

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова
Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г.

**Рабочая образовательная программа
музыкального руководителя
для детей седьмого года жизни
на 2015/2016 учебный год
государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

Срок реализации программы: 1 год
по основной общеобразовательной программе дошкольного образования
«От рождения до школы»

Автор-составитель:
Перминова Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2015

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п\п	Наименование разделов	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Основная цель и задачи реализации образовательной области «Музыка»	3
1.2.	Методические принципы	5
1.3.	Целевые ориентиры	5
1.4.	Организованная образовательная деятельность	6
1.5.	Связь с другими образовательными областями	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.5.	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	32
2.5.1.	Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы	32
2.5.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе	34
2.5.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	36
	Раздел «Слушание»	36
	Раздел «Пение»	37
	Раздел «Музыкально-ритмические движения»	38
	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	39
	Раздел «Творчество»	40
2.6.	План работы с педагогами по музыкальному воспитанию детей	41
2.6.1.	План работы с родителями	43
2.6.2.	Перспективный план по национально – региональному компоненту	44
2.7.	Планируемые результаты освоения программы	45
2.8.	Мониторинг развития музыкальных способностей детей	46
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	47
3.1.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	47
3.3.	Педагогическое обеспечение	48
	Перспективный план	50
	Культурно-досуговая деятельность	62
4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	77
5.	Используемая литература	79

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Настоящая редакция рабочей программы музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой ГБДОУ детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа (далее Программа) реализует образовательную область «Музыка» с детьми от 6 лет до 7 лет, родителями воспитанников и педагогами государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Содержание и организация образовательного процесса построено в соответствии с ПРИМЕРНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, с учетом парциальных программ реализуемых в части формируемой участниками образовательных отношений.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В середине года (январь) в рабочей программе запланированы для воспитанников детского сада недельные каникулы, во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В связи с праздничными днями с **01 января по 10 января** и с недельными каникулами с **10 января по 14 января**, выпадают из непосредственной образовательной деятельности 4 занятия по музыкальному воспитанию. В итоге **68** занятий в год.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по Программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
 3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

1. *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. *Принцип деятельности (деятельностный подход)* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. *Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. *Принцип креативности (организации творческой деятельности)*.
7. *Принцип эстетизации* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. *Принцип обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

III. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАНИЯ В МЛАДЕНЧЕСКОМ И РАННЕМ ВОЗРАСТЕ:

проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными

- представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

IV. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать умения импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

V. Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмических движениях, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности . Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познание»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.5. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

2.5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения

достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Задачи:

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей, просмотр фильмов.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, , предметов окружающей действительности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, элементов плясовых движений.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр . Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров . Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность - игры - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров. Создание музея любимого композитора.

2.6. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

1. Консультации с педагогами по проведению утренников и развлечений (групповые и индивидуальные).
2. Обсуждение и разучивание музыкального репертуара.

№ п/ п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми воспитателями.	Все	Индивидуальные консультации	- Организация музыкального воспитания в группе, - традиции детского сада, - обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, - эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь октябрь
2	Осенины	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	октябрь
3	Подготовка музыкальной сказки.	Подг. гр.	Индивидуальные консультации	Обсуждение сценария сказки, распределение ролей, подбор костюмов.	октябрь
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера.	ноябрь
5	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей.	декабрь
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов.	январь
7	Новогодние каникулы	все	Индивидуальные консультации.	Обсуждение проведения каникул, подбор материала.	январь
8	День защитника Отечества	Ст.гр. Подг. гр.	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	февраль
9	«Мамин день»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов;	Февраль.

				песенный материал для заучивания с детьми .	
1 0	Работа с воспитателями групп.	все	Школа молодого воспитателя.	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	март
1 1	«День смеха»	Ст.гр. Подг. гр.	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, песенный материал для заучивания с детьми .	март
1 2	Весенние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	март апрель
1 3	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». Результаты мониторинга.	все	Доклад на педсовете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	май
1 5	Выпускной	Подг. гр.	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	май

2.7. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

месяц	мероприятия	примечания	Дата фактического проведения
Сентябрь	Участие в родительских собраниях. «Для кого в ДОУ праздник» Консультация «Мир музыки огромен»	В каждой возрастной группе. Папки – передвижки. Информация на сайт.	
Октябрь	Индивидуальные беседы. «Пойте с нами». «Как быть, если ребенок кричит?» (советы известных педагогов).	В каждой возрастной группе. Папки – передвижки. Информация на сайт.	
Ноябрь	Индивидуальные консультации. Рубрика «Мир замечательных людей» «А у нас праздник осени». Участие родителей в постановке сказки.	В каждой возрастной группе. Папки передвижки. Информация на сайт. Старший дошкольный возраст.	
Декабрь	Индивидуальные беседы по новогодним костюмам. Участие родителей в новогодних утренниках.	В каждой возрастной группе. Старший дошкольный возраст. Информация на сайт.	
Январь	Анкетирование родителей «Мой ребенок дома» «Пойте с нами» «Здравствуй, Новый год». «Охрана детского голоса»	Старший дошкольный возраст. Во всех возрастных группах. Информация на сайт. Папки – передвижки.	
Февраль	Участие родителей в развлечениях ко Дню защитника Отечества.	Старший дошкольный возраст. Папки – передвижки. Информация на сайт.	
Март	Участие родителей в утренниках к 8 Марта. «Мама – солнышко мое» Индивидуальные консультации.	Старший дошкольный возраст. Информация на сайт. В каждой возрастной группе.	
Апрель	Участие в родительских собраниях.	В каждой возрастной группе. Информация на сайт.	
Май	Участие родителей в выпускном утреннике. Консультации к подготовке «Выпуск в школу». «Лето – праздник детства»	Подготовительная группа. Подготовительная группа. Информация на сайт.	

2.8. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

Месяц	Содержание	Группа	Примечание
Сентябрь	«Осенины»	Старшая, подготовительная.	Занятие
Ноябрь	«Театры Санкт-Петербурга»	Старший дошкольный возраст	Беседа
Декабрь	«Я - петербуржец»	Старший дошкольный возраст	Развлечение
Январь	«Рождество»	Старший дошкольный возраст.	Развлечение на основе русского фольклора.
Март	«Весна-красна»	Старший дошкольный возраст.	Развлечение с родителями.
Апрель	Народные промыслы	Старший дошкольный возраст	Развлечение.

2.9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен,	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно;

колокольчик.		1 звуке.	- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	- инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--------------	--	----------	---	--

2.10. МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития :

1 балл – требуется внимание специалиста;

2 балла – требуется корректирующая работа педагога;

3 балла – средний уровень развития;

4 балла – уровень развития выше среднего;

5 баллов – высокий уровень развития.

Методы мониторинга

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:
- просьба повторить, -наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке ; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Подготовительная к школе группа	не более 30 минут	2	1

3.2. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр «Soni»
	Старший дошкольный возраст

2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.

3.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Перечень комплексных программ	Программа: Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
Перечень парциальных программ и технологий	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
- Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
- ☐ Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
- ☐ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
- Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».
- Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:
- ☐ Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Задачи обучения и воспитания.

Приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Развивать навыки восприятия звуков по высоте.

Обогащать впечатления детей.

Формировать музыкальный вкус.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Ознакомить с гимном Р. Ф.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять навыки выразительного исполнения песен.

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать детскую память и речь.

Развивать навыки танцевальных движений.

Учить выразительно и ритмично двигаться, передавать в танце его характер и эмоционально – образное содержание. Совершенствовать навыки танцевальных движений: шаг польки, боковой галоп, различные движения рук, перестроения.

Формировать музыкальные способности.

Способствовать проявлению активности и самостоятельности.

Месяц	Виды музыкальной деятельности								
	Слушание	Пение	Упраж. на разв.гол. и слуха	Пальчи ковая гимнас тика	Р.Ч.Р.	музыкально-ритмические движения			
						Упраж нения	Танцев. движен.	Пляски	Игры

Декабрь	«Октябрь» П.Чайковский. «Вальс» Н.Беттла «Короля» Д.Креников	«Урожай» А.Филиппов «Осенний» А.И.Друнина «Новогодний» А.Филиппен	«Первый о лесу» кодла» р. н. п.	«Капустка»	«Добра» жер»	«Марш» Ю.Ничков М.Красев	«Бесы» шие крылья» ан. н. п.	«Танец» елки» Т.Ломова	«Вдвоем» Детский» Морозом.
Октябрь	«Осенняя песнь» П.Чайковский «Мазурка»	«Бриочки» А.Александров «Мурман» А.Мурманова млада за	«Наш дом» Е.Тилич ева	«В гости»	«Бара бан»	«Марши руем» Н.Леви	Пристав ной шаг	«Русский танец» р. н. м.	«Пле тень» р. н. м.
Январь	И.Беркович «У камелька» П.Чайковский «Вальс» Т.Свиридов	«Зимняя» р. н. п. «Песенка» М.Красев «Скворушка» прощается» «Рождество» Т.Попатенко р. н. п.	«Труба и эхо» Е.Тиличеева	«Утро»	Ритм. карточки	«Мельни ца» Т.Ломова	Хоровод. шаг	«Полька» И.Штраус	«Ищи»
Февраль	«На тройке» «Масленица» П.Чайковский «Марш» «Две плаксы» «Прощание» Е.Гнесина «Славянки» В.Агапкин	«Колядки» «Моя Россия» Г.Струве «Армии» «Нестрый» «Служить» «Копачок» Г.Попатенко «Блины» «Первый» р. н. п. «Снег» «Нежная» А.Филиппенко «Песенка» Г.Вихарева	«Кукушка» «Буду детчиком» Е.Тилич ева	«Дом» «Москва» «Стоит» «Тик»	«Марш» «Аты- Баты»	«Смелый» «Прыжки» наезд Л.Шитте ник» Р.Шуман	Галоп Шаг с притопом	Хоровод «Вальс» на усмотре П.Чайковс кий	«Веселые» «Вороти Куклы» «Скачки»

Март	«Песнь жаворонка» П.Чайковский «Жаворонок» М.Глинка	«Солнечный зайчик» В.Голиков «Долговязый журавель» р. н. п. «Дождик лей на крыльцо» р. н. п.	«Труба» Е.Тиличеева	«Паук»	«Гусеница»	«Бег с остановкой» вен. н. м.	Змейка	«Танец с ложками» р. н. м.	«Кто скорее»
Апрель	«Весело-грустно» Л.Бетховен «Подснежник» П.Чайковский	«Всем нужны друзья» З.Компанейца «Зеленые ботинки» С.Гаврилова «На горе-то калина» р. н. п.	«Эхо» Е.Тиличеева	«Сороконожка»	«Эхо»	Ходьба различного характера	Шаг польки	«Полька» И.Дунаевский	«В огороде бел козел»
Май	«Белые ночи» П.Чайковский «Веселый крестьянин» Р.Шуман	«До свиданья, детский сад» А.Филиппенко «Песенка-лесенка» М.Красев	Повторение	Повтор	Повтор	Повтор	Шаг вальса	«Вальс» Р.Шуберт «Полька» И.Дунаевского	«Догадайся, кто поет»

Культурно – досуговая деятельность для детей 6 – 7 лет.

Программное содержание:

Развлечения

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение умение правильно себя вести в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество

- Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную и познавательную деятельность
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и т. др.
- Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребенка

Отдых

- Приобщать детей к интересной и полезной деятельности

Самостоятельная деятельность:

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями, родителями

Сентябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Здравствуй, детский сад»	Беседа. Обмен впечатлениями, полученными детьми за время летнего отдыха. Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
2	«Приметы осени.»	Игры, загадки, аттракционы.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Мы играем и поем	Хороводные игры	Музыкальный руководитель
4	Петербургская осень.	Музыкально - литературная гостиная.	Музыкальный руководитель

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Веселый поезд»	Муз. – дидактические игры	Музыкальный руководитель
2	«Здравствуй, осень»	Муз. – творческий досуг. Развитие воображения и импровизации.	Музыкальный руководитель
3	«Осенняя ярмарка»	«Осень»-Осенний праздник.	Музыкальный руководитель,

			воспитатели
4	Композиторы Санкт – Петербурга – детям.	Муз. – тематический досуг	Музыкальный руководитель

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Осенний марафон»	Концерт для детей младшей и средней групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«В мире музыкальных инструментов.»	Беседы о музыкальных инструментах. Ударные. Клавишные.	Музыкальный руководитель
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!»	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся осенью.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
4	«Этот удивительный ритм»	Муз. – дидактические игры. Шумовой оркестр.	Музыкальный руководитель

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Здравствуй, зимушка – зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Музыкальный руководитель
2	Русская природа в музыке.	Музыкальная гостиная. П.И.Чайковский «Времена года»	Музыкальный руководитель
3	«Танцевальное ассорти»	Образно – танцевальные импровизации. Коммуникативные танцы – игры.	Музыкальный руководитель
4	Новогодний карнавал	Новый год -Праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
2	«Наш Петербург боевой»	Тематический досуг ко дню снятия Блокады.	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«День рождения ребят отмечает детский сад. Песенные посиделки».	Пение знакомых песен. Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	Музыкальный руководитель
2	«Три жанра в музыке»	Музыкальная гостиная. (Д. Кабалевский, Д.Шостакович, П.Чайковский)	Музыкальный руководитель
3	«Будь здоровым, сильным, ловким!»	День защитника Отечества-праздник	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Здравствуй, Масленица»	Уличные гулянья. Катание на	Музыкальный

		лошадке.	руководитель, воспитатели
--	--	----------	------------------------------

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Поздравляем наших мам»	Международный женский день Праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы. Концерт для детей младшей и средней групп.	Музыкальный руководитель
3	«В мире музыкальных инструментов.»	Беседы о музыкальных инструментах. Струнные. Духовые.	Музыкальный руководитель
4	«Путешествие в страну Неболейку». День здоровья.	Игры с использованием здоровьесберегающих технологий.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Угадай мелодию»	«Весна»-Музыкальная викторина.	Музыкальный руководитель
2	«Если только захотим, все мы в космос полетим»	Игры, аттракционы	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«День рождения Кировского района»	Тематическая беседа о памятных местах Кировского района.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«До свиданья, детский сад»	«Проводы в школу» -Выпускной праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«День победы»	День Победы -Музыкально – тематическая беседа.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Симфонический оркестр»	Беседы о музыке	Муз. руковод
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
4	«Прогулка по Санкт – Петербургу»	Музыкально – литературная гостиная.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица.
1	День защиты детей.	«Лето»-Праздник на улице.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся	Музыкальный руководитель,

	Здравствуй, лето красное»	летом.	воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Музыкальный руководитель, воспитатели

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью раздела «Музыка» образовательной области «Художественное творчество»

Музыкальный зал - светлое помещение. Пространство музыкального зала делится на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

В рабочей зоне осуществляется детская продуктивная деятельность, которая осуществляется в интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это область «Художественное творчество». Предметно-пространственная среда этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. . Здесь расположены мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона бывает нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она необходима на комплексных, тематических и интегрированных занятиях, иногда используется на детских праздниках.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона занимает большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр, для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Т. к. некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу – для этого имеется большой ковер. Активная зона свободна от мебели и декораций. Здесь размещены легкие и открытые, устойчивые стеллажи на колесиках для того, чтобы можно было осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. В зависимости от темы занятия на них располагается и детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Пианино расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне размещены технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, расположенный под потолком и при необходимости опускается вниз при помощи пульта; музыкальный центр; магнитофон.

Спокойная зона в музыкальном зале самая значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (пианино) и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который выставляется наглядный материал.

В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации предметно-пространственной развивающей среды - «глаза в глаза». Пианино расположено так, что дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Предметно-пространственная среда музыкального зала в целом и все ее элементы в отдельности соответствуют требованиям по обеспечению надежности и *безопасности* их использования, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Например, все батареи в зале закрыты защитными экранами, светильники закрыты защитными плафонами. В новогодние праздники елка устанавливается на расстоянии 2 метров от ковра, электрогирлянды имеют сертификаты качества и соответствия.

Перед каждым занятием проводится инструктаж по безопасному поведению детей в музыкальном зале.

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале *трансформируются* в зависимости от образовательной ситуации, а так же с учетом интересов детей. Например, при подготовке осенних праздников, Оксана Викторовна в младших группах использует «паровоз», «электричку» из стульев. В старших группах проводит викторину для детей вместе с родителями, при этом все стулья ставятся двумя полукругами

В музыкальном зале имеется возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: т. е., игры, пособия, мебель в зале *полифункциональны* и пригодны для использования в разных видах детской деятельности.

Игровой материал в зале периодически меняется, появляются новые предметы и украшения зала в зависимости от сезона, тематики занятий, развлечений, праздников, стимулирующих разные виды музыкальной деятельности. Таким образом, развивающая среда музыкального зала является *вариативной*. Предлагаемые атрибуты имеют несколько вариантов. Например, грибы: шапочки, напольные, нагрудные изображения. Так же разнообразим и другие атрибуты (например, фрукты и овощи)

В музыкальном зале обеспечивается свободный доступ воспитанников к игрушкам, атрибутам, музыкальным инструментам, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Таким образом, обеспечивается принцип развивающей среды – *доступность*.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала учитывает принцип *интеграции* образовательных областей. Материалы и оборудование для образовательной области могут быть использованы и в ходе реализации других областей

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности с учетом интеграции образовательных областей:

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения в зарядке и на физкультурных занятиях. Использование здоровьесберегающих технологий, обеспечивает сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

«Развитие речи»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально-коммуникативное развитие» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

При создании предметно-пространственной развивающей среды во всех зонах, соблюдается принцип комплексно-тематического планирования и выкладывается дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно

Спроектированная предметно-пространственная развивающая среда позволяет реализовывать «Основную образовательную программу дошкольного образования» в полном объеме.

Кроме предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале, создаются музыкальные уголки *в группах*. Вносятся музыкальные шумовые инструменты, диски с записями музыкальных произведений для детей, которые регулярно обновляются.

В создании развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале принимают участие родители. Например, с помощью родителей создаются элементы костюмов, костюмы, оказывается помощь в оформлении зала.

Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальные инструменты, шумовые инструменты.
2. Настольные дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
3. Атрибуты и костюмы — домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, рули, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки-ушанки);
4. Музыкальное оборудование: мультимедийный проектор и экран с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музыкальный центр с набором детских аудиокассет (песни, танцы, : марши и т. д.);
5. Атрибуты для игры-драматизации — большой макет репки, домик-теремок; театр Бибабо, настольный и картонные театры.

Перечень пособий

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой,М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2005г.
3. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.
5. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
7. Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.
8. И.Агапова,М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
9. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.
10. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова,

- Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г.
11. О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
 12. «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
 13. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
 14. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г.
 15. М.А. СМихайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
 16. «Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак.В.М.Букатова, С.-П. «Сфера» 2009г.
 17. Н.Н.Шуть «Секреты эффективных игр», С.-П. «Сфера» 2010г.
 18. О.В.Баженова «Тренинг эмоционально-волевого развития», С.-П. «Сфера» 2010г.
 19. «Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!» , С.-П. «Детство пресс» 2004г
 20. «Хочу на сцену!» состав. Л.Б.Белявская, «Сталкер» 1997г.
 21. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
 22. М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.
 23. А.Е.Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», Москва «Айрис-пресс» 2006г.
 24. Е.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г.
 25. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.

Программное обеспечение программы «Музыкальные шедевры»

I. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.

- 1.«Настроения и чувства в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 2.«Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 3.«Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
4. «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
5. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
6. «Сказка в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

II. CD mp3 с музыкой программы.

Программное обеспечение программы «Элементарное музицирование дошкольников»

Т.Э.Тютюнниковой, С.-П., 2003г.

I. Программа

2. «Методика»
3. «Планирование»
4. «Песенки-бусинки»
5. «Микроб-пешеход»
6. «Речевые игры»
7. «Игры с инструментами»
8. «Потешные уроки»
9. «Бамбара-чуфара»
10. «Танцевальный марафон»
11. «Квадратный апельсин»
12. «Бим! Бам! Бом!»
13. «Видеть музыку и танцевать стихи»

14. «Шумовой оркестр»
 15. «Нескучные уроки»
 16. «Фантазии, фантазии»
 17. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, Москва 2001
 18. «Квадратный апельсин», Москва 2005г.
 19. «Заводные макароны», Москва 2005г.
- II.** Видео и CDдиски с материалами 3-х семинаров.

Перечень дидактических игр и пособий

Дидактические игры:

- «Весело, грустно»
- «Узнай инструмент»
- «Высоко, низко»
- «Тихо, громко»
- «Выполни задание»
- «Сложи песенку»
- «Музыкальная лесенка»
- «На чем играю?»
- «Музыкальное лото»
- «Русские и зарубежные композиторы» лото
- «Музыкальный словарь»
- «Симфонический оркестр»
- «Музыкальная копилка»
- «Кубик эмоций»

Пособия:

- Графические модели мелодических линий.
- Графические модели по ориентации в пространстве.
- Напольное пианино.
- Музыкальные палочки
- Деревянные Д.М.И.
- Металлические Д.М.И.
- Шумовые Д.М.И.
- CDи аудиокассеты, файлы с музыкой.