Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 43
комбинированного вида Кировского
района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Утверждена
Заведующим ГБДОУ детским садом № 43
комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга
Федотова Н.И. _____

Федотова Наталья Ивановна

Подписано цифровой подписью: Федотова Наталья Ивановна
Дата: 2022.09.06 11:41:09 +03'00'

Приказ от 31.08.2022 года № 81-ОД §7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детьми второй младшей группы общеразвивающей направленности
«СКАЗКА»
(возраст детей 3 года – 4 года)

на 2022/2023 учебный год
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кудаева Надежда Борисовна,
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	
1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**	4
1.1.	**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	7
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	7
1.1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.	8
	Возрастные особенности развития детей 3 – 4 лет.	9
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).	11
1.1.6.	Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.	12
1.1.7.	Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей.	12
1.2.	**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**	**13**
1.2.1.	Пояснительная записка.	13
1.2.2.	Цели и задачи парциальных образовательных программ.	14
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ.	15
1.2.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ.	16
1.2.5.	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ.	16
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	17
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**	**18**
2.1.	**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**	**18**
2.1.1.	Общие положения	18
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	18
	Четвёртый год жизни (Младшая группа)	18
	Содержание образовательной деятельности	18
	Результаты образовательной деятельности	18
	Связь с другими образовательными областями	19
2.1.3.	Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	19
	Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы.	20
	Модель организации процесса развития детей в музыкальном зале.	20
	Структура музыкального занятия.	21
2.1.4.	Взаимодействие взрослых и детей.	22
2.1.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	22
2.2.	**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**	**23**
2.2.1.	Общие положения	23
2.2.2.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	23
2.2.3.	Описание вариативных форм, методов, приемов и средств по реализации парциальных образовательных программ	24
2.2.4.	Взаимодействие взрослых и детей	25
2.2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ	25
2.2.6.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**	**26**
3.1.	**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**	**26**
3.1.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	26
3.1.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	26
3.1.3.	Кадровые условия реализации Программы	27
3.1.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	27
3.1.5.	Финансовые условия реализации Программы.	28
3.1.6.	Планирование образовательной деятельности.	28
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятие)	28
	Учебный план.	29
3.1.7.	Режимы дня и распорядок	29
	Режима пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации.	29
	Режимы дня (холодный и теплый периоды).	30-31
	Режимы двигательной активности.	331
3.2.	**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**	**31**
3.2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	31
3.2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	32
3.2.3.	Кадровые условия реализации Программы	32
3.2.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	32
3.2.5.	Финансовые условия реализации Программы.	32
3.2.6.	Планирование образовательной деятельности.	32

	Модель организации образовательного процесса.	32
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия, образовательные ситуации).	32
	Учебный план.	33
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	33
3.4.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научнометодических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	33
3.5.	Образовательный процесс в летний период.	33
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	34
3.7.	Перечень литературных источников.	35
4.	**Краткая презентация Программы**	**35**
	Приложение 1 Перспективный план работы в младшей группе общеразвивающей направленности (возраст детей 3 лет –4 лет)	37
	Приложение 2 Календарно-тематический план музыкальной деятельности	41
	Приложение 3 План проведения музыкальных вечеров досугов	45
	Приложение 4 Перечень материала организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы	48

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа (далее – Программа) музыкальных руководителей реализует Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

По своему организационно-управленческому статусу данная Программа, реализующая принципы Стандарта ДО, обладает модульной структурой. Рамочный характер Программы раскрывается через представление общей модели образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), возрастные нормативы развития, общих и особых образовательных потребностей детей раннего и дошкольного возраста, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно - пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве модулей, из которых создается Программа.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела; целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров, конкретизацию планируемых результатов и целевых ориентиров для детей раннего и дошкольного возраста.
Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); формы, способы, методы и средства реализации программы; взаимодействие взрослых с детьми; взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В Организационном разделе Программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режимы дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые и финансовые условия реализации Программы. Заключительным разделом является краткая презентация Программы.

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

.

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1.1.1. Пояснительная записка.

I. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группе общеразвивающей направленности для детей в возрасте возраста от 3 до 4 лет.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- СанПиН 2.3685-21 об «Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом ГБДОУ детский сад №43.

На основе:

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г No2/15)
- Основой общеобразовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Настоящая Программа разработана и утверждена ГБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования с учетом Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у воспитанников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, а также является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с воспитанниками по реализации образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей

направленности на русском языке в очной форме.

Программа составлена в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 43 Кировского района Санкт- Петербурга и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям воспитанников. Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей воспитанников дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Методический комплект в работе с воспитанниками содержит материалы общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой
Часть рабочей программы, сформированная участниками образовательного процесса, отражает реализацию существующих традиций и положительных устойчивых результатов деятельности ГБДОУ в художественно – эстетическом развитии и организации общеразвивающей работы с детьми.

Актуальность выбора парциальных образовательных и дополнительных общеобразовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и обеспечивает развитие детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа реализуется:

- **в занятиях**, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- **в самостоятельной деятельности детей**, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- **во взаимодействии с семьями детей.**

Структура программы: образовательная область включает в себя пояснительную записку, задачи и методы и инструментарий работы с детьми от 3 лет до 4 лет.

Рабочая программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования
- образовательным запросом родителей.

Программа:

• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

• образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту — «организованная образовательная деятельность»);
• образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
• самостоятельную деятельность детей;
• взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Срок реализации Программы – 1 учебный год

1.1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы:

• создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование общей культуры воспитанников, развитие у них физических, интеллектуальных и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.
• приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

• Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
• Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
• Обеспечение преемственности целей и задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

• Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
• Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
• Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
• Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с индивидуальными интересами и наклонностями каждого ребенка;
• Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным психологическим и физиологическим особенностей детей;
• Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
• Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
• Приобщение к музыкальной культуре русского народа.
• Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
• Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
• Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
• Формирование основы гармонического развития (внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социо - культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей .

Специфические принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
в) приобщение к народной культуре. принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип индивидуализации дошкольного образования предполагает появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности.

В программе учитываются следующие подходы:

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- **личностно-ориентированный подход** - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- **деятельностный подход** - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

- **культурологический подход** позволяет рассматривать детство как особую субкультуру, кроме того, давать характеристику способам взаимодействия и формирования взаимоотношений детей и взрослых в процессе передачи культурных ценностей и формирования установок деятельности и поведения, базиса личностной культуры.

1.1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности развития детей 3 – 4 лет.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным

содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами - заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.
Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.
Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.
Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.
Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.
Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно.

Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации и практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо,

высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. У ребенка появляется желание заниматься музыкой.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере ритмики посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением. Для этого возраста характерно внешнее проявление эмоций, которые выражаются в подпрыгивании, прихлопывании.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. Развиваются память и внимание. Дети легко запоминают несложный текст песен. И поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов.

Начинает развиваться самооценка, при этом дети, в значительной мере, ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие)

Образовательное учреждение находится в непосредственной близости к парку «Александрино» и расположено вблизи улиц, имеющих военно-исторические названия: ул. Бурцева, пр. Ветеранов, пр. Маршала Жукова и т.д., что определяет выбор тематических недель при планировании воспитательно-образовательного процесса.

Особенности	Содержание
Климатические	Сезонность в воспитательно-образовательном процессе
Национально-культурные	Поликультурность, толерантность, этническая самоценность.
Демографические	Наполняемость и состав групп в Образовательном учреждении
Географические	Осознание принадлежности к Санкт-Петербургу как к культурной столице.

Цель: Дать возможность реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов России.

Задачи: воспитывать чувство любви и привязанности к малой Родине, проявлением на этой основе ценностных идеалов, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

- Формировать представления о традиционной культуре родного края через творчество

Петербургских композиторов, классической и современной музыки.

- Приобщать детей к русским народным праздникам.
- Воспитывать любовь к родному краю через слушание музыки, знакомство с хороводами и народными играми.
- Воспитанники учатся передавать игровые образы, участвуют в постановке народных танцев, овладевая техникой исполнения русских народных движений, хороводов и хороводных игр.
- Изучают народные инструменты и активно применяют шумовые народные инструменты.

1.1.6. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными
- представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей (музыкальная деятельность)

В данном разделе представлены планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей детей, в Содержательном разделе описаны результаты образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с конкретизацией на возраст воспитанников.

К четырем годам:

- слушать музыкальное произведение до конца.
- узнавать знакомые песни;
- различать весёлые и грустные мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (громко-тихо);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажками, листочками, платочками и др.
- различать и называть детские музыкальные инструменты металлафон, барабан и др.).

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально - двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальной образовательной программой:

«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Парциальная программа реализуются через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов. Актуальность выбора определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Парциальная программа	Актуальность выбора парциальных программ
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой	Актуальность обусловлена тем, что в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию от 2-х до 7-ми лет. В настоящее время «Ладушки являются единственной и уникальной, деятельно разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». Новое издание - «Праздник каждый день»- представляет собой конспекты музыкальных занятий для младшей группы

	детского сада, расчитанные на целый год. Они помогут быстро и качественно подготовить и провести музыкальные занятия. Принцип построения занятий - традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально - ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски. Весь нотный материал помещён в Приложении. В тексте конспектов встречаются указания на несколько музыкальных примеров (например: Приложение 3,4,5), в этом случае педагог может выбрать один из них по собственному усмотрению. К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см.235-236). В нём указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися. Разработанная авторами система занятий очень эффективна результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах, к концу года можно решить главную методическую задачу - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздники введёт ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных образовательных программ

Парциальная программа	Цель, задачи
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	**Цель программы**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. **Задачи**: • приобщить к музыкальному искусству; • развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; • воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятие музыкальных произведений; • развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; • формировать песенный и музыкальный вкус; • воспитывать интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умение в этом виде деятельности. • развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;

	• удовлетворять потребности в самовыражении. • заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развивать индивидуальные музыкальные способности). • приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. • развивать коммуникативные способности. • научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. • развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.3. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ

В основу парциальных образовательных программ заложены следующие принципы:

1. **Принцип доступности**: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, адекватности возрастным особенностям (уровень восприятия, самостоятельности, направленность интересов и др.) на каждом этапе развития детей;

2. **Принцип создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

3. **Принцип целостного подхода** в решении педагогических задач:
а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

4.**Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

5. **Принцип комплексно-тематического построения** рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

6. **Принцип соотношения музыкального материала с природным**, **народным, светским и частично историческим календарем**.

7. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

8. **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

1.2.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ

Парциальная Программа	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. У ребенка появляется желание заниматься музыкой. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере ритмики посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением. Для этого возраста характерно внешнее проявление эмоций, которые выражаются в подпрыгивании, прихлопывании. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. Развиваются память и внимание. Дети легко запоминают несложный текст песен. И поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. Начинает развиваться самооценка, при этом дети, в значительной мере, ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ

Реализуемая парциальная образовательная Программа Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,	Планируемые результаты освоения парциальной образовательной Программы: Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). - Различает и называет детские музыкальные инструмент (по возрасту) - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - воспроизводит в движениях характер музыки;

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе не подлежат непосредственной оценке, а предполагает оценку индивидуального развития детей.

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Форма проведения мониторинга, преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

- . Оценка производится музыкальными руководителями в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.
- При проведении диагностики используются только методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкальных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

> Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.

> Оценка качества промежуточных результатов программы.

Методы диагностики:

> наблюдение;

> игровые ситуации

> **Формы проведения:**

> групповая
> подгрупповая
> индивидуальная

Диагностическое обследование детей проводится 2 раза в год:

Сентябрь

Цель - выявление стартовых условий (исходный уровень освоения рабочей программы)

Определяются:

> достижения ребенка;
> индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
> последующие задачи работ

при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

Май

Цель — выявление промежуточных результатов освоения рабочей программы.

Определяются:

> оценка качества решения поставленных задач;
> проблемные зоны;
> перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса

> корректировка программы на новый этап развития.

Вывод об уровне развития музыкального восприятия у ребенка, степени его эмоциональности делается на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания), анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Общие положения

В содержательном разделе обязательной части Программы:

- описана образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительное искусство);
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- описано взаимодействие взрослых и детей;
- описано взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

2.1.2. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Четвертый год жизни (вторая младшая группа)

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо).
Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная).

Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Развитие музыкально-художественной деятельности:
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

2.1.3. Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.
Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы

Формы работы	Формы организации	Виды деятельности, технологии
Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальные занятия Праздники и развлечения	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Игры, хороводы Музыкально-дидактические игры Пальчиковая гимнастика Ритмические игры Игровая ритмика Театрализованные игры
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Игры, хороводы	Игры с пением Игры-хороводы
Индивидуальная работа с детьми, индивидуальный маршрут развития ребенка (если есть)	Музыкально дидактические игры	Музыкально-дидактические игры Экспериментирование со звуком Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Инсценирование песен, сказок Рассказы с музыкальными иллюстрациями

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная музыкальная деятельность детей
Слушание музыки Интеграционная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегрированная деятельность Привлечение внимание детей к различным звукам в окружающем мире	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Структура музыкального занятия

Вводная часть:
Музыкально-ритмические движения
Цель: настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах , хороводах.

Основная часть:
Слушание
Цель- научить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии аккомпонимента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать
Подпевание-пение
Цель-развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать вместе со всеми.
В основную часть включаются музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:
Игра и пляски
Цель- развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве, работать над техникой исполнения танцевальных движений, побуждать детей осваивать элементы народных танцев в игровой форме.передавать в играх музыкальные образы. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами

Формы проведения занятия	**Структура занятия** (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):	**Используемый наглядный и дидактический материал:**
Традиционная; Комплексная; Интегрированная; Доминантная;	музыкально - ритмические движения. развитие чувства ритма. пальчиковые игры. слушание музыки. распевание, пение. пляски, игры	только качественная аудиозапись музыки; иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты;

		«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

2.1.4 Взаимодействие взрослых и детей
.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые – и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

Способы поддержки инициативы детей:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды деятельности, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в двигательное экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

2.1.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников Основные направления и формы взаимодействия с семьёй
.

Консультации	• консультации для родителейпо музыкальному развитию детей • участие в родительских собраниях. • индивидуальные беседы по желанию
Наглядно-педагогическая среда	• создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды). • прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Размещение материалов на сайте ДОУ • Папки-передвижки

Совместная деятельность	• Участие в праздниках, концертах, вечерах досугах • Дни открытых дверей • Участие в проектной деятельности • театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей

2.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Общие положения

В часть программы, формируемой, участниками образовательных отношений вошли: парциальная образовательная программа Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

2.2.2. Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ

Содержание работы по парциальной образовательной программе
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой
Реализация парциальной программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.
направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музыцирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Реализуется, как часть занятия, а также охватывают все виды деятельности ребёнка.
Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки, и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

во 2-й младшей группе:
Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.
Приобщать детей к народной музыке.
Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо.
Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Во 2-й младшей группе
Вызывать активность детей при подпевании пении.
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Во 2-й младшей группе
Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной

ногой.
Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
Формировать навыки ориентировки в пространстве

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Во 2-й младшей группе:
Знакомить детей со звучанием детских музыкальных инструментов: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном.
Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Раздел «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Во второй младшей группе:
Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной
Передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Организовыват:детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембр

2.2.3. Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальных образовательных программ

Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Описание вариативных форм, методов, приёмов и стредств реализации парциальной образовательной программы И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является *вариативным компонентом* и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных возрастных категорий детей.

Методические принципы построения образовательного процесса	Приемы, методы и технологии организации образовательного процесса.

1. Принцип партнерства и сотрудничества, создания непринужденной и доброжелательной обстановки. 2. Принцип стимуляции и положительной оценки. 3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального развития). 4. Принцип целостности и систематичности в решении педагогических задач. 5. Принцип свободы выбора у ребенка, создание поисковой ситуации. 6. Принцип индивидуализации (ориентирование на индивидуальные особенности ребенка). 7. Принцип креативности. 8. Принцип вариативности. 9. Комплексно-тематический принцип. 10. Дидактический принцип развивающего обучения.	1. Наглядные (иллюстрации, схемы-таблицы); 2. Словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение); 3. Практические (упражнения); 4. Игровые (музыкально-дидактические игры); 5. Моделирование; 6. Методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предварительная положительная оценка) 7. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, ритмические игры, игровая ритмика); 8. Электронно-образовательные технологии

2.2.4. Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие взрослых и детей по реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.5. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

2.2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы **Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой**
Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.
Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.
Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Взаимодействия музыкального руководителя с родителями	
Консультации	участие в родительских собраниях. индивидуальные беседы.
Наглядно-педагогическая среда	создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды).
Развлечения	совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ
3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.
Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- доступности;
- безопасности.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано,современным нотным материалом,CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

При создании музыкальных центров в зале учтены:

- Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- Разнообразие оборудования.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение

Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки): • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • аудио и видеокассеты, • видеодиски

3.1.3. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальные руководители реализующие Программу соответствуют предъявляемым требованиям к педагогическим кадрам работающим с детьми дошкольного возраста по направлению художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

3.1.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Объект инфраструктуры его назначение и оснащение

Объекты инфраструктуры	Назначение и оснащение
Музыкальный зал	Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей, утренней гимнастики. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, телевизором, ноутбуком, сетевыми информационными сетями (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет). Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей

3.1.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основании государственного (муниципального) задания в рамках бюджетного финансирования, источник финансирования – субсидия на финансовое выполнение государственного задания из федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации (местный бюджет).

3.1.6. Планирование образовательной деятельности

Организованная образовательная деятельность с детьми

В дошкольном учреждении музыкальные занятия с детьми всех возрастных группах

общеразвивающей направленности проводят музыкальные руководители в музыкальном зале. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, длительность перерывов между периодами занятиями, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.3685-21, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №26 от 01.03.2021г.
Продолжительность занятий для детей:
во второй младшей группе (от 3 до 4 лет) – не более 15 минут;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Вторая младшая группа

Образовательные области	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСЬ ПРОГРАММЫ		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие	2
ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ		
Парциальные образовательные программы		
1	Программа «Лпдушки» в новом издании «Праздник каждый день»	реализуется в совместной деятельности педагога с детьми и при проведении режимных моментов
2	Музыкальные досуги проводятся в соответствии с режимом дня, расписанием, планом и графиком работы музыкального руководителя	

3.1.7. Режимы дня и распорядок

В период адаптации музыкальные руководители занимаются в зале только с детьми дошкольного возраста, с детьми раннего возраста знакомство и проведение игр с музыкальным сопровождением происходит в помещении группы. К завершению адаптационного периода детей знакомят с музыкальным залом и проводят первое занятие в зале.

Режимы пребывания детей в образовательном учреждении в период адаптации
Вторая младшая группа

07.00 – 08.00	Прием детей, утренний осмотр, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, самостоятельная игровая деятельность детей
08.00 – 08.10	Утренняя гимнастика
08.10 – 09.00	Самостоятельная игровая деятельность детей. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак
09.00 – 09.40	Игровая деятельность под руководством педагога, самостоятельная игровая деятельность детей, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, педагогическая диагностика
09.40 – 10.00	Второй завтрак
10.00 – 12.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей). Уход детей домой.
12.00 – 13.00	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры. Самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду, обед. Уход детей домой.

13.00 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры). Сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 16.00	Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, досуги, самостоятельная игровая деятельность
16.00 – 16.30	Подготовка к полднику, полдник
16.30. – 17.00	Игры по инициативе ребенка под руководством взрослого. Самостоятельная игровая деятельность детей, педагогическая диагностика
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой.

Холодный период года
Вторая младшая группа

07.00 – 08.00	Прием детей, утренний осмотр, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми
08.00 – 08.15	Утренняя гимнастика
08.15 – 08.50	Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак; самостоятельная игровая деятельность детей
08.50 – 09.00	Подготовка к занятию
09.00 – 09.15	занятие
09.15 – 09.25	Динамическая пауза.
09.25 – 09.40	занятие.
09.40 – 10.00	Второй завтрак
10.00 – 12.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей)
12.00 – 13.00	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры (обмывание рук до локтей, умывание). Самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
13.00 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры). Сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 16.00	Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, досуги, самостоятельная игровая деятельность.
16.00 – 16.30	Подготовка к полднику, полдник
16.30 – 17.00	Игры по инициативе ребенка под руководством взрослого. Самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой.

Тёплый период года
Вторая младшая группа

07.00 – 08.00	Приём детей на улице, игры, утренняя гимнастика
08.00 – 08.30	В группе. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак
08.30 – 09.00	Игры, свободная деятельность детей. Музыкальный досуг (согласно расписанию 2 раза в неделю)
09.00 – 11.45	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения на экологической тропе, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры-задания, свободная деятельность, игры с водой, песком, 60 закаливающие процедуры: солнечные и воздушные ванны, соблюдение питьевого режима). Оздоровительный досуг (согласно расписанию 3 раза в неделю)

11.45 – 12.40	В группе. Гигиенические процедуры (мытьё ног, обмывание рук до локтей, обширное умывание), подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
12.40 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии при открытых фрамугах
15.00 – 15.30	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушно-водные процедуры, первый полдник
15.30 – 16.10	Досуг, игры по инициативе ребёнка под руководством взрослого
16. 10 – 16.30	Подготовка к полднику, второй полдник
16.30 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой
Дома: 19.00 – 19.30	Подготовка к ужину, ужин
19.30 – 20.30	Тихие игры
20.30 – 21.00	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
21.00 – 07.00	Сон

Режимы двигательной активности детей

Вторая младшая группа

№ п.п.	Виды Д.А.	Периодичность	Минуты
1. Совместная деятельность.			
	1. Занятия.		
1.	Образовательная область физическая культура	3 раза в неделю 15 мин	3 раза в неделю 15 мин
2.	Образовательная область музыка	2 раза в неделю 15 мин	2 раза в неделю 15 мин
	Деятельность в режиме дня		
1.	Утренняя гимнастика	ежедневно	4 мин
2.	Физминутка.	ежедневно	5 мин
3.	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно утро/вечер	20/20 мин
4.	Бодрящая гимнастика (после сна)	ежедневно	5 мин
5.	Дорожка «Здоровья».	ежедневно	3 мин.
6.	Индивидуальная форма работы по развитию движений	ежедневно	5 мин.
7.	Музыкальный досуг	1 раз в неделю	15 мин.
8.	День здоровья	1 раз в квартал	
9.	Каникулярная неделя	1 раз в год	
2. Самостоятельная деятельность			
1.	С.Д.А. на прогулке.	ежедневно утро/вечер	45/40
2.	Игры в помещении и прочие движения в режиме дня.	ежедневно утро/вечер	35-30
	Итого ежедневно		4 часов 00 мин

3.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.2.1. Психолого -педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим развитие ребенка, на которые ориентирована

обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.1. «Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка»)

3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентична организации развивающей предметнопространственной среды, обеспечивающей развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.2. (ПОВТОРЯЕТСЯ) «Организация развивающей предметно-пространственной среды»)

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы

И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

3.2.3. Кадровые условия реализации Программы

Кадровые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны кадровым условиям реализации программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.3. «Кадровые условия реализации Программы»).

3.2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны материально-техническому обеспечению программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.4.????? «Материально-техническое обеспечение программы»).

3.2.5. Финансовые условия реализации Программы

Программы Финансовые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны финансовым условиям реализации программы, обеспечивающей развитие ребенка, на которые ориентированы обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.5. «Финансовые условия реализации программы»).

3.2.6. Планирование образовательной деятельности

Модель организации образовательного процесса

Модель организации образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»).

Организация образовательной деятельности с детьми

Организация образовательного деятельности с детьми по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»). Учебный план Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

Учебный план

Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (организационный раздел)

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены групповыми планами для лучшего взаимодействия музыкального руководителя и педагогов работающих на группах. По возможности музыкальный руководитель использует при проведении своих занятий темы групп подбирая игры, музыкальный материал, иллюстративный материал для закрепления темы, которая изучается детьми на группе.

3.4. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов образовательного учреждения, с родителями (законными представителями) обучающихся, с партнерами по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде; предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на педагогических семинарах и других мероприятиях по обсуждению Программы;

В целях совершенствования Программы запланирована следующая работа.

Разработка и публикация в электронном и бумажном виде. Апробирование разработанных материалов. Обсуждение апробированных материалов с Участниками совершенствования Программы. Внесение корректив в Программу по ее совершенствованию.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов требующихся для реализации Программы предусмотрено обучение педагогов по программам дополнительного профессионального образования. Совершенствование материально-технических условий необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.5. Образовательный процесс в летний период

Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

Задачи работы в летний период:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье воспитанников;
2. Формировать у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
3. Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.
4. Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями
5. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
6. Приобщать детей к наблюдению за действительностью, развивать умение видеть мир глазами творца-художника.
7. Предоставить свободу в отражении — доступными для ребенка художественными средствами

— своего видения мира.
8. Развивать умения передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с
различными видами и способами изображения.
9. Создавать максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

№	Направление работы	Условия
1	Организация оптимального двигательного режима	Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др
2	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы	
1	Тематические недели
2	Вечера сказок и игр
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов-русские народные сказки, презентации.

МЕРОПРИЯТИЕ		МЕСЯЦ
ИЮНЬ		
1-я неделя	Развлечение. «Детство –это ты и я!»	ранний, младший
	Развлечение. «День защиты детей»	Средний, старший, подготовительный,
2-я неделя	Развлечение «Наша Родина Россия!»	подготовительный
3-я неделя	Развлечение «Быстрее, выше, сильнее»	средний
4-я неделя	Развлечение «Пушкинское лукоморье»	старший
ИЮЛЬ		
1-я неделя	«Водичка, умой моё личико»	Ранний, младший
2-я неделя	«Мама, папа, я –дружная семья	старший
3-я неделя	Спортивно-музыкальный досуг «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	подготовительный
4-я неделя	Праздник «День здоровья»	средний
АВГУСТ		
1-я неделя	Музыкально-подвижные игры	ранний, младший
2-я неделя	Развлечение. «Дефиле панамок и бантиков»	старший
3-я неделя	Фестиваль танца и песни	средний
4-я неделя	Развлечение «До свиданья, лето»	подготовитедьный

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении СанПиН 2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологических

требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384).
4. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461- 83. 5. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

3.7. Перечень литературных источников

1. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
2. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 1998.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с. [Электронный ресурс].─ Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/468-programmadetstvo
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15). [Электронный ресурс].─ Режим доступа: http://fgosreestr.ru/
5. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 117 с. [Электронный ресурс].─ Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/480- programma-formirovanie-kultury-bezopasnosti
6. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2009
7. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008
8. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
9. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
10. И.Каплунова, И Новоскольцева Ясельки ,конспекты занятий Издательство ООО «Невская нота» 2010.

4. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкальных руководителей является нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (музыкальная деятельность).
Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Цель Программы – Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:
формирование основ музыкальной культуры дошкольников;развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления• здоровья детей; приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Данные части являются взаимодополняющими.

Обязательная часть программы представлена образовательной областью: художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность). Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена
И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

Представленная программа направлена на расширение содержания отдельной образовательной области или нескольких образовательных областей обязательной части программы «Художественно-эстетическое развитие» Парциальная программа реализуется в рамках образовательной деятельности, через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Реализация Программы осуществляется ежедневно: в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (на музыкальных занятиях), в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Презентация Рабочей программы, реализующая Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) музыкальных руководителей представлена на сайте по адресу: http://www.kirov.spb.ru/dou/43/

Приложение 1

Перспективный план работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

Младший возраст

1-й квартал:

Виды деятельности:

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная- плясовая); слышать двухчастную форму произведения.

Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.

Перспективное планирование досуговой музыкальной деятельности.

Восприятие музыки:

Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.

Пение:

Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.

2-й квартал:

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).

Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.

Восприятие музыки:

Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.

Пение:

Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.

3-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.

Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.

Восприятие музыки:

Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.

Пение:

Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном

движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах,

4-й квартал:

Виды деятельности

Музыкально-ритмические движения:

Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.

Восприятие музыки:

Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.

Пение:

Петь любимые песни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из программных музыкальных сборников, представленных в списке музыкальной литературы

Музыкальный репертуар является **вариативным компонентом программы**,составлен из произведений народной, классической, авторской и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и их родителей (законных представителей).

Примерный музыкальный репертуар

Слушание:

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шума- на; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед- ведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картин- ки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;«Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра- сева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька - коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения:

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажка- ми», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски:

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Анто- новой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец око- ло елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль- корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Мет- лова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платоч- ки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Уз- най свой инструмент», «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Методическая и музыкальная литература

1. «От рождения до школы» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозайка-Синтез, 2015. - 368 с.
2. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пособия «Праздник каждый день» с аудиоприложением СПб., Композитор. 2007;2008;2009; 2010
3. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина, С-Пб, 2001
4. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина. 2017г.
5. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста 2-3 года Н.А.Лукина, И.Ф.Сарычева.Санкт-Петербург «Паритет» 2004г.
6. Природа и музыка О.П.Радынова Москва 2010г.
7. Музыкальные сказки о зверятах М.Ю.Картушина издательство Скрипторий 2003г.
8. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР Т.Ю.Аксанова Санкт-Петербург Детсво-Пресс 2009г.
9. Весенние игры, песни. Танцы. Хороводы для детей дошкольнонго возраста 2019г.
10. Музыка и движение С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Москва «Просвещение» 1983г.
11. Колокольчик №36 2006г.
12. Колокольчик №38 2007г. С.Г.Насауленко Музыкальные игры.

13. Колокольчик №62 2018г. Новые музыкальные игры
14. Кололкольчик №45 2010г. Патреотические праздники
15. Пение и логопедия Т.Овчинникова 2005г.
16. «Ладушки» Я люблю мой город И.Каплунова, И.Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор 2003г.
17. Ритмическая мозаика А.И.Буренина Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» 2012г.
18. Пение и логопедия Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург «Союз художников» 2005г.
21. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
22. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 2019 г.
23.Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность « – СПб.: изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

Приложение 2

Календарно-тематический план музыкальной деятельности второй младшей группы

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь/вторая младшая группа			
Темы	**Виды деятельности**	**Программные задачи**	**Репертуар**
До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! **(3-я неделя сентября)** **Осень** **(3-я – 4-я недели сентября)** **Я и моя семья** **(1-я – 2-я недели октября)** **Мой дом, мой город** **(3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)** **Новогодний праздник** **(3-я – 4-я недели ноября)**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной
	Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера
	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
	Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. нар. мелодия «Веселая пляска» рус. нар. мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия

Декабрь-Январь-Февраль/вторая младшая группа			
Темы	**Виды деятельности**	**Программные задачи**	**Репертуар**
Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря) **Зима (1-я – 4-я недели января)** **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)** **8 марта (4-я неделя февраля)**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко
	Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова
	Подпевание	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А.Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко

Март-Апрель-Май/вторая младшая группа			
Темы	**Виды деятельности**	**Программные задачи**	**Репертуар**
8 марта **(1-я неделя марта)** **Знакомство с народной культурой и традициями** **(2-я – 4-я недели марта)** **Весна** **(1-я – 4-я недели апреля)** **Лето** **(1-я – 4-я недели мая)**	**Музыкально-ритмические движения**	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар.песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровскй, «Курочка с цыплятами» М. Красев
	Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А.Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев,

			«Фонарики» Р.Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А.Филиппенко, «Танец с куклами» А.Филиппенко.

Приложение 3

План проведения музыкальных вечеров досугов

Вторая младшая группа

Месяц	Тема развлечений	Праздники	Цели
сентябрь	«Давайте познакомимся!»; «Кто живёт в сундучке?»; «Давайте поиграем» «Что умеют наши детки?»!»;		Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
октябрь	«Ёжик и барабан»; Мишка хочет поиграть»; «Осень к нам пришла»; «Осеннее лукошко»	«Осень к нам пришла»;	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
ноябрь	«Песенка дождя»; «Осенняя история» «Мамина колыбельная» «Мои игрушки»;		Расширять представления детей о временах года, семье.
декабрь	«Почему снежок идёт» «Весёлые санки»; «Здравствуй, ёлочка!»; «Новогодняя сказка для малышей»	«Здравствуй, ёлочка!»;	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском

			коллективе;
Январь	«До свидания, ёлочка!» «Лепим, лепим мы снежок» «Наши детки в санки сели» «Зимние забавы»		Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).
Февраль	«Лесной хоровод»; «Мы в автобусе сидим»; «Моя семья»; «Весёлое путешествие»		Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам
Март	«Ложки расписные» «Воробьиная дискотека»; «Птички прилетели, песенки запели!»; «	Как малыши маму и бабушку поздравляли!»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Апрель	«Весна-красна идёт!» «Солнечная песенка» «Весенний хоровод»; «Все рады весне!»		Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
Май	«Что умеют наши ножки?»; Что умеют наши ручки?»; «Любим петь и танцевать»;		Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие

	«Наш весёлый паровоз»		технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. своего здоровья.

Приложение 4

Перечень материала

организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы

Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)
Музыкальные инструменты мелодические и шумовые: • фортепиано, металлофоны, аккордеоны, гармошки, свистульки, треугольники, бубны, трещотки (пластинчатые) ложки, погремушки, колокольчики, барабанДидактический материал: Для освоения поступенного движения мелодии • лесенка деревянная звуковысотная Атрибуты для ритмопластики Костюмы, маски, шапочки Технические средства обучения • Музыкальный центр • Телевизор • Ультрофиолетовый облучатель • Кукольный театр • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала

Классификация оборудования для музыкальных зон	
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	• мягкие игрушки, • иллюстрации, • ряжение • Ширмы для показа кукольного театра • Материал для игр и аттракционов • Материал для сезонного оформления зала
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	• с хроматическим рядом, диатонически пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); • с одним фиксированным звуком (дудки): • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы идр.)
Аудиовизуальные пособия	• компакт-диски, • фонограммы, • музыкальный центр •