

Согласована

Решением педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2019г.

Утверждена

Приказом № 110-ОД от 30.08.2019г.

Заведующий ГБДОУ №31

О.В. Басова



**Рабочая программа по музыкальному развитию
Музыкального руководителя: Журавлёвой Дарьи Алексеевны**

Группа №5: Старшего дошкольного возраста

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад
№31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательно-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербург
2019 год**

Содержание

	Стр.
1.Целевой раздел рабочей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	4
2.2. Интеграция с другими образовательными областями	5
2.3. Содержание образовательной работы	6
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	14
2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	15
2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом	15
3. Организационный раздел рабочей программы	
3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач	16
3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности	17
Приложение №1	18
Приложение №2	19

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования
Задачи	• формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства 2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. 3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. 4. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. 5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности 6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса 7. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и детским садом и начальной школой 8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности 9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка 10. Принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития 11. Личностно-ориентированный подход 12. Индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук слабый, но усиливается резонаторами. В старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные по высоте звуки, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, узнавать по тембру музыкальные инструменты. Уровень общего музыкального развития, мелодический слух, музыкальная память и певческие навыки ещё разнородны. Под влиянием эмоций, ребёнок старается точнее передавать и мелодию, и текст, и настроение, которое несет в себе данное произведение. На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений. Дети 5-6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые движения.
Основания разработки	Основная образовательная программа дошкольного образования ДОО

рабочей программы	
Срок реализации рабочей программы	2019-2020 учебный год (Сентябрь 2019 - август 2020 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	• сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; • умение передавать выразительные музыкальные образы; • воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; • сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); • умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; • проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей

Задачи по видам деятельности:

Слушание:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Творчество:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	• развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Социально-коммуникативное развитие»	• развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи • формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • развитие игровой деятельности; • формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	• расширение кругозора детей в области о музыки; • сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	• развитие детского творчества, • приобщение к различным видам искусства, • использование художественных произведений для обогащения содержания области • закрепления результатов восприятия музыки, • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • развитие детского творчества
«Речевое развитие»	• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.3. Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2019	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия	«Марш», Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Осень пришла», танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой
	Восприятие муз.произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре ¹ - до ² , брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Почему, скажите, дети?» «Дождик песенку поет»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан)	«Дождик» р.н.м.
X-2019	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Осень пришла» «Зарядка»

		движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен	
	Восприятие муз.произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева
	Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз)	«Дождик песенку поет» «Мы собрали овощей» «Качели» Тиличеевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	«Гори, ясно» р.н.м.
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«Осень, в гости просим!»
XI-2019	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Танец Снежинок» «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
	Восприятие муз.произведений	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным	«Марш», Шостакович

		динамическим оттенкам	
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх	«Зима пришла» «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«День матери»
ХII-2019	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично	«Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец
	Восприятие муз.произведений	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении	«Тройка» р.н.м.
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.м.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку	«Гармошка» Тиличевой
	Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу.	«Новогодние приключения»

		Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	
I-2020	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей	«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.
	Восприятие муз.произведений	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке	«Смелый наездник» Р. Шумана
	Пение	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» р.н.п.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
	Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»
II-2020	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.

		маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	
	Восприятие муз. произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы	«Моя Россия» Струве
	Пение	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
	Развлечение	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей».
III-2020	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко	«Три притопа» Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова

		выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2. Навыки выразительного движения: легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками	
	Восприятие муз. произведений	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки	«Вальс» Кабалевский
	Пение	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова
	Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье	«Милой мамочке»
IV- 2020	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова

		движения: передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции	
	Восприятие муз.произведений	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения	«Баба Яга» Чайковский,
	Пение	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина
	Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
	Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру	«День Земли».
V-2020	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться)	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Тиличевой
	Восприятие муз.произведений	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении	«Священная война» Александрова

	Пение	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне	«Ослик» С. Урбаха
	Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов	«Этот День Победы»
VI-2020	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться)	«Два барабана» Тиличеевой «Кулачки и ладошки» Тиличеевой «Львенок и черепаха» Шаинского «Кот и мыши» Ломова, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
	Восприятие муз.произведений	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении	Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них
	Пение	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Земляничная поляна», Олифирова, «Заячий поход», Олифирова.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	Знакомые произведения
	Развлечение	Создать непринужденную	«Наступило лето».

		радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	
--	--	--	--

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста производится по следующим видам активности: движение, подпевание, чувство ритма.

Критерии диагностирования музыкальных способностей:

1. Движение – двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально

2. Пение – эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту

3. Чувство ритма – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в дидактических играх

4. Игра на музыкальных инструментах – знает основные приемы исполнения на разных инструментах, играет ритмично, исполняются знакомые произведения эмоционально

5. Слушание музыки – эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную и трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в рисунке, способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	Наблюдение (см. Приложение №3)	2 раза в год	1-2 недели	- Сентябрь - Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2019	1. «Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста» 2. «Музыкальное воспитание в семье» 3. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	1. Консультация для родителей 2. Анкетирование с целью выявить музыкально заинтересованные семьи 3. Посещение родительских собраний
X-2019	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация для родителей
XI-2019	1. «Музыка, движения, эмоция, игра» 2. «День матери»	1. Консультация для родителей 2. Музыкально-спортивное развлечение
XII-2019	1. «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Изготовление костюмов к новогодним утренникам	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к изготовлению костюмов и участию в праздниках
I-2020	1. «Как слушать музыку с ребенком?»	1. Памятка
II-2020	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация для родителей
III-2020	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях» 2. «Мамин день»	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к участию в праздниках
IV-2020	1. «Музыка начинается в семье»	1. Консультация для родителей
V-2020	1. Итоги учебного года	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах
VI-2020	1. «Театрализованная деятельность в детском саду»	1. Консультация для родителей

2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2019	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год 2. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3. «Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста»	1. Диагностика музыкальных способностей 2. Посещение родительских собраний 3. Консультация
X-2019	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений

XI-2019	«Развитие воображения через фольклор»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
XII-2019	1. «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего возраста» 2. Подготовка к праздникам	1. Консультация 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам
I-2020	1. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Беседа 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
II-2020	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
III-2020	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
IV-2020	1. «Музыка начинается в семье»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
V-2020	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период	1. Диагностика музыкальных способностей
VI-2020	1. «Музыка на летней прогулке»	1. Консультация

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, - музыкальных игрушек, - театральных кукол,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники,

- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком, музыкальными инструментами	- развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	---	--

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

№ п/п	Список литературы
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
2.	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
3.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014
4.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
6.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
7.	Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997
8.	Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
9.	Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
10.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2012
11.	Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2009
12.	Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
13.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
14.	Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008

Учебный план
непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность- далее- НОД)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26

"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерывы между формами НОД, занятиями
5-6 лет Группа №5, старшего возраста	25 минут, 2 раза в неделю	Не менее 10 мин.

Расписание непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Понедельник	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №9
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №8
Вторник	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №1
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №5
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №4
Среда	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №10
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №11
Четверг	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №6
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №7
Пятница	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №2
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9

В документе
Прошнуровано и пронумеровано
13 листов листов
ЛБ.Ю.В. № 31
Кировского района
/О. В. Басова/