей направленности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (музыкальная деятельность).
Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Цель Программы – Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:
формирование основ музыкальной культуры дошкольников; развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления• здоровья детей; приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Данные части являются взаимодополняющими.

Обязательная часть программы представлена образовательной областью: художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность). Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных

представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальной образовательной программы
Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

Представленная программа направлена на расширение содержания отдельной образовательной области обязательной части программы: «Художественно-эстетическое развитие» . Парциальная программа реализуются в рамках образовательной деятельности, через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Реализация Программы осуществляется ежедневно: в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (на музыкальных занятиях), в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Презентация Рабочей программы, реализующая Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) музыкальных руководителей представлена на сайте по адресу: http://www.kirov.spb.ru/dou/43/

Приложение 1

Перспективный лан работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)

Перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности в средней группе
1-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.

Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.

Восприятие музыки:

Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму

Пение: Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.

Игры на детских музыкальных инструментах:

Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.

2-й квартал:

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.

Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге

Восприятие музыки:

Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.

Пение:

Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть при пении.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.

3-й квартал

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.

Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений

Восприятие музыки:

Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).

Пение:

Упражнять детей чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз).

Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение.

4-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.

Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.

Восприятие музыки:

Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений

Пение:

Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из программных музыкальных сборников, представленных в списке **музыкальной литературы.**

Музыкальный репертуар является **вариативным компонентом программы**, составлен из произведений народной, классической, авторской и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и их родителей (законных представителей).

Примерный музыкальный репертуар

Слушание. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;

«Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой

Методическая и музыкальная литература

1. «От рождения до школы» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозайка-Синтез, 2015. - 368 с.
2. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пособия «Праздник каждый день» с аудиоприложением СПб., Композитор. 2007;2008;2009; 2010
3. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина. 2017г
4. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина, С-Пб, 2001
5. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста 2-3 года Н.А.Лукина, И.Ф.Сарычева.Санкт-Петербург «Паритет» 2004г
6. Музыкальное воспитание в детском саду М. А. Давыдова Москва ВАКО 2006 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.Ю.Картушина.
7. Природа и музыка О.П.Радынова Москва 2010г.
8. Музыкальные сказки о зверятах М.Ю.Картушина издательствл Скрипторий 2003г.
9. Т.Ю.Аксанова Санкт-Петербург Детсво-Пресс 2009г.
10. Весенние игры, песни. Танцы. Хороводы для детей дошкольнонго возраста 2019г.
11. Музыка и движение С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Москва «Просвещение» 1983г Колокольчик №36 2006г.
12. Колокольчик №38 2007г. С.Г.Насауленко Музыкальные игры.
13. Колокольчик №62 2018г. Новые музыкальные игры
14. Кололкольчик №45 2010г. Патреотические праздники
15. Пение и логопедия Т.Овчинникова 2005г.
16. «Ладушки» Я люблю мой город И.Каплунова, И.Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор 2003г.
17. Ритмическая мозаика А.И.Буренина Санкт-Петербург«Музыкальная палитра» 2012г.
18. Пение и логопедия Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург «Союз художников» 2005г.
19. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
20. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 2019 г.
21. 23.Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность « – СПб.: изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

Приложение 2

Календарно-тематический план музыкальной деятельности средней группы

Сентябрь/средняя группа			
Темы	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
День знаний (3-я неделя) **Осень (3-я – 4-я недели)**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	упр. «Пружинки» рус. нар. мелодия упр. «Прыжки» муз. Кабалевского упр. «Качание рук с лентами». муз. Жилинского «Марш» муз. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Кабалевского, «Колыбельная» муз. С. Левидова «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова,
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус. нар. мелодия «Колыбельная» муз. Левидова
	Распевание и пение	Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать импровизационное творчество	«Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка «Петушок» рус. нар. прибаутка Распевка «Котя» распевка «Мяу-мяу» «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красевой «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Кот-Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Бабушка очки одела» «Прилетели гули»
	МДИ	Продолжать развивать звуковысотное восприятие, Закрепить понятие о жанрах: марш, колыбельная, танец.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Угадай-ка!» «Прогулка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.	«Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка «Петушок» рус. нар. прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня
	Пляски, игры, хороводы	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Кот Васька» муз. Лобачева «Нам весело» укр. нар. мелодия «Заинька» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня

Октябрь/средняя группа			
Темы	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Я в мире человек (1-я – 3-я недели) **Мой город, моя страна (4-я неделя)**	**Музыкально-ритмические движения**	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения	«Лошадки» муз. Банниковой, «Упражнения с лентами». муз. Шуберта «Мячики» муз. Сатуллиной «Хлопки в ладоши» англ. нар.мелодия «Марш» муз. Шуберта «Марш» муз. Тиличеевой «Качание рук». «Вальс» муз. Жилина «Притопы с топотушками» рус.нар.мел.
	Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера	«Полька» муз. Глинки «Грустное настроение» муз. Штейнвиля «Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус. нар. плясовая
	Распевание, пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог, импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос	«Петушок» рус. нар. прибаутка распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» муз. Сидоровой «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Котик» муз. Кишко «Осень» муз. Филиппенко, «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича
	Пальчиковые игры	Улучшение координации и мелкой моторики, развитие памяти	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Прилетели гули» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Бабушка очки надела»
	МДИ	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики», «Три медведя»,«В лесу»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей	«Пляска для лошадки». «Всадники» муз. Витлина «Божьи коровки» «Нам весело» укр. нар. мелодия «Где наши ручки?» муз. Тиличеевой «Концерт для куклы» любая вес. музыка «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня «Андрей-воробей» рус. нар. песня
	Пляски, игры, хороводы	Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Огородная хороводная» Можжевелова «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна «Заинька» рус. нар. песня «Танец осенних листочков» муз. Гречанинова «Петушок» рус. нар. песня

			«Кот Васька» муз. Лобачёва «Пляска парами» муз. Попатенко

Ноябрь/средняя группа			
Темы	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Мой город, моя страна (1-я – 2-я недели) **Новогодний праздник (3-я – 4-я недели)**	**Музыкально-ритмические движения**	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.	«Ходьба и бег» латв.нар.мелодия «Марш» муз. Тиличеевой «Марш» муз. Шуберта «Притопы с топотушками» рус.нар. мел. «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалевского «Мячики» муз. Сатуллиной «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» муз. Жилина «Хлопки в ладоши» англ.нар.мелодия «Лошадки» муз. Банниковой «Кружение парами» латв. нар.полька «Вальс» муз. Шуберта
	Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» муз. Шуберта «Кот и мышь» муз. Рыбицкого «Полька» муз. Глинки
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян «Первый снег» муз. Филиппенко «Осень» муз. Филиппенко «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева «Лошадка Зорька» муз. Ломовой
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тетери» «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки» «Тик-так» «Листопад»
	МДИ	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать звуковысотный слух детей развивать Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение	«Летчик» муз. Тиличеевой «Веселый оркестр» любая вес. мелодия «Я люблю свою лошадку» «Танец игрушек» любая 2-х ч. мелодия «Самолет», «Котя» «Плясовая для кота» «Где наши ручки» муз. Тиличеевой «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Зайчик, ты, зайчик» рус.нар. песня «Петушок» рус.нар. прибаутка
	Пляски, игры, хороводы	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова

		Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ищи игрушку» рус.нар. мелодия «Хитрый кот» «Колпачок» рус.нар. песня «Заинька» рус.нар. песня «Нам весело» укр. нар.мелодия «Прогулка с куклами» Ломова «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев

Декабрь/средняя группа			
Тема	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Новогодний праздник (1-я – 4-я недели)	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского Упр. «Качание рук» «Вальс» муз. Жилина «Елочка-елка» муз. Попатенко «Мячики» муз. Стулиной Упр. «хороводный шаг» рус.нар. мелодия «Веселый Новый год» муз. Жарковского «Всадники» муз. Витлина Упр. «Кружение парами» латв. нар. полька «Полечка» муз. Кабалевского «Вальс» муз. Шуберта «Танец в кругу» финск. нар. Мелодия «Игра с погремушками» муз. Жилина «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Шостаковича «Кот и мышь» муз. Рыбицкого
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	«Веселый новый год» муз. Жарковского «Котик» муз. Кишко «Варись, варись, кашка» муз. Туманян «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «первый снег» муз. Герчик «Елочка-елка» муз. Попатенко
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Снежок» «Капуста» «Кот мурлыка» «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идет»
	Муз.-дид. игры	Развивать умение определять высокие и низкие звуки.	«Кто по лесу идёт» «Ну-ка, угадай-ка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма	«Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для куклы» любая веселая мелодия «Паровоз» «Всадники» муз. Витлина «Пляска лисички» рус. нар. мелодия «Летчик» муз. Тиличеевой «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня
	Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	«дети и медведь» муз. Верховенца «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера

			«Вальс» муз. Шуберта «Пляска с султанчиками» хорв. нар.мел. «Вальс снежинок» любой вальс Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина «Шагаем как медведи» муз. Бетховена

Январь/средняя группа			
Тема	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Зима (1-я – 4-я недели)	**Музыкально–ритмические движения**	Развивать чувство ритма, Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Формировать правильную осанку детей. Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки.	«Марш» муз. Ф. Шуберта Упр. «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мел. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко «Марш» Е. Тиличеевой
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение выкладывать ритмические формулы. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках. Формировать активность детей. Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Андрей-воробей» р.н.п. «Барашеньки» р.н.п. Игра «Паровоз» «Всадники» В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»
	Пальч. гимнастика	Уметь показывать упражнения без слов. Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста» «1,2,3,4,5» «Снежок»
	Распевание, пение	Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание. Повышать интерес детей к пению. Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Машина» муз.Т. Попатонко

	Слушание музыки	Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. Поощрять творческие проявления.	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разоренова «Вальс-шутка» Д.Шостоковича «Бегемотик танцует»
	Игра, пляски, хороводы	Упражнять детей в легком беге по круг парами. Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина «Пляска парами» лит.н.м. Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Полянка» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.м.

Февраль/средняя группа			
Темы	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
День защитника Отечества (1-я – 3-я недели) **8 марта (4-я неделя)**	**Музыкально – ритмические движения**	Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления. Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Развивать музыкальный слух. Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса «Марш» муз. Е. Тиличеевой «Машина» муз. Т. Попатенко «Всадники» муз. В. Витлина «Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м. Упр. «Выставление ноги на пятку, » р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Марш» муз. Ф. Шуберта «Зайчики». «Полечка» муз. Д. Кабалевского
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма. Развивать внимание. Доставить детям радость от собственного исполнения. Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы.	«Я иду с цветами» муз Е. Тиличеевой «Сорока» р. н. попевка «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Полька для куклы». укр.н.м. «Зайчик» «Паровоз» «Где же наши ручки?» муз. Тиличеевой «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Пляска для петушка». «Полька» М. Глинки «Барашеньки» р.н.п. «Пляска для котика» укр.н.м.
	Пальч. гимнастика	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули» «Овечка»

	Слушание музыки	Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец»	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида «Два петуха» муз. С. Разоренова «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена
	Распевание, пение	Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко «Машина» муз. Т. Попатонко «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса
	Игры, пляски, хороводы	Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие.	«Пляска парами» лит.н.м. Игра «Ловишка» И.Гайдна Игра «Колпачок» р.н.м. Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Петушок» «Заинька» р.н.п. «Игра с погремушками». муз. А. Жилина «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот» «Дети и медведь» муз. В. Верховенца.

Март/средняя группа			
Тема	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
8 марта **(1-я неделя)** **Знакомство с народной культурой и традициями** **(2-я – 4-я недели)**	**Музыкально – ритмические движения**	Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции. Закреплять определенные навыки.	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина «Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Упражнение «Выставление ноги» р.н.м.

	Развитие чувства ритма, музицирование	Закрепить понятие «аккорд» Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. Учить детей играть в оркестре.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для собачки и ежика». укр.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Е. Тиличеевой «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х ч. ф. «Лошадка». «Пляска для лошадки» «Паровоз»
	Пальч. гимнастика	Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно Развивать активность, уверенность.	«Две ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста» «Овечка» «Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка»
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности.	«Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида
	Распевание, пение	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке. Учить петь группами и сольно, согласованно.	«Воробей» муз. В. Герчик «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Машина» муз. Т. Попатенко «Песенка про хомячка» муз. Л. Абеляна «Ежик» «Новый дом» муз. Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой
	Игры, пляски, хороводы	Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.	«Игра с платочком» р.н.м. «Игра с платочком» хорват.н.м. «Игра с ежиком». М.Сидоровой «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.п. «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. Пляска «Покажи ладошки» лат.н.п. «Заинька» р.н.п. Игра «Ищи игрушку» р.н.п.

Апрель/средняя группа			
Тема	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Весна (1-я – 3-я недели) **День Победы (4-я неделя)**	**Музыкально – ритмические движения**	Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.	«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш» муз. Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской
	Развитие чувства ритма, музицирование	Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. Учить детей играть на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмический рисунок.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Танец зайчика» мелодия по выбору «Танец собачки» мелодия по выбору. «Летчик» Е.Тиличеевой «Самолет» М.Могиденко «Петушок» р.н.п. «Паровоз» «Веселый концерт» музыка по выбору «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой. «Марш» Ф.Шуберта «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского
	Пальч. гимнастика	Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память. Формировать выразительную речь	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза» «Овечка» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Два ежа» «Две тетери» «Наша бабушка»
	Слушание музыки	Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество.	«Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. «Вальс» муз. А. Грибоевдова. «Ежик» муз. Д. Кабалевского

	Распевание, пение	Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой «Воробей» муз. В. Герчик «Машина» муз. Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Самолет» муз. М. Могиденко «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Барабанщик» муз. М. Красева «Летчик» муз. Е. Тиличеевой
	Игры, пляски, хороводы	Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	«Веселый танец» лит.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Ловишки с собачкой» муз. И. Гайдна «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера

Май/средняя группа			
Тема	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
День Победы (1-я неделя) **Лето (2-я – 4-я недели)**	**Музыкально – ритмические движения**	Подводить детей к выполнению подскоков. Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей.	Упражнение «Подскоки» франц.н.м. «Марш под барабан» Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Упражнение с флажками» В.Козыревой Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина. Упражнение для рук. «Вальс». А.Жилина. «Дудочка». Т.Ломовой. «Мячики» М.Сатулиной

	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать протопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	«Два кота» польская н.п. «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме. «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д.Кабалевского «Я люблю свою лошадку» «Петушок» р.н.попевка «Мой конек» чеш.нар.мелодия «Андрей-воробей» р.н.попевка Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.
	Пальч. гимнастика	Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память.	«Шарик» «Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка «Два ежа» «Наша бабушка идет» «Овечка» «Тики-так» «Две тетери» «1,2,3,4,5»
	Слушание музыки	Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная.	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта «Шуточка» муз. В. Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич.
	Распевание, пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	«Зайчик» М.Сраракадоского «Барабанщик» М.Красева «Три синички» р.н.п. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолет» М.Могиденко «Собачка» М.Раухвергера

	Игры, пляски, хороводы	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И. Гайдна «Вот так вот» бел.н.м. Игра «Кот Васька» муз. Г. Лобачева «Заинька» р.н.п. «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога. «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова Пляска с платочками» р.н.м. «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п. «Пляска парами» лат.н.м.

Приложение 3

План проведения музыкальных вечеров досугов

Средняя группа

Дата	Тема развлечений	Праздники	Цели
сентябрь	«Как мы рады нашей встрече!» «Наш любимый детский сад» «Наши новые друзья»; «Наши новые игрушки»		Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
октябрь	«Необыкновенное путешествие» «Осень в гости к нам пришла!» Музыка Осени» «Осенние мелодии»	«Осень в гости к нам пришла!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
ноябрь	«Осенняя сказка»; «Музыкальный календарь природы»; «Осенний карнавал» «Мамы разные важны!»		Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.
декабрь	«Зима пришла в лес» «Мы поем о елочке» «Как зверушки Зиму встречают»; «Все ждут Новый год!»	«Все ждут Новый год!»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
Январь	«До свидания, ёлочка!»; «Чудесные саночки»; «Мы в снежки играем смело!» «Зимние забавы»		Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).

Февраль	«Наши ложки расписные»; «Папа может всё на свете»; «Любимая папина песня»; «Юные бойцы»		Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням
март	«Вечер музыкально-подвижных игр» «Колыбельная для куклы»; «Ярмарка народных игрушек»	«Песенки для мамочки»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
апрель	«Сказка в музыке»; «Музыкальные страницы»; «Весна-красна идёт!»; «Вся природа радуется весне!»;		Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
май	«Все ребята любят петь!»; «Как мы умеем танцевать»; Угадай мелодию» «Весенний Петербург»		Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. своего здоровья.

Приложение 4

Перечень материала
организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы

Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)
Музыкальные инструменты мелодические и шумовые: фортепиано, металлофоны, аккордеоны, гармошки, свистульки, треугольники, бубны,трещотки (пластинчатые), ложки, погремушки, колокольчики, барабаны. Дидактический материал: Для освоения поступенного движения мелодии лесенка деревянная звуковысотная Атрибуты для ритмопластики Костюмы, маски, шапочки Технические средства обучения • Музыкальный центр • Телевизор • Ультрофиолетовый облучатель • Кукольный театр • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатонически пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки): • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы идр.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • музыкальный центр •