Согласована
Решением педагогического совета
Протокол от 30.08.2019г. № 1

«Утверждена»
Приказом № 110 -ОД от 30.08.2019г.
Заведующий ГБДОУ№31
О.В. Басова_____

Рабочая программа по музыкальному развитию

Музыкального руководителя **Ялышевой Маргариты Сафиулловны**

Группа №1 Раннего возраста

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад №31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы:

1.1 Пояснительная записка. . . . . **3 стр.**

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми. . . . . **4 стр**.

Интеграция с другими образовательными областями. . . . . **5 стр.**

Содержание образовательной работы. . . . . **5стр.**

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования. . . . . **9 стр.**

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников. . . . . **10 стр.**

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач. . . . . **11 стр.**

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.). . . . . **11 стр.**

Приложения. . . . . **13-14 стр.**

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования
Задачи	• формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства 2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. 3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. 4. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. 5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности 6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса 7. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой 8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности 9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка 10. Принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития 11. Личностно-ориентированный подход 12.Индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	На втором году жизни дети становятся самостоятельнее. Развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, речь; совершенствуются восприятие, игры, наглядно-действенное мышление. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: подражать движениям взрослого; различать простейшие мелодии; подпевать. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.
Основания разработки рабочей программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ДОУ
Срок реализации рабочей программы	2019-2020 учебный год (Сентябрь 2019 - август 2020 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	• сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; • умение передавать выразительные музыкальные образы; • сформированность двигательных навыков и качеств; • умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; • проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи по видам музыкальной деятельности:

Слушание:

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03). Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Социально-коммуникативное развитие»	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	- расширение кругозора детей в области о музыки; - сенсорное развитие, - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	- развитие детского творчества, - приобщение к различным видам искусства, - использование художественных произведений для обогащения содержания области - закрепления результатов восприятия музыки, - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - развитие детского творчества
«Речевое развитие»	- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2019г.	**Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)**	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	1.«Марш» Тиличеевой 2. « Где же наши ручки?» Ломовой 3. «Да-да-да» Тиличеевой 4. «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра)
	Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты.	1. «Колыбельная» Тиличеевой 2. «Спи, мой Мишка» Тиличеевой
	Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать	1. «Машина» Вахрушевой

		малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	2. «Бобик» Попатенко
X-2019г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	1. «Ходим-бегаем» Тиличеевой 2. «Побежали» Тиличеевой 3. «Погремушки» Раухвергера 4. «Солнышко и дождик» Раухвергера
	Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	1. «Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова 2. «Ах, вы сени» р.н.м.
	Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Птичка» Попатенко 2. «Зайка» обр. Лобачева.
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	1. «Что у осени в корзинке?»
XI-2019г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	1. «Погремушки» Раухвергера 2. «Новогодняя пляска» 3. Танец-игра «Со снежками» 4. «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
	Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	1. «Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова 2. «Ах, вы сени» р.н.м.
	Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Зайка» обр. Лобачева. 2. «Елка» Потапенко
XII-2019г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	1. «Танец снежинок» Филиппенко 2. Танец-игра «Со снежками» 3. «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
	Восприятие:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	1. «Зима» Красев
	Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	1. «Елка» Потапенко 2. «Елочка» Бахутовой 3. «Дед Мороз» Филиппенко
	Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка	1. «Песенка зайчиков» Карасева

		перевоплощение в игровые образы.	
I - 2020г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	1. «Мы идём» Рустамова 2. «Приседай» обр. Роомере 3. «Игра в мяч» Красева
	Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	1. «Машина» Волков, 2. «Моя лошадка» Гречанинова
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	1. «Буль-буль» Высотской
II-2020г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	1. «Устали наши ножки» Т. Ломовой 2. «Бубен» Г. Фрида 3. «Пляска с платочками» сл. Ануфриевой, р.н.м.
	Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	1. «Самолет» Тиличеевой 2. «Птица и птенчики» Тиличеевой
	Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	1. «Пирожок» Тиличеева. 2. «Очень любим мамочку» Бокач
	Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	1. «Богатырские состязания»
III-2020г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Ноги и ножки» Агафонникова 2.«Прилетела птичка» Тиличеева. 3. «Кошка и котята» В.Витлина
	Восприятие:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	1. «Солнышко» Попатенко
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	1. «Пирожок» Тиличеева. 2. «Очень любим мамочку» Бокач
	Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	1. «Свою маму берегите, дети!»
IV-	**Музыкально-**	Двигаться в соответствии с характером	1. «Березка» Рустамов

2020г.	**ритмические движения:**	и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	2. «Прятки» обр. Рустамова.
	Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	1. «Дождик» обр. Фере 2. «Умывальная» Александрова
	Пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз.инструментом-дудочка.	1. «Цап-царап» С. Гаврилова 2. «Дудочка» Г. Левкодимова 3. «Воробьишки весной»
	Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	1. «Колобок».
V-2020г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Гуляем и пляшем» Раухвергер 2. «Догони зайчика» Тиличеевой 3. «Паровоз» А. Филиппенко
	Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	1. «В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин
	Пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	1. «Жук» Карасевой 2. «Хорошо в лесу» Раухвергера
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	1. «Теремок».
VI-2020г.	**Музыкально-ритмические движения:**	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Игра с бубном» Раухвергер 2. «Вот как мы умеем» Тиличеевой
	Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	1. «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
	Пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	1. «Рисуют наши ручки» Бокач 2. «Буль-буль» Попатенко.
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	1. «В гости к бабушке»

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Диагностика музыкальных способностей детей раннего дошкольного возраста производится по следующим видам активности: движение, подпевание, чувство ритма.

Критерии диагностирования музыкальных способностей по полугодиям:

Первое полугодие

1. Движение – двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие
3. Чувство ритма – хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх
4. Игра на музыкальных инструментах – берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук взрослого, пытается ли на них играть

Второе полугодие

1. Движение – принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается
2. Подпевание – принимает ли участие
3. Чувство ритма – ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх
4. Игра на музыкальных инструментах – узнает ли некоторые музыкальные инструменты, ритмично ли играет на них.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	- Наблюдение (результаты см. Приложение №3)	- 2 раза в год	- 1-2 недели	- Сентябрь - Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
Сентябрь	1. «Особенности музыкального развития детей раннего возраста» 2. Музыкальное воспитание в семье» 3. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	1. Консультация для родителей 2. Анкетирование с целью выявить музыкально заинтересованные семьи 3. Посещение родительских собраний
Октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»	1. Консультация для родителей
Ноябрь	1. Консультация «Музыка, движения, эмоция, игра»	1. Консультация для родителей
Декабрь	1. Консультация для родителей «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Изготовление костюмов к новогодним утренникам	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к изготовлению костюмов
Январь	1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»	1. Памятка
Февраль	1. Консультация «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация для родителей
Март	1. Консультация «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация для родителей
Апрель	1. Консультация «Музыка начинается в семье»	1. Консультация для родителей
Май	1. Итоги учебного года	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах
Июнь	1. Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»	1. Консультация для родителей

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком, музыкальными инструментами	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

№ п/п	Список литературы
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
2.	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложение. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
3.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного

	образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014
4.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
6.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
7.	Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПБ: Композитор, 1997
8.	Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
9.	Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
10.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеневская. Волгоград: Учитель, 2012
11.	Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М: Сфера, 2009
12.	Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
13.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
14.	Родина М.И., Бурненина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Учебный план

непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность- далее- НОД)
(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерывы между формами НОД, занятиями
Группа №1, раннего развития 1,5-2года	8-10 мин	Не менее 10 мин

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Понедельник	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №9
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №8
Вторник	**8.45 - 8.55**	**НОД в группе раннего возраста №1**
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №5
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №4
Среда	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №10
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №11
Четверг	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №6
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №7
Пятница	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №2
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9

В документе
Прошнуровано и пронумеровано
14 (четырнадцать)
листов
ГБДОУ № 31
Кировского района
/О. В. Басова/