

Согласована

Решением педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2019г.

Утверждена

Приказом № 110-ОД от 30.08.2019г.

Заведующий ГБДОУ №31

О.В. Басова



Рабочая программа по музыкальному развитию
Музыкального руководителя: **Журавлёвой Дарьи Алексеевны**

Группа №11: Среднего дошкольного возраста

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад
№31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2019 год

оодержание

	Стр.
1.Целевой раздел рабочей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	4
2.2. Интеграция с другими образовательными областями	5
2.3. Содержание образовательной работы	5
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	13
2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	14
2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом	15
3. Организационный раздел рабочей программы	
3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач	16
3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности	16
Приложение №1	18
Приложение №2	19

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования
Задачи	• формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства 2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. 3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. 4. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. 5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности 6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса 7. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами 8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности 9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка 10. Принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития 11. Личностно-ориентированный подход 12. Индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение и игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.
Основания разработки рабочей программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ДОУ
Срок реализации	2019-2020 учебный год

рабочей программы	(Сентябрь 2019 - август 2020 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	• сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; • умение передавать выразительные музыкальные образы; • воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; • сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); • умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; • проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Задачи по видам деятельности:

Слушание:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двумя трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
 - Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах:*
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	• развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Социально-коммуникативное развитие»	• развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи • формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • развитие игровой деятельности; • формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	• расширение кругозора детей в области о музыки; • сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	• развитие детского творчества, • приобщение к различным видам искусства, • использование художественных произведений для обогащения содержания области • закрепления результатов восприятия музыки, • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • развитие детского творчества
«Речевое развитие»	• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.3. Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2019	Муз.-ритмические движения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой,

		танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия, «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
	Восприятие муз.произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалеvского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалеvского
	Пение	Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
	Развлечение	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
Х-2019	Муз.-ритмические движения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко, «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька, «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
	Восприятие муз.произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалеvского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалеvского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского
	Пение	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Расширять голосовой	«Чей это марш?» Г. Левкодимов, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой,

		диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня, «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
	Развлечение	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
XI-2019	Муз.-ритмические движения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия, «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
	Восприятие муз. произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
	Пение	Развивать музыкальную память. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова, «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой, «Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	Развлечение	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
XII-2019	Муз.-ритмические движения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай

		мывать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	движения», «Элементы танцев» «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова
	Восприятие муз.произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
	Пение	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева, «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой, «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
	Развлечение	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
I-2020	Муз.-ритмические движения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки», «Рождественские игры»

II-2020	Восприятие муз.произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
	Пение	Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Совершенствовать творческие проявления.	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной, «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», «Поздоровайся» (вокальная импровизация)
	Развлечение	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
	Муз.-ритмические движения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова, «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова
	Восприятие муз.произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского

	Пение	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова, «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой муз. Е. Тиличевой, слова народные
	Развлечение	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова
III-2020	Муз.-ритмические движения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
	Восприятие муз. произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
	Пение	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Развлечение	Побуждать инсценировать	Инсценировка песни по

		знакомые песни	выбору
IV-2020	Муз.-ритмические движения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать интерес к русским народным играм	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой, «Янка», белорусская народная мелодия
	Восприятие муз.произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
	Пение	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре- бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов, «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Развлечение	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
V-2020	Муз.-ритмические движения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки», Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина, «Всех на праздник мы зовем» «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи,

		характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
	Восприятие муз.произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Во-лынка» И. Баха; «Во-лынка» В. Моцарта
	Пение	Учить различать жанры музыки. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» ЛТ. Н. Комиссаровой, «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Дождик» (вокальная импровизация)
	Развлечение	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
VI-2020	Муз.-ритмические движения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки», Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина, «Всех на праздник мы зовем» «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
	Восприятие	Учить узнавать знакомые	«Шарманка» Д. Д.

	муз.произведений	произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Во-лынка» И. Баха; «Во-лынка» В. Моцарта
	Пение	Учить различать жанры музыки. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» ЛТ. Н. Комиссаровой, «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Дождик» (вокальная импровизация)
	Развлечение	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«На бабушкином дворе»

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста производится по следующим видам активности: движение, подпевание, чувство ритма.

Критерии диагностирования музыкальных способностей по полугодиям:

Первое полугодие

1. Движение – двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма – активно ли принимает участие в играх, ритмично ли хлопает в ладоши, играет ли на музыкальных инструментах

3. Слушание музыки – узнает ли знакомые произведения, умеет ли различать жанры

4. Пение – эмоционально ли исполняет, активно ли подпевает и поет, узнает ли песню по вступлению

Второе полугодие

1. Движение – двигается ли ритмично, чувствует ли начало и конец музыки, умеет ли проявлять фантазию, эмоционально и ритмично ли выполняет движения

2. Чувство ритма – активно ли принимает участие в играх, ритмично ли хлопает в ладоши, играет ли на музыкальных инструментах

3. Слушание – различает ли жанры, умеет ли определить характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально ли откликается на музыку

4. Пение – эмоционально ли исполняет, активно ли поет и подпевает, узнает ли песню по любому фрагменту

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	• Наблюдение (см. Приложение №3)	• 2 раза в год	• 1-2 недели	• Сентябрь • Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2019	1. «Особенности музыкального развития детей среднего возраста» 2. «Музыкальное воспитание в семье» 3. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	1. Консультация для родителей 2. Анкетирование с целью выявить музыкально заинтересованные семьи 3. Посещение родительских собраний
X-2019	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация для родителей
XI-2019	1. «Музыка, движения, эмоция, игра»	1. Консультация для родителей
XII-2019	1. «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Изготовление костюмов к новогодним утренникам	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к изготовлению костюмов и участию в праздниках
I-2020	1. «Как слушать музыку с ребенком?»	1. Памятка
II-2020	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация для родителей
III-2020	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к участию в праздниках
IV-2020	1. «Музыка начинается в семье»	1. Консультация для родителей
V-2020	1. Итоги учебного года	1. Принять участие в проведении групповых родительских

		собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах
VI-2020	1. «Театрализованная деятельность в детском саду»	1. Консультация для родителей

2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2019	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год 2. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3. «Особенности музыкального развития детей среднего возраста»	1. Диагностика музыкальных способностей 2. Посещение родительских собраний 3. Консультация
X-2019	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
XI-2019	«Развитие воображения через фольклор»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
XII-2019	1. «Построение и проведение праздничных утренников для детей среднего возраста» 2. Подготовка к праздникам	1. Консультация 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам
I-2020	1. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Беседа 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
II-2020	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
III-2020	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
IV-2020	1. «Музыка начинается в семье»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
V-2020	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период	1. Диагностика музыкальных способностей
VI-2020	1. «Музыка на летней прогулке»	1. Консультация

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком, музыкальными инструментами	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

№ п/п	Список литературы
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
2.	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
3.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез,

	2014
4.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
6.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
7.	Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997
8.	Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
9.	Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
10.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2012
11.	Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М: Сфера, 2009
12.	Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
13.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
14.	Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008

Учебный план
непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность- далее- НОД)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26

"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерывы между формами НОД, занятиями
4-5 года Группа №11, среднего возраста	20 минут, 2 раза в неделю	Не менее 10 мин.

Расписание непрерывной образовательной деятельности
на 2019-2020 учебный год

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Понедельник	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №9
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №8
Вторник	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №1
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №5
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №4
Среда	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №10
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №11
Четверг	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №6
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №7
Пятница	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №2
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9

В документе
Прошнуровано и пронумеровано
13 листов листов
ЛБ.ЮВ.№ 31
Кировского района
/О. В. Басова/

