

Согласована

Решением педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2019г.

Утверждена

Приказом № 110-ОД от 30.08.2019г.

Заведующий ГБДОУ №31

О.В. Басова



Рабочая программа по музыкальному развитию
Музыкального руководителя: **Журавлёвой Дарьи Алексеевны**

Группа №10: Подготовительная к школе группа

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад
№31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание

	Стр.
1.Целевой раздел рабочей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	4
2.2. Интеграция с другими образовательными областями	5
2.3. Содержание образовательной работы	6
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	15
2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	16
2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом	16
3. Организационный раздел рабочей программы	
3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач	17
3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности	18
Приложение №1	19
Приложение №2	20

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования
Задачи	• формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства 2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. 3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. 4. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. 5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности 6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса 7. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и детским садом и начальной школой 8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности 9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка 10. Принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития 11. Личностно-ориентированный подход 12. Индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, различают звуки по высоте и длительности, укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию произведений. Общий и музыкальный кругозор, наличие определенных представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому исключается форсированное пение. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. У детей расширяется диапазон. У детей шести лет достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, легко,

	энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги на ногу, самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его, двигаться парами по кругу, выполнять различные движения с предметами и без них, исполнять отдельные танцевальные движения, способны передавать игровые образы различного характера. В этом возрасте дети способны самостоятельно определить характер музыки танца и подобрать к нему движения.
Основания разработки рабочей программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ
Срок реализации рабочей программы	2019-2020 учебный год (Сентябрь 2019 - август 2020 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	• сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; • умение передавать выразительные музыкальные образы; • воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; • сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); • умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; • проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Задачи по видам деятельности:

Слушание:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Творчество:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	• развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Социально-коммуникативное развитие»	• развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи • формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • развитие игровой деятельности; • формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие»	• расширение кругозора детей в области о музыки; • сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие»	• развитие детского творчества, • приобщение к различным видам искусства, • использование художественных произведений для обогащения содержания области • закрепления результатов восприятия музыки,

	• формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • развитие детского творчества
«Музыкальное развитие»	• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.3. Содержание образовательной работы

Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Осень пришла» «Танец Деревьев» «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой
Восприятие муз. произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Осенние картинки» «Дождик» «Бубенчики» Тиличевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой

	Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»
	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец Баб-Ёжек» «Плетень» обр. Бодренкова,
	Восприятие муз.произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
9	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз	«Осенние картинки» «Куплеты Кикимор» «Дождик» «Лесенка»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
	Развлечение	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Летучий корабль»

9	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой
	Восприятие муз.произведений	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болельщик куклы» Чайковского
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
	Развлечение	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»
9	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая

		самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку	мелодия
	Восприятие муз.произведений	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
	Пение	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко
	Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Как Иванушка Деда Мороза выручал».
20	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева «Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
	Восприятие муз.произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного	«Кавалерийская» Д. Кабалевского

		характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов	
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни	«Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева.
	Развлечение	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Путешествие в страну Здоровья»
0	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
	Восприятие муз.произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке	«Походный марш» Кабалевского
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко

		чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь естественным звуком.	«Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова
	Игра на детских музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
	Развлечение	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Сто затей для ста друзей»
	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой
	Восприятие муз.произведений	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать	«Бубенчики» Тиличевой

		навыки совместных действий.	
	Развлечение	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме	«Маме в день 8 марта»
	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
	Восприятие муз.произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
	Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
	Развлечение	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

0	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учит детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»
	Восприятие муз.произведений	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны	«Священная война», Александров
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	«Вальс» Тиличеева.
	Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Все мы - друзья природы».
- 0	Муз.-ритмические движения	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава,	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус,

	подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2. Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учит детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.	«Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.
Восприятие муз.произведений	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Балет «Спящая красавица» Чайковского (музыкальные фрагменты). Знакомые произведения по выбору педагога.
Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова знакомые песни
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	знакомые произведения
Развлечение	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«Здравствуй, лето красное!»

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста производится по следующим видам активности: движение, подпевание, чувство ритма.

Критерии диагностирования музыкальных способностей:

1. Движение – двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, выражает желание выступить самостоятельно

2. Пение – эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни

3. Чувство ритма – правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в дидактических играх

4. Игра на музыкальных инструментах – знает основные приемы игры на детских музыкальных инструментах, играет эмоционально, ритмично

5. Слушание – эмоционально воспринимает музыку, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную и трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в рисунке, способен придумать сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные наблюдения детей в контексте образовательной деятельности	Наблюдение (см. Приложение №3)	2 раза в год	1-2 недели	- Сентябрь - Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Темы	Формы работы
1. «Особенности музыкального развития детей подготовительной к школе группы» 2. «Музыкальное воспитание в семье» 3. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	1. Консультация для родителей 2. Анкетирование с целью выявить музыкально заинтересованные семьи 3. Посещение родительских собраний
1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	1. Консультация для родителей

	2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	
- 19	1. «Музыка, движения, эмоция, игра» 2. «День матери»	1. Консультация для родителей 2. Музыкально-спортивное развлечение
I- 19	1. «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Изготовление костюмов к новогодним утренникам	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к изготовлению костюмов и участию в праздниках
20	1. «Как слушать музыку с ребенком?»	1. Памятка
20	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация для родителей
- 20	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к участию в праздниках
- 20	1. «Музыка начинается в семье» 2. «До свиданья, детский сад!»	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к участию в оформлении к празднику и участию в нём
20	1. Итоги учебного года	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах
- 20	1. «Особенности музыкального развития младших школьников»	1. Консультация для родителей

2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом

яц	Темы	Формы работы
- 19	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год 2. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3. «Особенности музыкального развития детей подготовительной к школе группы»	1. Диагностика музыкальных способностей 2. Посещение родительских собраний 3. Консультация
19	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
- 19	«Развитие воображения через фольклор»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
I- 19	1. «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего возраста» 2. Подготовка к праздникам	1. Консультация 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам
20	1. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Беседа

		2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
20	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
- 20	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
- 20	1. «Музыка начинается в семье» 2. «До свиданья, детский сад!»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
20	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период	1. Диагностика музыкальных способностей
- 20	1. «Музыка на летней прогулке»	1. Консультация

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Важные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование выки: утренней настике и культурных занятиях; а музыкальных занятиях; о время умывания а других занятиях накомление с оужающим миром, витие речи, образительная тельность) о время прогулки теплое время) сюжетно-	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком, музыкальными инструментами	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой

в играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и влечениях	в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;		оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Список литературы	
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008	
Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008	
От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014	
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010	
Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981	
Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001	
Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997	
Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012	
Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995	
Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2012	
Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2009	
Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011	
Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013	
Родина М.И., Буренина А.И. Куколяндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Учебный план

непрерывной образовательной деятельности

на 2019-2020 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность- далее- НОД)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26

"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность	Перерывы между формами
-----------------------	-------------------	------------------------

	одной формы НОД	НОД, занятиями
6-7 лет Группа №10, подготовительная к школе	30 минут, 2 раза в неделю	Не менее 10 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Расписание непрерывной образовательной деятельности

на 2019-2020 учебный год

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Понедельник	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №9
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №8
Вторник	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №1
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9
	15.30 - 15.50	Досуг в старшей группе №5
	15.55 - 16.10	Досуг в младшей группе №4
Среда	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №10
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №11
Четверг	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №11
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №4
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №10
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №5
	15.30 - 15.50	Досуг в подготовительной группе №6
	15.55 - 16.10	Досуг в средней группе №7
Пятница	8.45 - 8.55	НОД в группе раннего возраста №2
	9.00 - 9.20	НОД в средней группе №7
	9.25 - 9.40	НОД в младшей группе №8
	9.40 - 10.10	НОД в подготовительной группе №6
	10.10 - 10.35	НОД в старшей группе №9

В документе
Пропиширувано и пронумеровано
Васова
10/09/2017 № 31
листов
Кировского района
/О. В. Васова/

