

Согласована

Решением педагогического совета
Протокол от 30.08.2019г. № 1

«Утверждена»

Приказом № 110 -ОД от 30.08.2019г.
Заведующий ГБДОУ №31
О.В. Басова



Рабочая программа по музыкальному развитию

Музыкального руководителя:

Ялышевой Маргариты Сафиуллиновны

Группа №7 Среднего дошкольного возраста

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад №31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербург
2019 год**

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
---------------------------------	---

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми.....	5
2.2. Интеграция с другими образовательными областями.....	6
2.3. Содержание образовательной работы.....	7
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.....	11
2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и с педагогическим коллективом.....	12

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач.....	15
3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	16

<u>Приложения</u>	17-18
--------------------------------	-------

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству; - развитие музыкальности детей. - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Задачи	- формирование основ музыкальной культуры дошкольников; - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. - содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. - приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. - принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; - принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой. - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности - принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка - принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития; - личностно-ориентированный подход; - индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического	В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение и игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются

развития детей (группы)	ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.
Основания разработки рабочей программы	- Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ
Срок реализации рабочей программы	2019-2020 учебный год (Сентябрь 2019 - июнь 2020 года)
<u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы	- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; - умение передавать выразительные музыкальные образы; - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двумя трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическая культура»	- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Коммуникация»	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	- расширение кругозора детей в области о музыки; - сенсорное развитие, - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	- развитие детского творчества, - приобщение к различным видам искусства, - использование художественных произведений для обогащения содержания области

«Музыка»	- закрепления результатов восприятия музыки, - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - развитие детского творчества
«Чтение художественной литературы»	- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

2.3 Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2019г	Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой «Пляска с платочками» р.н.м. Игра «Оркестр» укр.н.м. «Игра с матрешками»
	Восприятие музыкальных произведений:	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.
	Пение:	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида
X-2019г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и	«Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Листопад» Е Шаламовой»

		импровизировать в танце.	
	Восприятие:	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова
	Пение:	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Огородная хороводная» Можжевелов,
	Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.	«Что у осени в корзинке».
XI-2019г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалева «Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р.н.м. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Ребята и медведь» Попатенко
	Восприятие:	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Первый вальс» Кабалева «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова
	Пение:	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко
	Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.
XII-2019г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Передай платок по кругу» любая веселая мелодия
	Восприятие:	Учить детей образному восприятию	«Скакалки» Хачатурян,

		музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Плач куклы» Попатенко,
	Пение:	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз.вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова
	Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод»
I - 2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной « Танец с флажками» Л.В. Бетховен «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова
	Восприятие:	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	«Стадо» Раухвергера
	Пение:	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Санки» Красёва
II- 2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	« Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в конюшне» Раухвергера
	Восприятие:	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при	«Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский,

		восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	
	Пение:	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов
	Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»
III-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Карусель» обр. Раухвергера «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Покажи ладошки» латв. н.м. «Галя по садочку ходила» р.н.м.
	Восприятие:	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка
	Пение:	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Сегодня мамин праздник» Филиппенко «Поскорей» М. Магиденко
	Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево».
IV-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Жуки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с обручами» обр. Донас «Приглашение» обр. Теплицкого «Найди себе пару» Ломовой
	Восприятие:	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать	«Пчелка» Красева «Частушка» Кабалевского

		настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	
	Пение:	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко
	Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».
V- 2020г.	Музыкально-ритмические движения:	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина
	Восприятие:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Клоуны» Кабалевский
	Пение:	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Строим дом» Красев «Дождик» Красева
VI- 2020г.	Музыкально-ритмические движения:	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
	Восприятие:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
	Пение:	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	знакомые песенки.

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	- Наблюдение (результаты см. Приложение №3)	- 2 раза в год	- 1-2 недели	- Сентябрь - Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному

		воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно- развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Обновить информацию в творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Круглый стол «Музикотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая» 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во

	обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

№ п/п	Список литературы
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
2.	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
3.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014
4.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
6.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
7.	Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997
8.	Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
9.	Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
10.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2012
11.	Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М: Сфера, 2009
12.	Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
13.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
14.	Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008

Учебный план
непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность- далее- НОД)
(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26
"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к
устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных
организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерывы между формами НОД, занятиями
Средняя группа №7 4-5лет	20 мин	Не менее 10 мин

Расписание непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Понедельник	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №9
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №8
Вторник	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №1
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №5
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №4
Среда	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №10
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №11
Четверг	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №6
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №7
Пятница	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №2
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9

В документе
Пропишировано и пронумеровано
48 *Восемьдесят* листов
ГБ/ОУ № 31
Кировского района
/О. В. Басова/

