

Согласована

Решением педагогического совета
Протокол от № 1 от. 30.08.2019г

«Утверждена»

Приказом № 110 -ОД 30.08.2019г.

Заведующий ГБДОУ №31

О.В. Басова



Рабочая программа по музыкальному развитию
Музыкального руководителя: Ялышевой Маргариты
Сафиуллиной

Группа № 6 Подготовительная к школе группа

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад №31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы:

1.1 Пояснительная записка. 3 стр.

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми. 5 стр.

Интеграция с другими образовательными областями. 5 стр.

Содержание образовательной работы. 6 стр.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга)

достижения детьми планируемых результатов

освоения образовательной программы дошкольного

образования. 14 стр.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями

(законными представителями) воспитанников. 14 стр.

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура организации образовательной деятельности

по реализации основных задач. 16 стр.

3.2. Методическое обеспечение образовательной

деятельности (список литературы, ЭОР, др.). 17 стр.

Приложения. 19-20 стр.

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству; - развитие музыкальности детей. - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. - воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. - совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. - обучать игре на ДМИ. - знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.
Задачи	- формирование основ музыкальной культуры дошкольников; - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. - содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. - приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. - принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; - принцип преемственности между всеми возрастными

	дошкольными группами и между детским садом и начальной школой. - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности - принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка - принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития; - личностно-ориентированный подход; - индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.
Основания разработки рабочей программы	- Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ
Срок реализации рабочей программы	2019-2020 учебный год (Сентябрь 2019 – август 2020 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; - умение передавать выразительные музыкальные образы; - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическая культура»	- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Коммуникация»	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	- расширение кругозора детей в области о музыки; - сенсорное развитие, - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

	- развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	- развитие детского творчества, - приобщение к различным видам искусства, - использование художественных произведений для обогащения содержания области
«Музыка»	- закрепления результатов восприятия музыки, - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - развитие детского творчества
«Чтение художественной литературы»	- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2019г.	Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	1. «Марш» Ломовой 2. «Веселые ножки» р.н.м. 3. Осенний Танец 4. Танец с зонтиками 5. «Игра с ленточкой» муз.и сл. Шаламовой
	Восприятие музыкальных произведений:	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	1. «Утро» Григ, 2. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева
	Пение:	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	1. «Осенняя песнь» Лукониной 2. «Зонтики» Крайновой

	Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	1. «В школу» Тиличевой
	Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	1. «Самым близким и родным»
X-2019г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	1. «Качание рук» Ломовой 2. «Мельница» Ломовой 3. Осенний Танец 4. Танец с зонтиками 5. Танец «Хорошее настроение» 6. Танец «Кап-кап» 7. «Плетень» обр. Бодренкова,
	Восприятие:	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Осень» Александров, 2. «Весна и осень» Свиридов
	Пение:	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	1. «Осенняя песнь» Лукониной 2. «Зонтики» Крайновой
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	1. «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
	Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	1. Музыкальная сказка «Репка».
XI-	Музыкально-	1. Музыкально-ритмические навыки:	1. «Большие крылья» арм.

2019г.	ритмические движения:	Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения:Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передаватьизящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскаками, соревноваться в скорости и точности выполнения движений.	н.м. 2. Новогодний танец 3. Танцы народов мира 4. «Ищи» Ломовой
	Восприятие:	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	1. «Камаринская» Чайковского 2. «Болельщик куклы» Чайковского
	Пение:	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх	1. «Серебристые снежинки» 2. «Чудо – елка» Черяниной
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	1. «Бубенчики» Тиличеева.
	Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	1. «Как мамонтенок маму искал»
ХП-2019г.	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	1. «Рисуем на песке» Ребикова 2. Новогодний танец 3. Танцы народов мира 4. «Передай рукавицу» весёлая мелодия
	Восприятие:	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию	1. «Сани с колокольчиками» Агафонникова

		колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	
	Пение:	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз.слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	1. «Серебристые снежинки» 2. «Чудо – елка» Чермяниной
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	1. «Кап-кап».р.н.м. обр. Попатенко
	Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	1. «Проделки нечистой силы».
I - 2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения:Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	1. «На лыжах» Руднева 2. Армейский танец мальчиков 3. Танец «Мама»
	Восприятие:	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	1. «Кавалерийская» Д. Кабалевского
	Пение:	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	1. «Праздник» Машечковой 2. «Любимой маме» Гольцовой

	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	1. «Петушок» обр. Красева
	Развлечение:	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	1. «Путешествие в страну Здоровья»
II-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	1. «Выворачивание круга» венг. н. м. автор Руднева 2. Армейский танец мальчиков 3. Танец «Мама»
	Восприятие:	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	1. «Походный марш» Кабалевского
	Пение:	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	1. «Праздник» Машечковой 2. «Любимой маме» Гольцовой 3. «Для моей бабули» Сидоровой 4. «Весенняя капель»
	Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	1. «Смелый пилот» Тиличевой
	Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	1. «Сто затей для ста друзей»
III-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. 2. Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять	1. «Перестроение из шеренги в круг» Любарского 2. «Змейка» Щербачева 3. Армейский танец мальчиков 4. Танец «Мама» 5. «Кто скорее?» Ломовой

		основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскака и стремительного бега.	
	Восприятие:	Воспринимать пьесу веселого, шутливой характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	1. «Клоуны» Д. Кабалевского
	Пение:	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	1. «Хорошо у нас в саду» 2. «Прощай, наш детский сад» Насауленко 3. «До свиданья, детский сад» Шаламоновой 4. «Весенняя капель»
	Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	1. «Бубенчики» Тиличевой
	Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	1. «Маме в день 8 марта»
IV-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.	1. «Выставление ноги на пятку» эст.т.м. 2. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина 3. Танцы к выпускному 4. Вальс 5. «Кто скорей ударит в бубен?»

	Восприятие:	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	1. «Священная война» Александрова
	Пение:	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	1. «Хорошо у нас в саду» 2. «Прощай, наш детский сад» Насауленко 3. «До свиданья, детский сад» Шаламоновой 4. «Скоро в школу»
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	1. «Вальс» Тиличеева.
	Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	1. «Все мы - друзья природы».
V-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	1. «Упражнения с лентами», 2. Танец «Библика» 3. Танец «Петербург»
	Восприятие:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	1. Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
	Пение:	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	1. Песня «Петербург» 2. Песня про ПДД 3. Военная песня

	Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	1. «Ворон» р. н. м.
	Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	1. «До свидания, детский сад!».
VI-2020г.	Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	1. «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», 2. «Ну и до свидания!» Штраус, 3. «Теремок» р. н. м., 4. «Плетень» р. н. м., 5. «На лугу» Шопен.
	Восприятие:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	1. Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
	Пение:	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	1. «В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифинова. знакомые упражнения
	Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	1. «Здравствуй, лето красное!»
VII-VIII 2020г.	Музыкально-ритмические движения:		1. «Гори, гори ясно!» р.н.м. 2. «Хоровод в лесу» Иорданского.
	Слушание:		Знакомые детям произведения.
	Пение:		Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
	Развлечение:		«Лучше лета приятеля нет!»

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	- Наблюдение (результаты см. Приложение №3)	- 2 раза в год	- 1-2 недели	- Сентябрь - Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному

		воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно - развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты»	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Обновить информацию в творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Круглый стол «Музикотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая» 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во

	обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях

		ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	
--	--	--	--

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

№ п/п	Список литературы
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
2.	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
3.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014
4.	Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий

	2003», 2010
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
6.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
7.	Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997
8.	Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
9.	Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
10.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2012
11.	Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М: Сфера, 2009
12.	Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
13.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
14.	Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008

Учебный план
непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность - далее- НОД)
(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26
"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к
устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных
организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерывы между формами НОД, занятиями
Подготовительная группа №6 6-7 лет	30 мин	Не менее 10 мин

Расписание непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Понедельник	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №9
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №8
Вторник	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №1
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №5
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №4
Среда	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №10
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №11
Четверг	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №6
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №7
Пятница	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №2
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9

