

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 43  
комбинированного вида Кировского  
района Санкт-Петербурга

**Утверждена**

Заведующим ГБДОУ детским садом № 43  
комбинированного вида Кировского района  
Санкт-Петербурга  
Федотова Н.И. \_\_\_\_\_

**Протокол № 1 от 31.08.2022 года**

**Приказ от 31.08.2022 года № 81-ОД §7**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
по освоению образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
детьми первой младшей группы  
общеразвивающей направленности  
(возраст детей 2 года – 3 года)**

**на 2022/2023 учебный год**

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Кудаева Надежда Борисовна,  
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>1.1.</b>	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	7
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	8
1.1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.	10
	Возрастные особенности развития детей 2 – 3 лет.	10
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса (национальнокультурные, демографические, климатические и другие).	11
1.1.6.	Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.	12
1.1.7.	Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей.	12
<b>1.2.</b>	<b>ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	<b>13</b>
1.2.1.	Пояснительная записка.	13
1.2.2.	Цели и задачи парциальных образовательных программ.	14
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ.	15
1.2.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ.	15
1.2.5.	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ.	16
<b>1.3.</b>	<b>Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе</b>	<b>17</b>
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>2.1.</b>	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
2.1.1.	Общие положения	18
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	18
	Второй год жизни (первая группа раннего возраста)	18
	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	18
2.1.3.	Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	19
	Формы, методы, приёмы и и средства реализации Программы.	19
	Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	20
	Структура музыкального занятия	21
2.1.4.	Взаимодействие взрослых и детей.	21
2.1.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	22
<b>2.2.</b>	<b>ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	<b>23</b>
2.2.1.	Общие положения	23
2.2.2.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	23
2.2.3.	Описание вариативных форм, методов, приемов и средств по реализации парциальных образовательных программ	24
2.2.4.	Взаимодействие взрослых и детей	25
2.2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ	25
2.2.6.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>26</b>
<b>3.1.</b>	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>	<b>26</b>
3.1.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	26
3.1.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	26
3.1.3.	Кадровые условия реализации Программы	28
3.1.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	28
3.1.5.	Финансовые условия реализации Программы.	28
3.1.6.	Планирование образовательной деятельности.	28
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятие)	28
	Учебный план.	29
3.1.7.	Режимы дня и распорядок	29
	Адаптационный режим-график для детей первой младшей группы.	29
	Режимы дня (холодный и теплый периоды).	29-30
	Режимы двигательной активности.	30
<b>3.2.</b>	<b>ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	<b>31</b>

3.2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	31
3.2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	31
3.2.3.	Кадровые условия реализации Программы	31
3.2.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	31
3.2.5.	Финансовые условия реализации Программы.	32
3.2.6.	Планирование образовательной деятельности.	32
	Модель организации образовательного процесса.	32
	Организация образовательной деятельности с детьми (занятия, образовательные ситуации).	32
	Учебный план.	32
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	32
3.4.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	32
3.5.	Образовательный процесс в летний период	33
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	34
3.7.	Перечень литературных источников.	34
<b>4.</b>	<b>Краткая презентация Программы</b>	<b>35</b>
	Приложение 1 Перспективный план работы первой младшей группы общеразвивающей направленности (возраст детей 2 года –3 года)	37
	Приложение 2 Календарно-тематический план музыкальной деятельности	39
	Приложение 3 План проведения музыкальных вечеров досугов	44
	Приложение 4 Перечень материала организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы	45

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа (далее – Программа) музыкальных руководителей реализует Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

По своему организационно-управленческому статусу данная Программа, реализующая принципы Стандарта ДО, обладает модульной структурой. Рамочный характер Программы раскрывается через представление общей модели образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), возрастные нормативы развития, общих и особых образовательных потребностей детей раннего и дошкольного возраста, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно - пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве модулей, из которых создается Программа.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела; целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров, конкретизацию планируемых результатов и целевых ориентиров для детей раннего и дошкольного возраста.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); формы, способы, методы и средства реализации программы; взаимодействие взрослых с детьми; взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В Организационном разделе Программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режимы дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые и финансовые условия реализации Программы. Заключительным разделом является краткая презентация Программы.

## 1

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

#### 1.1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее - Программа) является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группах общеобразовательной направленности для детей раннего возраста (первая младшая группа) в возрасте от 2 до 3 лет

#### **Программа разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- СанПиН 2.3685-21 об «Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом ГБДОУ детский сад №43.

#### **На основе:**

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г No2/15)
- Основой общеобразовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Настоящая Программа разработана и утверждена ГБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования с учетом Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Объём обязательной части программы составляет 60% от общего объёма, часть, формируемая участниками образовательных отношений 40%. Обе части программы являются взаимодополняющими.

**Обязательная часть Программы** предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у воспитанников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, а также является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с воспитанниками по реализации образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Программа составлена в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 43 Кировского района Санкт-Петербурга, и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям воспитанников. Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей воспитанников дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Методический комплект в работе с воспитанниками содержит материалы общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**, представлена парциальными образовательными программами:

«Ладушки» И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева,  
Алямовской В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»,

**Часть рабочей программы, сформированная участниками образовательного процесса**, отражает реализацию существующих традиций и положительных устойчивых результатов деятельности ГБДОУ в художественно – эстетическом развитии в организации общеразвивающей работы с детьми.

Актуальность выбора парциальных образовательных и дополнительных общеобразовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и обеспечивает развитие детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Рабочая программа реализуется:**

- **в занятиях**, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- **в самостоятельной деятельности детей**, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.

- **во взаимодействии с семьями детей.**

Структура программы: образовательная область включает в себя пояснительную записку, задачи и методы и инструментарий работы с детьми от 2 лет до 3 лет.

Рабочая программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования
- образовательным запросом родителей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных.

**Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту — «организованная образовательная деятельность»);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Срок реализации Программы – 1 учебный год

### **1.1.2. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель Программы:**

- создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование общей культуры воспитанников, развитие у них физических, интеллектуальных и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.
- приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

**Задачи Программы:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей и задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с индивидуальными интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Формирование социо-культурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Приобщение к музыкальной культуре русского языка;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Формирование основы гармонического развития (внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

#### **Принципы программы:**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей».

#### **Специфические принципы:**

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, расслабленно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре. принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип индивидуализации дошкольного образования предполагает появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности.

**В программе учитываются следующие подходы:**

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- **лично-ориентированный подход** - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках лично-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- **деятельностный подход** - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

- **культурологический подход** позволяет рассматривать детство как особую субкультуру, кроме того, давать характеристику способам взаимодействия и формирования взаимоотношений детей и взрослых в процессе передачи культурных ценностей и формирования установок деятельности и поведения, базиса личностной культуры.

#### **1.1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

##### **Возрастные особенности развития детей 2 – 3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет.

Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

В раннем возрасте знакомство с миром звуков происходит преимущественно через восприятие музыки. Дети раннего возраста дети внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепиано, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают. Внимание ребенка привлекают особенности музыкального произведения изобразительного характера. Дети различают общее настроение, характер музыки, воспринимают ее содержание эмоционально.

На третьем году жизни малыши приобретают минимальный объем навыков. Это период активного совершенствования качества имеющихся у ребенка движений. Совершенствование ходьбы заключается в развитии координации движений ног и рук. Ребенок согласует свои движения с музыкой, например, меняет движение в зависимости от темпа музыки, динамики ее звучания. Дети готовы к самостоятельным музыкально - двигательным выражениям. Чувствуя метрическую пульсацию музыки, пытаются отметить ее хлопками.

В этом возрасте дети начинают активнее подражать педагогу в пении, они подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Появляется тенденция точно спеть устойчивые звуки в конце фразы.

На занятиях с детьми третьего года жизни начинаются использоваться театрализованные игры. В игре солистом может быть не только воспитатель («мама- зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Игра положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно ей.

Ранний возраст - это становление предпосылок музыкального развития ребенка, его творческого и эмоционального потенциала.

### 1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие)

Образовательное учреждение находится в непосредственной близости к парку «Александрино» и расположено вблизи улиц, имеющих военно-исторические названия: ул. Бурцева, пр. Ветеранов, пр. Маршала Жукова и т.д., что определяет выбор тематических недель при планировании воспитательно-образовательного процесса.

Особенности	Содержание
Климатические	Сезонность в воспитательно-образовательном процессе
Национально-культурные	Поликультурность, толерантность, этническая самооценность.
Демографические	Наполняемость и состав групп в Образовательном учреждении
Географические	Осознание принадлежности к Санкт-Петербургу как к культурной столице.

**Цель:** дать возможность реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов России.

**Задачи:** воспитывать чувство любви и привязанности к малой Родине, проявлением на этой основе ценностных идеалов, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

- Формировать представления о традиционной культуре родного края через творчество Петербургских композиторов, классической и современной музыки.
- Приобщать детей к русским народным праздникам.
- Воспитывать любовь к родному краю через слушание музыки, знакомство с хороводами и народными играми.

- Воспитанники учатся передавать игровые образы, хороводов и хороводных игр.
- Изучают народные инструменты и активно применяют шумовые народные инструменты.

### **1.1.6. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

#### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Воспитанники владеют основными движениями (ходьба, бег, действия с предметами), сидят на корточках, прыгают на двух ногах. Возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Третий год жизни — период интенсивного формирования речи, поэтому некоторые воспитанники способны подпевать элементарные музыкальные фразы.

### **1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей (музыкальная деятельность)**

В данном разделе представлены планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей детей, в Содержательном разделе описаны результаты образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с конкретизацией на возраст воспитанников.

#### **К трём годам:**

К концу года воспитанники

- Различают высоту звуков (высокий -низкий);
- Узнают знакомые мелодии;
- Вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;
- Выполняют танцевальные простейшие движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембр.

## 1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### 1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой.

Парциальная программа реализуется через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов. Актуальность выбора программы определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду.

Парциальная программа	Актуальность выбора парциальной программы
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой	Актуальность обусловлена тем, что в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию от 2-х до 7-ми лет. В настоящее время «Ладушки» являются единственной и уникальной, деятельно разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». Новое издание - «Праздник каждый день»-представляет собой конспекты музыкальных занятий для детей ранней группы детского сада, рассчитанные на целый год. Они помогут быстро и качественно подготовить и провести музыкальные занятия. Принцип построения занятий - традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально - ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски. Весь нотный материал помещён в Приложении. В тексте конспектов встречаются указания на несколько музыкальных примеров (например: Приложение 3,4,5), в этом случае педагог может выбрать один из них по собственному усмотрению. К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см.235-

	<p>236). В нём указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися. Разработанная авторами система занятий очень эффективна результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах, к концу года можно решить главную методическую задачу - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник и введёт ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.</p>
--	---

### 1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных образовательных программ

Парциальная программа	Цель, задачи
<p>«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой,</p>	<p><b>Цель программы:</b> Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщить к музыкальному искусству;</li> <li>• развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;</li> <li>• воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>• развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;</li> <li>• формировать песенный и музыкальный вкус;</li> <li>• воспитывать интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умение в этом виде деятельности.</li> <li>• развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;</li> <li>• удовлетворять потребности в самовыражении.</li> <li>• заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развивать индивидуальные музыкальные способности).</li> <li>• приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li> <li>• подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li> <li>• развивать коммуникативные способности.</li> <li>• научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</li> <li>• познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li> <li>• развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li> </ul> |
|--|---|

### 1.2.3. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ

В основу парциальных образовательных программ заложены следующие принципы:

- 1. Принцип доступности:** учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, адекватности возрастным особенностям (уровень восприятия, самостоятельности, направленность интересов и др.) на каждом этапе развития детей;
- 2. Принцип создания непринужденной обстановки,** в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
- 3. Принцип целостного подхода** в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
- 4. Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
- 5. Принцип комплексно-тематического построения** рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
- 6. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.**
- 7. Принцип партнерства,** благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- 8. Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

### 1.2.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных программ

Парциальная Программа	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста
Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.	Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. У ребенка появляется желание заниматься

Новоскольцевой,	<p>музыкой.</p> <p>Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.</p> <p>В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух.</p> <p>Приобщение детей к музыке происходит и в сфере ритмики посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением. Для этого возраста характерно внешнее проявление эмоций, которые выражаются в подпрыгивании, прихлопывании.</p> <p>Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Пение ребёнка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. Развиваются память и внимание. Дети легко запоминают несложный текст песен. И поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.</p> <p>Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов.</p> <p>Начинает развиваться самооценка, при этом дети, в значительной мере, ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.</p>
-----------------	---

### 1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ

<p>Реализуемая парциальная образовательная Программа «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой,</p> <p>И.М. И.А.</p>	<p>Планируемые результаты освоения парциальной образовательной Программы:</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает и называет детские музыкальные инструмент (по возрасту)</li> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки;</li> </ul>
---	---

--	--

### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе не подлежат непосредственной оценке, а предполагает оценку индивидуального развития детей.

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Форма проведения мониторинга, преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

- . Оценка производится музыкальными руководителями в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.
- При проведении диагностики используются только методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкальных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

**В мониторинг входит:**

- > Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- > Оценка качества промежуточных результатов программы.

**Методы диагностики:**

- > наблюдение;
- > игровые ситуации **Формы**

**проведения:**

- > групповая
- > подгрупповая
- > индивидуальная

**Диагностическое обследование детей проводится 2 раза в год:**

**Сентябрь**

**Цель** - выявление стартовых условий (исходный уровень освоения рабочей программы)

**Определяются:**

- > достижения ребенка;
- > индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;

> последующие задачи работ  
при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

**Май**

**Цель** — выявление промежуточных результатов освоения рабочей программы.

**Определяются:**

- > оценка качества решения поставленных задач;
- > проблемные зоны;
- > перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса
- > корректировка программы на новый этап развития.

Вывод об уровне развития музыкального восприятия у ребенка, степени его эмоциональности делается на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания), анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

#### 2.1.1. Общие положения

В содержательном разделе обязательной части Программы:

- описана образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность);
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- описано взаимодействие взрослых и детей;
- описано взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

#### 2.1.2. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

##### Третий год жизни (первая младшая группа)

##### Задачи образовательной деятельности

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

#### Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым.

Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку.

Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

#### Результаты образовательной деятельности

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

### **Связь с другими образовательными областями**

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

### **2.1.3 Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Формы, методы, приёмы и средства реализации Программы**

<b>Формы работы</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>
<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	Музыкальные занятия Праздники и развлечения	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Игры, хороводы Музыкально-дидактические игры Пальчиковая гимнастика Ритмические игры Игровая ритмика Театрализованные игры
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Игры, хороводы	Игры с пением Игры-хороводы
<b>Индивидуальная работа с детьми, индивидуальный маршрут развития ребенка (если есть)</b>	Музыкально дидактические игры	Музыкально-дидактические игры Экспериментирование со звуком Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Инсценирование песен, сказок Рассказы с музыкальными иллюстрациями

<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>
Слушание музыки Интеграционная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегрированная деятельность Привлечение внимание детей к различным звукам В окружающем мире	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

### **Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

### Структура музыкального занятия

#### Вводная часть:

Музыкально-ритмические движения

Цель: настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

#### Основная часть:

Слушание

Цель- научить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии аккомпаниента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать

Подпевание-пение

Цель-развивать вокальные задатки детей, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать вместе со всеми.

В основную часть включаются музыкально-дидактические игры направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### Заключительная часть:

Игра и пляски

Цель- развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве, работать над техникой исполнения танцевальных движений, побуждать детей осваивать элементы народных танцев в игровой форме. передавать в играх музыкальные образы. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами

Формы проведения занятия	Структура занятия (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):	Используемый наглядный и дидактический материал:
Традиционная; Комплексная; Интегрированная; Доминантная;	музыкально - ритмические движения. развитие чувства ритма. пальчиковые игры. слушание музыки. распевание, пение. пляски, игры	только качественная аудиозапись музыки; иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

## 2.1.4 Взаимодействие взрослых и детей

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает в себя разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (занятия),
2. праздники
3. развлечения, досуги, народные праздники.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, импровизируют на детских музыкальных инструментах.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые – и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

### **Способы поддержки инициативы детей:**

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

**Направления поддержки детской инициативы** творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды деятельности, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

**коммуникативная инициатива** – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

**познавательная инициатива** – предполагает любознательность, включенность в двигательное экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

## 2.1.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

<b>Консультации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• консультации для родителей по музыкальному развитию детей</li><li>• участие в родительских собраниях</li><li>• индивидуальные беседы по желанию</li></ul>
---------------------	---

<b>Наглядно-педагогическая среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды).</li> <li>• прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Размещение материалов на сайте ДООУ</li> <li>• Папки-передвижки</li> </ul>
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в праздниках, концертах, вечерах досуга</li> <li>• Дни открытых дверей</li> <li>• Участие в проектной деятельности</li> </ul> <p>театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)</p>

## **2.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

### **2.2.1. Общие положения**

В часть программы, формируемой, участниками образовательных отношений вошли: парциальная образовательная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

:

### **2.2.2. Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ**

#### **Содержание работы по парциальной образовательной программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой**

##### **Реализация парциальной программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.**

направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Реализуется, как часть занятия, а также охватывают все виды деятельности ребёнка.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки, и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

##### **В 1-й младшей группе:**

Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание музыки.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Обогащать музыкальный опыт детей игрой на металлофоне, бубне, барабане.

Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку с помощью мягкой игрушки, игрушки - бибабо.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

##### **В 1-й младшей группе:**

Вызывать активность детей при подпевании взрослому, вместе начиная и заканчивая пение, слушать вступление и заключение в песне.

Обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно,

с сопровождением и без сопровождения инструмента.

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### В 1-й младшей группе:

Учить воспринимать музыку веселую и спокойную, громкую и тихую и двигаться ритмично в соответствии с ее характером.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить движениями передавать игровой образ зайчиков, медведей, птичек, машины.

Совершенствовать умение выполнять движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Совершенствовать навыки основных движений, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу музыкального произведения, с предметами (листочки, кубики, погремушки, флажок, платочки, цветки, ленточки) и без них.

Учить ритмично выполнять простейшие танцевальные движения: пружинка, топотушки, покачивание с ноги на ногу, фонарики, кружиться по одному, ставить руки на пояс, хлопать в ладоши, по коленям.

Учить ритмично выполнять движения в парах - ходить, топать, кружиться.

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Во 1-й младшей группе:

Знакомить детей со звучанием детских музыкальных инструментов: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном.

Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### 2.2.3. Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальных образовательных программ

#### Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцевой

Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации парциальной образовательной программы И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является *вариативным компонентом* и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных возрастных категорий детей.

Методические принципы построения образовательного процесса	Приемы, методы и технологии организации образовательного процесса.
1. Принцип партнерства и сотрудничества, создания непринужденной и доброжелательной обстановки.	1. Наглядные (иллюстрации, схемы-таблицы);
2. Принцип стимуляции и положительной оценки.	2. Словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение);
3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам	3. Практические (упражнения);
	4. Игровые (музыкально-дидактические игры);
	5. Моделирование;

<p>музыкального развития).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Принцип целостности и систематичности в решении педагогических задач.</li> <li>5. Принцип свободы выбора у ребенка, создание поисковой ситуации.</li> <li>6. Принцип индивидуализации (ориентирование на индивидуальные особенности ребенка).</li> <li>7. Принцип креативности.</li> <li>8. Принцип вариативности.</li> <li>9. Комплексно-тематический принцип.</li> <li>10. Дидактический принцип развивающего обучения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предварительная положительная оценка)</li> <li>7. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, ритмические игры, игровая ритмика);</li> <li>8. Электронно-образовательные технологии</li> </ol>
---	---

#### 2.2.4. Взаимодействие взрослых и детей

##### **Взаимодействие взрослых и детей по реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцевой**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

#### 2.2.5. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

#### 2.2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации парциальной образовательной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

<b>Взаимодействия музыкального руководителя с родителями</b>	
<b>Консультации</b>	участие в родительских собраниях. индивидуальные беседы.
<b>Наглядно-педагогическая среда</b>	создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды).
<b>Развлечения</b>	совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

##### **3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

**Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

##### **3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по

насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

### **Принципы построения предметно-развивающей среды:**

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- доступности;
- безопасности.

### **В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:**

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### **При создании музыкальных центров в зале учтены:**

- Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- Разнообразие оборудования.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- Возможность переноса оборудования в другие места.

<b>Классификация оборудования для музыкальных зон</b>	
<b>Материал для творческих сюжетно-ролевых игр</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• мягкие игрушки,</li><li>• иллюстрации,</li><li>• ряжение</li></ul>
<b>Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);</li><li>• с одним фиксированным звуком (дудки);</li><li>• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)</li></ul>

<b>Аудиовизуальные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компакт-диски,</li> <li>• фонограммы,</li> <li>• аудио и видеокассеты,</li> <li>• видеодиски</li> </ul>
--------------------------------	--

### 3.1.3. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальные руководители реализующие Программу соответствуют предъявляемым требованиям к педагогическим кадрам работающим с детьми дошкольного возраста по направлению художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

### 3.1.4. Материально-техническое обеспечение Программы

#### Объект инфраструктуры его назначение и оснащение

Объекты инфраструктуры	Назначение и оснащение
Музыкальный зал	<p>Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей, утренней гимнастики.</p> <p>В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия.</p> <p>Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, телевизором, ноутбуком, сетевыми информационными сетями (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет).</p> <p>Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей</p>

### 3.1.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основании государственного (муниципального) задания в рамках бюджетного финансирования, источник финансирования – субсидия на финансовое выполнение государственного задания из федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации (местный бюджет).

### 3.1.6. Планирование образовательной деятельности

#### Организованная образовательная деятельность с детьми

В дошкольном учреждении музыкальные занятия с детьми проводят музыкальные руководители в музыкальном зале. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, длительность перерывов между периодами занятий, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.3685-21, утвержденными постановлением

Главного государственного санитарного врача РФ №26 от 01.03.2021г..

Продолжительность занятия для детей:

раннего возраста в первой младшей группе (от 2 до 3 лет) – не более 10 минут;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первая младшая группа**

Образовательные области	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСЬ ПРОГРАММЫ</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие	2
<b>ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>		
<b>Парциальные образовательные программы</b>		
1	Программа «Ладушка» в новом издании «Праздник каждый день»	реализуется в совместной деятельности педагога с детьми и при проведении режимных моментов
2	Музыкальные досуги проводятся в соответствии с режимом дня, расписанием, планом и графиком работы музыкального руководителя	

**3.1.7. Режимы дня и распорядок**

В период адаптации музыкальные руководители занимаются в зале только с детьми дошкольного возраста, с детьми раннего возраста знакомство и проведение игр с музыкальным сопровождением происходит в помещении группы. К завершению адаптационного периода детей знакомят с музыкальным залом и проводят первое занятие в зале.

**Адаптационный режим-график для детей первой младшей группы**

Срок	Общая длительность дневного пребывания	Участие в играх	Участие в прогулке	Питание	Занятия	Дневной сон
I неделя						
1,2 день	1-2 часа	Да	Да	Завтрак	Нет	Нет
3,4,5 день	3-4 часа	Да	Да	Завтрак	Нет	Нет
II-III неделя	3-5 часов	Да	Да	Да	Да	Нет
IV-V неделя	5-7 часов	Да	Да	Да	Да	Да

**Холодный период года**  
**Первая младшая группа**

07.00 – 08.00	Приём детей, утренний осмотр, игры по инициативе ребенка под руководством взрослого, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа с детьми
08.00 – 08.10	Утренняя гимнастика
08.10 – 08.50	Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак; самостоятельная

	игровая деятельность детей
08.50 – 09.00	Подготовка к занятию
09.00 – 09.10	Занятия
09.10 – 09.20	Динамическая пауза. Лечебно-оздоровительные мероприятия (по графику).
09.20 – 09.30	Занятие
09.30 – 09.50	Второй завтрак
09.50 – 11.50	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей)
11.50 – 12.30	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры (обмывание рук до локтей, умывание), подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
12.30 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры). Сон с использованием музыкотерапии
15.00 – 15.50	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, воздушные процедуры, занятия, досуги, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа. Лечебно-оздоровительные мероприятия (по графику)
15.50 – 16.20	Подготовка к полднику, полдник
16.30 – 17.00	Игры по инициативе ребенка под руководством взрослого. Самостоятельная игровая деятельность детей
17.00 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с природным материалом, самостоятельная игровая деятельность детей), уход детей домой

**Тёплый период года  
Первая младшая группа**

07.00 – 08.00	Приём детей на улице, игры, утренняя гимнастика
08.00 – 08.40	В группе. Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак
08.40 – 09.00	Игры по инициативе ребёнка под руководством взрослого. Музыкальный досуг (согласно расписанию 2 раза в неделю)
09.00 – 11.30	Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдение, подвижные игры, игры с водой, песком, закаливающие процедуры: солнечные и воздушные ванны, соблюдение питьевого режима). Оздоровительный досуг (согласно расписанию 2 раза в неделю)
11.30 – 12.30	В группе. Гигиенические процедуры (мытьё ног, обмывание рук до локтей, обширное умывание), подготовка к обеду, обед, полоскание рта после еды
12.30 – 15.00	Подготовка к дневному сну (хождение по дорожкам здоровья, воздушные процедуры), сон с использованием музыкотерапии при открытых фрамугах
15.00 – 15.30	Постепенный подъём, закаливающие процедуры, бодрящая гимнастика, гигиенические процедуры.
15.30 – 16.00	Игры по инициативе ребёнка под руководством взрослого
16.00 – 16.30	Подготовка к полднику, полдник
16.30 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой
Дома: 19.20 – 20.00	Подготовка к ужину, ужин
20.00 – 20.30	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
20.30 – 07.00	Сон

**Режимы двигательной активности детей  
Первая младшая группа**

№ п.п.	Виды Д.А.	Периодичность	Минуты
<b>1. Совместная деятельность.</b>			

<b>1. Занятия.</b>			
Образовательная область физическая культура	3 раза в неделю 15 мин	2 раза в неделю 15 мин	
Образовательная область музыка	2 раза в неделю 15 мин	2 раза в неделю 15 мин	
<b>Деятельность в режиме дня</b>			
Утренняя гимнастика	ежедневно	4 мин	
Физминутка.	ежедневно	5 мин	
Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно утро/вечер	20/20 мин	
Бодрящая гимнастика (после сна)	ежедневно	5 мин	
Дорожка «Здоровья».	ежедневно	3 мин.	
Индивидуальная форма работы по развитию движений	ежедневно	5 мин.	
Музыкальный досуг	1 раз в неделю	15 мин.	
День здоровья	1 раз в квартал		
Каникулярная неделя	1 раз в год		
<b>2. Самостоятельная деятельность</b>			
С.Д.А. на прогулке.	ежедневно утро/вечер	45/40	
Игры в помещении и прочие движения в режиме дня.	ежедневно утро/вечер	35-30	
Итого ежедневно		4 часов 00 мин	

### **3.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

#### **3.2.1. Психолого -педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим развитие ребенка, на которые ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.1. «Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка»)

#### **3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентична организации развивающей предметно пространственной среды, обеспечивающей развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.2. «Организация развивающей предметно-пространственной среды»)

Программное и методическое обеспечение парциальной образовательной программы

И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

#### **3.2.3. Кадровые условия реализации Программы**

Кадровые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны кадровым условиям реализации программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.3. «Кадровые условия реализации Программы»).

### **3.2.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны материально-техническому обеспечению программы, обеспечивающим развитие ребенка, на которое ориентирована обязательная часть Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.4. «Материально-техническое обеспечение программы»).

### **3.2.5. Финансовые условия реализации Программы**

Программы Финансовые условия реализации программы, обеспечивающие развитие ребенка, на которые ориентирована часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, идентичны финансовым условиям реализации программы, обеспечивающей развитие ребенка, на которые ориентированы обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.5. «Финансовые условия реализации программы»).

### **3.2.6. Планирование образовательной деятельности**

#### **Модель организации образовательного процесса**

Модель организации образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»).

#### **Организация образовательной деятельности с детьми**

Организация образовательного деятельности с детьми по реализации парциальных образовательных программ части программы, формируемой участниками образовательных отношений, идентична обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»). Учебный план Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

#### **Учебный план**

Парциальные образовательные программы включенные в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются в рамках учебного плана обязательной части Образовательной программы (см. Организационный раздел 3 п.п.3.1.6 «Планирование образовательной деятельности»)

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены групповыми планами для лучшего взаимодействия музыкального руководителя и педагогов работающих на группах. По возможности музыкальный руководитель использует при проведении своих занятий темы групп подбирая игры, музыкальный материал, иллюстративный материал для закрепления темы, которая изучается детьми на группе.

### **3.4. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов**

Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов образовательного учреждения, с родителями (законными представителями) обучающихся, с партнерами по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде; предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на педагогических семинарах и других мероприятиях по обсуждению Программы; В целях совершенствования Программы запланирована следующая работа.

Разработка и публикация в электронном и бумажном виде. Апробирование разработанных материалов. Обсуждение апробированных материалов с Участниками совершенствования Программы. Внесение корректив в Программу по ее совершенствованию.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов требующихся для реализации Программы предусмотрено обучение педагогов по программам дополнительного профессионального образования. Совершенствование материально-технических условий необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

### 3.5. Образовательный процесс в летний период

#### Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

#### Задачи работы в летний период:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье воспитанников;
2. Формировать у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
3. Активизировать воображение, инициативу, творчество ребенка.
4. Развивать основы музыкально-театральной культуры, духовно обогащать детей положительными эмоциями
5. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
6. Приобщать детей к наблюдению за действительностью, развивать умение видеть мир глазами творца-художника.
7. Предоставить свободу в отражении — доступными для ребенка художественными средствами — своего видения мира.
8. Развивать умения передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать с различными видами и способами изображения.
9. Создавать максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

№	Направление работы	Условия
1	Организация оптимального двигательного режима	Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др
2	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы

1	Тематические недели
2	Вечера сказок и игр
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов-русские народные сказки, презентации.

МЕРОПРИЯТИЕ		МЕСЯЦ
<b>ИЮНЬ</b>		
1-я неделя	Развлечение. «Детство –это ты и я!»	ранний, младший
	Развлечение. «День защиты детей»	Средний, старший, подготовительный,
2-я неделя	Развлечение «Наша Родина Россия!»	подготовительный
3-я неделя	Развлечение «Быстрее, выше, сильнее»	средний
4-я неделя	Развлечение «Пушкинское лукоморье»	старший
<b>ИЮЛЬ</b>		
1-я неделя	«Водичка, умой моё личико»	Ранний, младший
2-я неделя	«Мама, папа, я –дружная семья	старший
3-я неделя	Спортивно-музыкальный досуг «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	подготовительный
4-я неделя	Праздник «День здоровья»	средний
<b>АВГУСТ</b>		
1-я неделя	Музыкально-подвижные игры	ранний, младший
2-я неделя	Развлечение. «Дефиле панамок и бантиков»	старший
3-я неделя	Фестиваль танца и песни	средний
4-я неделя	Развлечение «До свиданья, лето»	подготовительный

### 3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении СанПиН 2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384).
4. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461- 83.
5. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

### 3.7. Перечень литературных источников

1. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
2. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 1998.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/468-programmadetstvo>

4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г №2/15). [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/>
5. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 117 с. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partzialnye-obrazovatelnye-programmy/480-programma-formirovanie-kultury-bezopasnosti>
6. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2009
7. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008
8. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
9. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа конспекты занятий Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007
10. И.Каплунова, И Новоскольцева Ясельки ,конспекты занятий Издательство ООО «Невская нота» 2010.

#### 4. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкальных руководителей является нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (музыкальная деятельность).

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Цель Программы – Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи Программы:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников; развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;  
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;  
воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;  
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления• здоровья детей; приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Данные части являются взаимодополняющими.

Обязательная часть программы представлена образовательной областью: художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность). Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами: Часть образовательной программы, сформированная участниками И.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста - С-Пб: в новом издании «Праздник каждый день» 2009г, 2008,2007, 2010г.

Представленная программа направлена на расширение содержания отдельной образовательной области или нескольких образовательных областей обязательной части программы: «Художественно-эстетическое развитие».

Реализация Программы осуществляется ежедневно: в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (на музыкальных занятиях), в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Презентация Рабочей программы, реализующая Общеобразовательную программу дошкольного образования, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) музыкальных руководителей представлена на сайте по адресу: <http://www.kirov.spb.ru/dou/43/>

**Перспективный план работы по освоению образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)**

**1-й младший возраст**

**Перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности**

**В 1-й младшей группе:**

**1-й квартал**

**Виды деятельности**

**Восприятие музыки:** Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.

**Пение:** Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Музыкально-ритмические навыки**

Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения.

**Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.

**2-й квартал**

**Виды деятельности**

**Восприятие музыки:** Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.

**Пение:** Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Музыкально-ритмические навыки:**

Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).

**Навыки выразительного движения:** двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.

**3-й квартал**

**Виды деятельности**

**Восприятие музыки:** Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.

**Пение:** Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Музыкально-ритмические навыки:**

продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.

**Навыки выразительного движения:** выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться по одному и парами. Исполнять разученные музыкальные движения в свободных плясках.

#### 4-й квартал

##### Виды деятельности

**Восприятие музыки:** Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения.

**Пение:** Петь любимые песни

**Музыкально-ритмические движения:** Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из программных музыкальных сборников, представленных в списке **музыкальной литературы**.

Музыкальный репертуар является **вариативным компонентом программы**, составлен из произведений народной, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и их родителей (законных представителей).

#### Примерный музыкальный репертуар

**Слушание.** «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и 289 петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз.

В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

1. «От рождения до школы» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозайка-Синтез, 2015. - 368 с.
2. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пособия «Праздник каждый день» с аудиоприложением СПб., Композитор 2007;2008;2009; 2010
3. «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина, С-Пб, 2001
4. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина. 2017г.
5. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста 2-3 года Н.А.Лукина, И.Ф.Сарычева. Санкт-Петербург «Паритет» 2004г.
6. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.Ю.Картушина.
7. Природа и музыка О.П.Радынова Москва 2010г.
8. Музыкальные сказки о зверятах М.Ю.Картушина издательствл Скрипторий 2003г.
9. Логopedическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР Т.Ю.Аксанова Санкт-Петербург Детство-Пресс 2009г.
10. Весенние игры, песни. Танцы. Хороводы для детей дошкольного возраста 2019г.
11. Музыка и движение С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Москва «Просвещение» 1983г.
12. Колокольчик №36 2006г.
13. Колокольчик №38 2007г.
14. С.Г.Насауленко Музыкальные игры.
15. Колокольчик №62 2018г. Новые музыкальные игры
16. Колокольчик №45 2010г. Патриотические праздники
17. **Пение и логопедия Т.Овчинникова 2005г.**
18. «Ладушки» Я люблю мой город И.Каплунова, И.Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор 2003г.
19. Ритмическая мозаика А.И.Буренина Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» 2012г.
20. Пение и логопедия Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург «Союз художников» 2005г.
21. Алямовской В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: Линка-пресс, 1993.
22. Князева О.Л., Махнёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 2019 г.
23. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность» – СПб.: изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

## Приложение 2

### Календарно-тематический план музыкальной деятельности первой младшей группы

#### Сентябрь-Октябрь-Ноябрь /первая младшая группа

Тема недели	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Детский сад (3-я неделя сентября)</b></p> <p><b>Осень (3-я – 4-я недели сентября)</b></p> <p><b>Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)</b></p> <p><b>Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Пегушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера</p>
<p><b>Новогодний праздник (3-я неделя ноября)</b></p>	<p><b>Подпевание</b></p>	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.</p> <p>Обогатить их эмоциональными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей и животных и их повадках.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко</p>
<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p><b>Пляски, игры</b></p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Формировать ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p> <p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>Учить ходить в разных направлениях.</p> <p>Приучать выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p>	<p>«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т иличевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия «Веселая пляска» рус. народная мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия</p>

<b>Декабрь-Январь-Февраль/первая младшая группа</b>		
<b>Темы</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)</b>  <b>Зима (1-я – 4-я недели января)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.
<b>Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)</b>	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.
	<b>Подпевание</b>	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик
<b>Игры, пляски</b>	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	<b>Репертуар</b> «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева «Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова «Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Зайка» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г. Филиппенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е. Тиличева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличева «Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко

**Март-Апрель-Май/первая младшая группа**

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Мамин день (1-я неделя марта)</b></p> <p><b>Народная игрушка (2-я – 4-я неделя марта)</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в зале.</p> <p>Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.</p> <p>Учить выполнять топаящие шаги.</p>	<p>«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покаемся!» А. Филиппенко</p>
<p><b>Весна (1-я – 4-я недели апреля)</b></p>	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире</p>	<p>«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иваницов «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере</p>
<p><b>Лето (1-я – 4-я недели мая)</b></p>	<p><b>Подпевание</b></p>	<p>Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям</p>	<p>«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев</p>
	<p><b>Игры, пляски</b></p>	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Посорились-помирись» Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогоулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажками» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев,</p>

			<p>«Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустапов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упразнение с погремущками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличсва «Пляска с погремущками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.</p>
--	--	--	--

## План проведения музыкальных вечеров досугов

## Первая младшая группа

Дата	Тема развлечений	Праздники	Цели
сентябрь	«Давайте познакомимся»; «Зайчик в гости к нам пришел»; «Волшебный мешочек»; «Мишка в гостях у ребят»		Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
октябрь	«Кто там в домике живет»; «Кисонька-мурысонька»; «Погуляем, поиграем»; «Мы гуляем под дождем»	тематическое занятие «Прогулка в осенний лес»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
ноябрь	«Солнышко и дождик»; «Прогулка на машине»; «Вот как мы умеем»; «Петушок-золотой гребешок»;		Расширять представления детей о временах года, семье.
декабрь	«Зимушка-зима»; «Заюшкина избушка»; «Ёлочка-красавица»; «Новогодняя сказка»	«Дед Мороз в гостях у малышей»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
Январь	«Мы мороза не боимся!»;		Расширять представление детей о традициях и обычаях русского

	«Любимые игрушки в гостях у ёлочка»; «Чудеса в лесу зимой»; «До свидания елочка»		народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).
<b>Февраль</b>	«В гости к лесным зверьям»; «Путешествие в зимний лес»; «В гостях у кукол» «Лисичка в гости к нам пришла»		Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам
<b>Март</b>	«В гостях у петрушки»; «Воробьи и кошка»; «Мамочка любимая»; «Праздник бабушек и мам»	Праздник «Мамин день»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
<b>Апрель</b>	«Весна пришла»; «В гостях у солнышка»; «На весенней полянке»; «Веселый поезд»		Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
<b>Май</b>	«Мы водили хоровод»; «Погремушка-веселая игрушка»; «Погуляем, поиграем»; «Вот как мы умеем»		Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. своего здоровья.

**Перечень материала  
организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы**

Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

Музыкальные инструменты мелодические и шумовые:

- фортепиано, металлофоны, аккордеоны, гармошки, свистульки, треугольники, бубны, трещотки (пластинчатые), ложки, погремушки, колокольчики, барабаны.

Дидактический материал:

Для освоения поступенного движения мелодии

- лесенка деревянная звуковысотная

Атрибуты для ритмопластики

Костюмы, маски, шапочки

- Технические средства обучения

- Музыкальный центр

- Телевизор

Ультрафиолетовый облучатель

- Кукольный театр

- Ширмы для показа кукольного театра

- Материал для игр и аттракционов

- Материал для сезонного оформления зала

**Классификация оборудования для музыкальных зон**

<p align="center"><b>Материал для творческих сюжетно-ролевых игр</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мягкие игрушки,</li> <li>• иллюстрации,</li> <li>• ряжение</li> <li>• Ширмы для показа кукольного театра</li> <li>• Материал для игр и аттракционов</li> <li>• Материал для сезонного оформления зала</li> </ul>
<p align="center"><b>Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с хроматическим рядом, диатонически пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);</li> <li>• с одним фиксированным звуком (дудки):</li> <li>• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)</li> </ul>
<p align="center"><b>Аудиовизуальные пособия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компакт-диски,</li> <li>• фонограммы,</li> <li>• музыкальный центр</li> <li>•</li> </ul>

