

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.И. Федотова
Приказ №83-ОД от 31.08.2015 г.

**Рабочая образовательная программа
музыкального руководителя
для детей четвертого года жизни
на 2015/2016 учебный год**

государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №43 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Срок реализации программы: 1 год
по основной общеобразовательной программе дошкольного образования
«От рождения до школы»

Автор-составитель:
Перминова Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2015

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п\п	Наименование разделов	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Основная цель и задачи реализации образовательной области «Музыка»	3
1.2.	Методические принципы	5
1.3.	Целевые ориентиры	5
1.4.	Организованная образовательная деятельность	6
1.5.	Связь с другими образовательными областями	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	8
2.2.	Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	11
2.2.1.	Возрастные особенности детей второй младшей группы	11
2.2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)	12
2.2.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	13
	Раздел «Слушание»	13
	Раздел «Пение»	14
	Раздел «Музыкально-ритмические движения»	15
	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	16
	Раздел «Творчество»	17
2.6.	План работы с педагогами по музыкальному воспитанию детей	41
2.6.1.	План работы с родителями	43
2.6.2.	Перспективный план по национально – региональному компоненту	44
2.7.	Планируемые результаты освоения программы	45
2.8.	Мониторинг развития музыкальных способностей детей	46
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	47
3.1.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	47
3.2.	Учебный план	48
3.3.	Педагогическое обеспечение	48
	Перспективный план	50
	Культурно-досуговая деятельность	62
4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	77
5.	Используемая литература	79

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Настоящая редакция рабочей программы музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой ГБДОУ детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа (далее Программа) реализует образовательную область «Музыка» с детьми от 3 лет до 4 лет, родителями воспитанников и педагогами государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №43 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Содержание и организация образовательного процесса построено в соответствии с ПРИМЕРНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, с учетом парциальных программ реализуемых в части формируемой участниками образовательных отношений.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В середине года (январь) в рабочей программе запланированы для воспитанников детского сада недельные каникулы, во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В связи с праздничными днями с **01 января по 10 января** и с недельными каникулами с **10 января по 14 января**, выпадают из непосредственной образовательной деятельности 4 занятия по музыкальному воспитанию. В итоге **68** занятий в год.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по Программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
 3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

1. *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. *Принцип деятельности (деятельностный подход)* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. *Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. *Принцип креативности (организации творческой деятельности)*.
7. *Принцип эстетизации* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. *Принцип обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

III. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАНИЯ В МЛАДЕНЧЕСКОМ И РАННЕМ ВОЗРАСТЕ:

проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными

- представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

IV. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать умения импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

V. Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмических движениях, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности . Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познание»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.2. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

2.2. 1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка.

2.2.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

Цель: Развитие музыкальности детей.

Задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формированию умения узнавать знакомые песни, пьесы.
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и, не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры. 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность , шумовой оркестр.</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий	Совместные

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -игры, хороводы - празднование дней рождения. 	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>
--	--	---	--

.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<p>прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения.</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров.</p>
---	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное., импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия</p>

		<p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>
--	--	--	---

2.6. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

1. Консультации с педагогами по проведению утренников и развлечений (групповые и индивидуальные).

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми воспитателями.	Все	Индивидуальные консультации	- Организация музыкального воспитания в группе, - традиции детского сада, - обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, - эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь октябрь
2	Осенины	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	октябрь
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера.	ноябрь
5	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей.	декабрь
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов.	январь
7	Новогодние каникулы	все	Индивидуальные консультации.	Обсуждение проведения каникул, подбор материала.	январь
9	«Мамин день»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми .	Февраль.
10	Работа с воспитателями групп.	все	Школа молодого воспитателя.	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы.	март
12	Весенние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	март апрель
13	«Развитие творческих	все	Доклад на	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и	май

способностей детей в музыкальной деятельности». Результаты мониторинга.		педсовете	перспективы.	
---	--	-----------	--------------	--

2.7. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

месяц	мероприятия	примечания	Дата фактического проведения
Сентябрь	Участие в родительских собраниях. «Для кого в ДОУ праздник» Консультация «Мир музыки огромен»	В каждой возрастной группе. Папки – передвижки. Информация на сайт.	
Октябрь	Индивидуальные беседы. «Пойте с нами». «Как быть, если ребенок кричит?» (советы известных педагогов).	В каждой возрастной группе. Папки – передвижки. Информация на сайт.	
Ноябрь	Индивидуальные консультации. Рубрика «Мир замечательных людей» «А у нас праздник осени». Участие родителей в постановке сказки.	В каждой возрастной группе. Папки передвижки. Информация на сайт. Старший дошкольный возраст.	
Декабрь	Индивидуальные беседы по новогодним костюмам. Участие родителей в новогодних утренниках.	В каждой возрастной группе. Старший дошкольный возраст. Информация на сайт.	
Январь	Анкетирование родителей «Мой ребенок дома» «Пойте с нами» «Здравствуй, Новый год». «Охрана детского голоса»	Старший дошкольный возраст. Во всех возрастных группах. Информация на сайт. Папки – передвижки.	
Февраль	Участие родителей в развлечениях ко Дню защитника Отечества.	Старший дошкольный возраст. Папки – передвижки. Информация на сайт.	
Март	Участие родителей в утренниках к 8 Марта. «Мама – солнышко мое» Индивидуальные консультации.	Старший дошкольный возраст. Информация на сайт. В каждой возрастной группе.	

Апрель	Участие в родительских собраниях.	В каждой возрастной группе. Информация на сайт.	
Май	Участие родителей в выпускном утреннике. Консультации к подготовке «Выпуск в школу». «Лето – праздник детства»	Подготовительная группа. Подготовительная группа. Информация на сайт.	

2.8. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

Месяц	Содержание	Группа	Примечание
Сентябрь	«Осенины»	Старшая, подготовительная.	Занятие
Октябрь	«Санкт-Петербург - малышам»	Младший дошкольный возраст	Занятие
Февраль	«Масленица»	Младший дошкольный возраст.	Развлечение
Май	Кукольный спектакль по мотивам русских народных сказок.	Младший дошкольный возраст.	Развлечение.

2.9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко - тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

2.10. МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития :

1 балл – требуется внимание специалиста;

2 балла – требуется корректирующая работа педагога;

3 балла – средний уровень развития;

4 балла – уровень развития выше среднего;

5 баллов – высокий уровень развития.

Методы мониторинга

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет
1. Ладовое чувство:
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).
2. Музыкально-слуховые представления:
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков
3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1

3.2. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). Музыкальный центр «Soni»
	Младший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. Разноцветные шарфы - 25 штук. Разноцветны платочки – 50 штук. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.

3.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Перечень комплексных программ	Программа: Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
Перечень парциальных программ и технологий	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Ладушки », младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. Радынова О.П. « Музыкальные шедевры ». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Сауко Т.Н., Буренина А.И. « Топ-хлоп, малыши »: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в

2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

□ Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

□ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

□ Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.

Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывая, о чем поется в песне.

Учить узнавать 2-х частную форму.

Развивать способность различать звуки по высоте, а так же динамический слух.

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Развивать детскую память и речь, а так же чувство ритма.

Способствовать развитию певческих навыков.

Учить петь без напряжения и крика, в одном темпе со всеми, передавая характер песни.

Учить внятно, произносить слова при пении.

Учить детей менять движения с изменением музыки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружение в парах, притопы, прямой галоп, движения с предметами.

Учить образным движениям, стимулируя самостоятельное исполнение.

МЕСЯЦ	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	П. Г.	Р. Ч. Р.	Пение	Музыкально ритмические движения			
					Упражнения	Танцевальные движения	Пляски	Игры
Сентябрь	«На прогулке» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назарова	«Гули»	«Веселые ладошки»	«Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. п.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарёва	«Фонарики» р. н. м.	«Гуляем-пляшем» Р. н. м.	«Петушки» Р. н. м.
Октябрь	«Колыбельная» Т.Назарова Русские народные мелодии	«Очки»	«Бубен»	«Птичка» Е.Тиличевой «Собачка» М.Раухвергер	Упражнения для рук «Птички летают» А.Серова «Погуляем» Т.Ломова	«Пружинка» р. н. м.	«Пляска с листочками» «Вальс»	«Прятки» р. н. м.
Ноябрь	«На прогулке» В.Волкова Русские народные мелодии.	«Платочки»	«Тихо – громко»	«Зайка» р. н. п. обр. Т.Лобачева «Кошка» Ан. Александров	Упражнения для рук «Марш» Э.Парлова	«Фонарики с хлопками»	«Пляска с погремушками» В.Антонова	«Догонялки» р. н. м.
Декабрь	«Колыбельная» С.Разореного «Лошадки» М.Симанского	«Корзиночки»	«Веселые ручки»	«Зима» В.Карасева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елочка» Н.Бахутова	«Ходим - бегаем» Е.Тиличевой «Зайчики» Ю.Черни	«Кружение на шаге» р. н. м.	Образные пляски	«Зайцы и лиса» р. н. м.

Январь	«Лошадка» С.Симанского «Марш» Ю.Чичкова	«Кот Мурлыка»	«Имена»	«Самолет» Е.Тиличевой «Машенька Маша» С.Невельштейн «Танечка, бай-бай» В.Агафон	Топающий шаг /топотушки\	«Пружинка» р. н. м.	«Сапожки» р. н. м.	«Ловишки» р. н. м.
Февраль	«Марш» Ю.Чичкова Русские народные мелодии /оркестр\	«Этот пальчик»	«Игрушки»	«Маме песенку пою» Т.Назарова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой	Упражнения с предметами	«Притопы» р. н. м.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской	«Васька кот» В.Витлин
Март	«Воробей» А.Руббах «Курочка» Н.Любарского.	«Две тетери»	«Нитки»	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Пирожки» Е.Тиличевой	«Пройдем в ворота» Т.Ломова «Прогулка на авто» К.Мяскова	«Пружинка» р. н. м.	«Полька» И.Кишко	«Ищи маму»
Апрель	«Шалун» О.Бер «Резвушка» .Волкова	«Идет коза»	«Пуговицы»	«Дождик» р. н. п. «Солнышко» р. н. п. обр. Т.Попатенко	«Кошечка» Т.Ломова Выставление ноги на пятку р. н. м.	«Кружение парами» р. н. м.	«Пляска с платочками» р. н. м.	«Воробьи и автомобили» М.Красев

Май	«Капризуля» В.Волкова Повторение ранее изученного	Повторение ранее изученного	«Веселые ладошки»	«Жук» В.Карасева «Цыплята» А.Филиппенко	Упражнения с предметами	Повторение	Повторение	«Солнышко и дождик»
-----	--	-----------------------------------	----------------------	--	-------------------------------	------------	------------	------------------------

Культурно – досуговая деятельность для детей 3 – 4 лет.

Программное содержание:

Развлечения

- Показывать театрализованные представления
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала)
- Вызвать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

- Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Отдых

- Развивать культурно – досуговую деятельность детей по интересам
- Формировать умение занимать себя игрой

Самостоятельная деятельность

- Побуждать детей играть в разнообразные игры, разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками
- Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Сентябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Здравствуй, детский сад» Кошка в гостях у ребят	Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
2	«Мишка идет в гости.»	Театр игрушки.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Играем и поем	Хороводные игры.	Музыкальный руководитель
4	Любимые сказки «Репка»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Кукла Таня в гостях у ребят»	Вечер слушания музыки	Музыкальный руководитель
2	«Гости из деревни»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
3	«Здравствуй, Осень!»	Осенний праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Как у наших у ворот»	Народные игры, хороводы, потешки.	Музыкальный руководитель

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«С песенкой по лесенке»	Муз. – дидактические игры	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Магазин музыкальных игрушек»	Знакомство и игры с муз. инструментами.	Музыкальный руководитель
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!»	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся	Музыкальный руководитель,

	Петушок в гостях у ребят.	осенью.	воспитатели.
4	В гостях у сказки «Плохой хвостик»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Зимушка - зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Музыкальный руководитель
2	Музыкальные картинки.	Вечер слушания музыки.	Музыкальный руководитель
3	«Снеговик в гостях у ребят»	Коммуникативные танцы – игры.	Музыкальный руководитель
4	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	«Новый год», праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
2	«Петрушка в гостях у детей»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«День рождения ребят отмечает детский сад. Песенные посиделки».	Пение знакомых песен. Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	Музыкальный руководитель
2	«Мой веселый звонкий мяч»	Вечер загадок. (А. Барто)	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«Играем в солдатиков»	Поздравление мальчиков ко «Дню защитника Отечества». Игры, аттракционы.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Здравствуй, Масленица»	Уличные гулянья. Катание на лошадке.	Музыкальный руководитель, воспитатели

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Поздравляем наших мам»	«Мамин праздник». Праздник.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы. Концерт детей старшей и подг. групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«В стране веселых песен» Приглашает Зайчик.	Театр игрушки. Музыкальная викторина.	Музыкальный руководитель
4	«Вот как пальчики шагают».	Игры с использованием	Музыкальный

		здоровьесберегающих технологий.	руководитель, воспитатели
--	--	---------------------------------	------------------------------

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	В гостях у сказки «Колобок»	Кукольный театр	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Любимые игрушки»	Игры, аттракционы, муз.– ритм. композиции.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«Весело - грустно». В гостях у ребят Петрушка	Вечер слушания музыки.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Ладушки в гостях у бабушки»	Муз. – дидактические игры	Музыкальный руководитель

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица
1	«Веселые музыканты»	Музыкальное развлечение.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«На лесной полянке.»	Тематическое развлечение. Загадки, речевые игры, песни, пляски.	Муз. руковод
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
4	«Мы по городу гуляем»	Тематический досуг	Музыкальный руководитель, воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственные лица.
1	День защиты детей.	«Лето», Праздник на улице.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад. Здравствуй, лето красное»	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся летом.	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Музыкальный руководитель, воспитатели

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью раздела «Музыка» образовательной области «Художественное творчество»

Музыкальный зал - светлое помещение. Пространство музыкального зала делится на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

В рабочей зоне осуществляется детская продуктивная деятельность, которая осуществляется в интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это область «Художественное творчество». Предметно-пространственная среда этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. . Здесь расположены мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона бывает нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она необходима на комплексных, тематических и интегрированных занятиях, иногда используется на детских праздниках.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона занимает большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр, для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Т. к. некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу – для этого имеется большой ковер. Активная зона свободна от мебели и декораций. Здесь размещены легкие и открытые, устойчивые стеллажи на колесиках для того, чтобы можно было осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. В зависимости от темы занятия на них располагается и детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Пианино расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне размещены технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, расположенный под потолком и при необходимости опускается вниз при помощи пульта; музыкальный центр; магнитофон.

Спокойная зона в музыкальном зале самая значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (пианино) и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который выставляется наглядный материал.

В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации предметно-пространственной развивающей среды - «глаза в глаза». Пианино расположено так, что дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Предметно-пространственная среда музыкального зала в целом и все ее элементы в отдельности соответствуют требованиям по обеспечению надежности и *безопасности* их использования, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Например, все батареи в зале закрыты защитными экранами, светильники закрыты защитными плафонами. В новогодние праздники елка устанавливается на расстоянии 2 метров от ковра, электрогирлянды имеют сертификаты качества и соответствия.

Перед каждым занятием проводится инструктаж по безопасному поведению детей в музыкальном зале.

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале *трансформируются* в зависимости от образовательной ситуации, а так же с учетом интересов детей. Например, при подготовке осенних праздников, Оксана Викторовна в младших группах использует «паровоз», «электричку» из стульев. В старших группах проводит викторину для детей вместе с родителями, при этом все стулья ставятся двумя полукругами

В музыкальном зале имеется возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: т. е., игры, пособия, мебель в зале *полифункциональны*

и пригодны для использования в разных видах детской деятельности.

Игровой материал в зале периодически меняется, появляются новые предметы и украшения зала в зависимости от сезона, тематики занятий, развлечений, праздников, стимулирующих разные виды музыкальной деятельности. Таким образом, развивающая среда музыкального зала является *вариативной*. Предлагаемые атрибуты имеют несколько вариантов. Например, грибы: шапочки, напольные, нагрудные изображения. Так же разнообразим и другие атрибуты (например, фрукты и овощи)

В музыкальном зале обеспечивается свободный доступ воспитанников к игрушкам, атрибутам, музыкальным инструментам, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Таким образом, обеспечивается принцип развивающей среды – *доступность*.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала учитывает принцип *интеграции* образовательных областей. Материалы и оборудование для образовательной области могут быть использованы и в ходе реализации других областей

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности с учетом интеграции образовательных областей:

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения в зарядке и на физкультурных занятиях. Использование здоровьесберегающих технологий, обеспечивает сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

«Развитие речи»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально-коммуникативное развитие» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

При создании предметно-пространственной развивающей среды во всех зонах, соблюдается принцип комплексно-тематического планирования и выкладывается дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно

Спроектированная предметно-пространственная развивающая среда позволяет реализовывать «Основную образовательную программу дошкольного образования» в полном объеме.

Кроме предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале, создаются музыкальные уголки *в группах*. Вносятся музыкальные шумовые инструменты, диски с записями музыкальных произведений для детей, которые регулярно обновляются.

В создании развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале принимают участие родители. Например, с помощью родителей создаются элементы костюмов, костюмы, оказывается помощь в оформлении зала.

Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальные инструменты, шумовые инструменты.
2. Настольные дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
3. Атрибуты и костюмы — домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, рули, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки-ушанки);
4. Музыкальное оборудование: мультимедийный проектор и экран с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музыкальный центр с набором детских аудиокассет (песни, танцы, : марши и т. д.);
5. Атрибуты для игры-драматизации — большой макет репки, домик-теремок; театр Бибабо, настольный и картонажные театры.

Перечень пособий

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2005г.
3. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.
5. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
7. Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.
8. И.Агапова, М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
9. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.
10. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г.
11. О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
12. «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
13. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
14. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г.
15. М.А. СМихайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
16. «Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак.В.М.Букатова, С.-П. «Сфера» 2009г.

17. Н.Н.Шуть «Секреты эффективных игр», С.-П. «Сфера» 2010г.
18. О.В.Баженова «Тренинг эмоционально-волевого развития», С.-П. «Сфера» 2010г.
19. «Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!» , С.-П. «Детство пресс» 2004г
20. «Хочу на сцену!» состав. Л.Б.Белявская, «Сталкер» 1997г.
21. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
22. М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.
23. А.Е.Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», Москва «Айрис-пресс» 2006г.
24. Е.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г.
25. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.

Программное обеспечение программы «Музыкальные шедевры»

I. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.

- 1.«Настроения и чувства в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 2.«Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 3.«Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
4. «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
5. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
6. «Сказка в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

II. CD mp3 с музыкой программы.

Программное обеспечение программы «Элементарное музицирование дошкольников»

Т.Э.Тютюнниковой, С.-П., 2003г.

- I. Программа
2. «Методика»
3. «Планирование»
4. «Песенки-бусинки»
5. «Микроб-пешеход»
6. «Речевые игры»
7. «Игры с инструментами»
8. «Потешные уроки»
9. «Бамбара-чуфара»
10. «Танцевальный марафон»
11. «Квадратный апельсин»
12. «Бим! Бам! Бом!»
13. «Видеть музыку и танцевать стихи»
14. «Шумовой оркестр»
15. «Нескучные уроки»
- 16.«Фантазии, фантазии»
17. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, Москва 2001
18. «Квадратный апельсин», Москва 2005г.
19. «Заводные макароны», Москва 2005г.

II. Видио и CDдиски с материалами 3-х семинаров.

Перечень дидактических игр и пособий

Дидактические игры:

«Весело, грустно»

«Узнай инструмент»
«Высоко, низко»
«Тихо, громко»
«Выполни задание»
«Сложи песенку»
«Музыкальная лесенка»
«На чем играю?»
«Музыкальное лото»
«Русские и зарубежные композиторы» лото
«Музыкальный словарь»
«Симфонический оркестр»
«Музыкальная копилка»
«Кубик эмоций»

Пособия:

Графические модели мелодических линий.
Графические модели по ориентации в пространстве.
Напольное пианино.
Музыкальные палочки
Деревянные Д.М.И.
Металлические Д.М.И.
Шумовые Д.М.И.
СДи аудиокассеты, файлы с музыкой.