

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Консультация для воспитателей

Тема

**«Организация самостоятельной музыкальной
деятельности у дошкольников. Часть I ».**

Составил: Муз. руководитель
Сапегина Д.С.

Санкт-Петербург

2020г.

Мир постоянно меняется, а вместе с ним меняются и дополняются наши знания о человеке, ребенке, образовании и самой жизни. Что же такое страна «Детство»? Особая сложность исследования этого жизненного периода состоит в том, что у взрослых почти полностью отсутствует рефлексивный аналитический доступ к воспоминаниям собственного детства, а процесс взросления подразумевает практически тотальное «забвение» детских опытов. Вот почему мы часто действуем, исходя из своих /взрослых представлений о том, как «правильно». Между тем, взрослый опыт бесполезен и часто деструктивен в общении с детьми. Сейчас ученые по крупицам подтверждают то, что давно знали гениальные педагоги и прозревали великие философы: музыка внутри нас.

Главное мысль данного подхода – в простом девизе – «исходя из ребенка!» Это значит что любое действие педагога должно быть обусловлено исключительно интересами детей – их природосообразного развития, их счастья, их здоровья и благополучия!

Зачем ребенку музыка? Человек воспринимает мир не только интеллектуально но и эмоционально, и музыка преподносит нам этот мир в аспекте удивительной и необъяснимой красоты. Она дает человеку возможность узнавать мир и общаться с ним еще на одном языке – языке эмоций и обобщенных смыслов, которые синтезированы в звуки. Занятие музыкой - это приобщение к высочайшему эмоциональному опыту человечества! Дети , ежедневно нажимающие кнопки компьютера, нуждаются в упражнениях для души и собственных творческих проявлениях так же сильно, как и в обычной пище. Занимаясь музыкой, они учатся пониманию, осознанию того, что в основе любого творчества есть идея, и она может быть выражена не только знаками, но и звуками! Среди потребностей человека стремление к эмоционально двигательному самовыражению – важнейшее! Эта потребность заявляет о себе утром и вечером, в горе и в радости. Именно танец и музыка служат этой цели испокон веков , позволяя человеку выразить ими радость, избыть горе, избежать внутреннего взрыва. Музыка – это духовный опыт человечества, и приобщение к нему стало общепризнанной ценностью. Очевидно, что каким-то особым образом, чтобы севшую на ладонь бабочку не раздавить неловким движением. Мелодия едва зазвучала, а сердца людей в разных уголках Земли возрадовались ей, замерли, послушали, поняли – на все ушло несколько мгновений. Чудо?! И как про всякое чудо, описать этот опыт невозможно. *Нематериальные эффекты образования – это и есть ДУХовный опыт!* Он не поддается никаким оценкам, поскольку парит в мире, который нам не дано постичь умом. Но он постижим сердцем , причем мгновенно.

У музыки есть большие психотерапевтические возможности, недаром ее звуки веками использовались для целительства и трансформации. Сегодня именно музыкотерапия получила такое широкое распространение в мире: вибрационная природа музыки создает язык, который понятен нашему телу. И каждый человек просто обязан знать дорогу к музыке, уметь находить там отдохновение и надежду. И примером тому может послужить любой младенец. Дети с рождения чувствуют музыку, они все без исключения реагируя на ее звучание двигаются с ней в такт.

Музыка – это самый сложный абстрактный метаязык и одновременно с тем простейший, понятный без слов любому человеку Земли, потому что музыка это НЕВЕРБАЛЬНЫЙ ЯЗЫК! Она говорит звуковыми эмоциональными символами, *смысл которых напрямую транслируется в сознание без словесного перевода.* Изучение этого языка развивает мозг, превращая его в еще более совершенный инструмент мышления, поскольку музицирование вовлекает в работу все отделы мозга одновременно! Согласно исследованиям ученых, занятия музыкой улучшают качество нейронной сети и делают мозг более пластичным, продлевая его здоровье и долголетие.

Музыкальные занятия нужны ребенку, чтобы вырос он хорошим, умным и творческим человеком, чтобы жил он в ладу с собой и окружающим миром. И тут нечего возразить, потому что ЧЕЛОВЕК – это и есть главная цель любой гуманистической педагогики, она включает в себя все вышеперечисленное. Образование XXI века давно определило важнейшую цель, которая звучит как воспитание «творческого человека в творческой среде»

Итак, краткое определение роли музыки в образовании и жизни.
МУЗЫКА ЭТО:

1. Эмоциональное познание, развитие эмоционального интеллекта;
2. Развитие способности к нестандартному мышлению, упражнения в элементарном творчестве;
3. Эмоционально-двигательное самовыражение;
4. Приобщение к духовному опыту человечества;
5. Переживание эстетических чувств, умение ощущать красоту мира;
6. Социальное общение и переживание чувства удовольствия;
7. Самопознание, общение с самим собой;
8. Психотерапия и психокоррекция;
9. Уникальное развитие возможностей мозга
10. Музыкальные занятия – это территория опережающего развития и воспоминания творческого человека.

Музыка дает шанс каждому стать лучше, ярче, счастливее, удачливее , испытать успех и радость творчества, прожить более

интересную и насыщенную жизнь. И это достойно быть высокой целью музыкальной педагогики!

К сожалению, в современных реалиях все меньше и меньше остается времени для занятий музыкой должным образом, есть небольшие перерывы между праздниками, конкурсными выступлениями детей. И здесь большими помощниками являются воспитатели. Они проводят с детьми больше времени, чем музыкальные руководители. Наверное в каждой группе есть музыкальный уголок, именно потому что он должен там быть по методическим требованиям. **Но зачастую, воспитатели не имеют представления как организовать детскую музыкальную деятельность в группе.** Данный материал направлен на помощь воспитателям в организации детской самостоятельной музыкальной деятельности и досуга.

Воспитатель может быть проводником в мир чувства ритма ребенка, может помочь развить фонематический слух ребенка и поддержать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности и импровизации.

Как же мы можем использовать музыкальные уголки в организации самостоятельной деятельности? Очень просто! Через театрализованную деятельность, с помощью поэзии и сказок, а так же дидактических игр.

I. «Сказки-шумелки»

Предлагаю вашему вниманию взять любую сказку, желательно не длинную. Сначала прочитать ее детям, а потом превратить ее в сказку-шумелку. Предложить детям самим выбрать персонажа сказки, которого они будут изображать. И каждому ребенку предложить выбрать любой музыкальный инструмент, который подходил бы его герою. Далее, объяснить ребенку, что как только рассказчик называет имя его героя (заяц, царь, теремок и т.д.), ребенок озвучивает это слово выбранным музыкальным инструментом. Для начала нужно начинать с простых сказок, таких как «Теремок» или «Под грибом» и т.п. далее когда дети войдут во вкус, можно брать сказки более сложные.

После того как дети озвучили инструментами персонажей сказки, можно предложить им выбрать ритмический рисунок и запомнить его, или мелодию (если инструменты имеют звукоряд), и озвучивать уже своего героя ритмически. Можно ввести рассказчика – ребенка, но только после нескольких раз, когда сказка будет прочитана воспитателем и детям она будет уже хорошо знакома.

Взрослый может подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Далее можно приступить к более сложным вариантам где озвучиваются не только герои но и движения (шумы) которые они создают. **См.**

Приложение 1

II. Стихи для озвучивания шумовыми инструментами или для ритмодекламации.

Еще один очень интересный вариант озвучивание стихов для детей. Смысл тот же, но легче работать над ритмом.

Сначала, мы знакомим детей с произведением, читаем его. Потом можно предложить детям поделиться на 2 или 3 группы, например по 8 или 10 человек, количество может быть любым, тем и интереснее будет результат. И предложить выбрать инструменты и распределить самостоятельно роли в стихотворении. Как правило фантазии детей можно позавидовать, если ее не ограничивать. Далее дать время порепетировать, и предложить показать свой этюд. Далее, разные варианты. Можно предложить каждой группе детей выбрать инструменты и озвучить свой вариант, выбрать вариант одной группы и озвучить его. Главное поддержать детскую импровизацию и похвалить детей.

Валентин Берестов — Дракон: Стих

В дверь диетической столовой
Вошёл дракон семиголовый.
Он хором «Здравствуйте!» сказал
И, улыбаясь, заказал:
– Для этой головы,
Пожалуйста, халвы.
Для этой пасти –
Прочие сласти.
Для этой головки –
Перловки.
Для этой глотки –
Селёдки.
Для этой башки –
Пирожки.
Для этой рожи –
То же.
Для этого личика –
Два сдобных куличика.
Что ещё?
Лимонада бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку

См. приложение 2

«Придумаем сказку сами»

Ну и еще один вариант организации самостоятельной импровизационной деятельности детей в музыкальном уголке, это сказки – придуманные самостоятельно взрослым, и далее разыгранными детьми. А также возможно дети захотят придумать свои сказки и озвучить их.

Сначала сказку детям можно прочитать и показать картинки (принц, король и т.п.) либо пальчиковый или кукольный театр. А в конце сказки предложит детям озвучить ее, разделившись на 4 группы (4 страны разного цвета – медленная, быстрая, громкая, тихая) и соответственно цветам страны выбрать и музыкальный инструмент и форму исполнения гимна.

А сейчас я предлагаю всем нам отправиться в сказку. Итак, в одном сказочном королевстве Зелёного цвета жил старый Король. Все жители королевства любили петь свой гимн **«Добрый день, добрый день! Нам здороваться не лень!»**. Однажды, король вызвал своего сына, Принца, и предложил ему принять управление государством. Но для этого он должен был найти себе в жёны самую верную, умную и преданную подругу. Пошёл Принц к своей служанке Марте спросить мудрого совета, а она предложила отправиться в различные королевства и там найти Принцессу. Так Принц и поступил. Сел он на своего коня и поскакал в поисках невесты по различным странам.

Исполняется сказка «Четыре Королевства» (по мотивам вебинара автора программы "Тутти" Т.Э.Тютюнниковой)

Группа детей делится на пять частей: Зелёное, Красное, Синее, Желтое и Белое Королевства. В Красном, Синем, Желтом и Белом Королевствах выбирается Принцесса, ей надевается корона соответствующего цвета, а детям-жителям данного Королевства раздаются в руки ленточки соответствующих цветов.

Под музыку Р.Шумана «Весёлый крестьянин» все дети двигаются по залу и, останавливаясь, поют: «Привет, привет! Привет, привет, привет!» Затем все рассаживаются по своим местам.

Прискакал наш Принц в Красное Королевство. А там все люди были в красных одеждах, очень взволнованные, шумные и общались между собой чрезвычайно громко. Даже музыкальные инструменты, сопровождающие их песни, звучали очень громко, а движения жителей были сильные и порывистые. (Дети берут на столике музыкальные инструменты, которые, по их мнению, будут звучать громко: трещотки, металлофон, щепы, бубенцы и т.д.)

Принц поздоровался: «Добрый день!» А в ответ прозвучало очень громкое: «Добрый день, добрый день! Нам здороваться не лень!» (Движения детей с ленточками порывистые, резкие и сильные, инструменты звучат громко).

Не понравилось нашему Принцу такое общение, и он поскакал дальше. (Опять звучит «Веселый крестьянин» Р.Шумана, дети свободно двигаются по залу, помахивая в приветствии рукой. Можно усложнить задачу: дети выбирают себе во время остановки в пару ребёнка и машут друг другу в паре).

Прибыл наш Принц в Синее королевство, а там все жители никуда не спешили, двигались и говорили очень **медленно**. (Дети берут себе инструменты, которые будут издавать протяжный звук: дудочки, свистульки).

И так после каждого посещения очередного Королевства дети выполняют проход по залу с музыкальным приветствием под музыку Р.Шумана «Весёлый крестьянин».

Через некоторое время дорога привела нашего Принца в Желтое Королевство, в котором все жители **быстро-быстро** перебегали на пальчиках по раскаленному от солнца желтому песку, дышали прогретым желтым солнцем горячим воздухом, а движения и речь их были очень быстрые и мелкие. (Дети берут колокольчики, бубенцы, кастаньеты и т.д.)

(Звучит приветствие друг друга).

Принц, подумал: «Нет, не нравится мне в этом королевстве! Все так быстро, даже подумать не успеваю ни о чем!» И поскакал принц на своем коне дальше

Вновь все дети двигаются по залу под музыку Р.Шумана «Весёлый крестьянин».

В Белом Королевстве Принца встретила полная тишина. Белым толстым снежным покрывалом здесь были покрыты поля и леса, площади и дороги. И все жители общались шепотом так **тихо**, что Принц не смог ничего услышать. (Дети приветствуют Принца очень тихо, движения их вкрадчивые, осторожные. Дети играют на музыкальных инструментах, издающих тихий звук: маракасы, коробочки, наполненные мелкой крупой).

К принцу вышла принцесса, и стала она ему что-то говорить, но принц не услышал ее. Он видел как только открывается ее рот, но ничего не мог услышать. Думал принц, думал и решил что такая невеста тоже ему не подходит.

Вернулся наш Принц в Зелёную страну, к родному порогу, а там встретила его служанка Марта. И понял тогда Принц, что самая добрая, верная и мудрая подруга – именно она, а самая милая и дорогая сердцу та земля, где он родился. Надел Принц на голову Марте корону и пригласил жителей всех Королевств на роскошный и веселый свадебный бал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЕТСКИЕ И ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1.металлофон 2.ксилофон 3. деревянные ложки 4. барабан 5. бубен
6.трещотка 4. треугольник 5. колокольчик 6. тон-блок /рубель 7. большая тарелка 8.маленькие тарелочки 9. коробочка (деревянная) 2 10.
погремушка/маракасы 11. бубенчики или колокольчик 12. целлофан 13.
расчёска 14. трубка с фольгой (мирлитон) 15. платяная щётка 16. гитара или леска -струна.

1. ЛИСА И РЫБА 6 шумов

Вёз как-то дед на саних рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит,

Бубенчиком звенит

БУБЕНЦЫ/ КОРОБОЧКА

Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался: «Вот будет моей старухе

воротник на шубу!» - Бросил он лису в сани,

БАРАБАН

а сам пошёл впереди.

ЦЕЛЛОФАН

Лошадка бежит, колокольчиком звенит

БУБЕНЦЫ/ КОРОБОЧКА

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке

КСИЛОФОН ГЛИССАНДО

Выбросила всю рыбку и сама убежала

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

2. ТАНЕЦ ДЛЯ МЫШКИ 13 шумов

Жила-была в большом доме маленькая мышка. Сидела она на кухне за холодильником. Сидела, сидела и заскучала.

«Там в комнате - светло» - сказала мышка,

МЕТАЛЛОФОН

«там много места и можно бегать и танцевать!»

КСИЛОФОН

Она вылезла из норки и побежала к знакомому Таракану.

БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ

Усатый Таракан сидел под большим пакетом.

РАСЧЁСКА

Мышка спросила у Таракана: « Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

«Мне некогда, я ищу себе еду», - сказал Таракан и уполз.

РАСЧЁСКА

И побежала мышка дальше.

БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ

Бежит мышка, бежит, а навстречу ей летит Муха.

ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН

Мышка ей и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

«Я устала и буду отдыхать!» - прожужжала Муха и села на стол.

ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН

И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а с потолка на паутинке спускается Паучок.

3.РЕЗИНОЧКИ ИЛИ ГИТАРА

Мышка ему и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть?

А я буду танцевать!». Ничего не сказал Паучок и убежал.

РЕЗИНОЧКИ ИЛИ ГИТАРА

И побежала мышка обратно к себе домой и вдруг услышала тихую музыку.

КСИЛОФОН / КАРАНДАШИ

Мышка подошла к большим часам, а они застучали ещё громче:

КСИЛОФОН / КАРАНДАШИ

«Какая красивая музыка!», - сказала мышка и стала танцевать.

СТУК ПОД ФОНОГРАММУ С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКОЙ

3. ЗАЯЦ В ЛЕСУ 9 шумов

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!

ЦЕЛЛОФАН

Испугался заяц и - бежать.

ТРЕЩОТКА

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть,

а дятел на сосне как застучит!

КОРОБОЧКА

Бросился заяц бежать.

ТРЕЩОТКА

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

ТКАНЬ

Побежал заяц из леса к речке.

БАРАБАН (быстро)

А на берегу речки лягушки сидели.

ТОН-БЛОК

Увидели они зайца – и прыг в воду.

МЕТАЛЛОФОН

Заяц обрадовался и говорит:

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

4. ПЫХ 24 шума

Дед мастерил: молотком стучал БАРАБАН

Бабка пол подметала **СКРЕСТИ БАРАБАН (ЩЁТКА ПО БАРАБАНУ)**

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала.

Вот как-то Машенька и говорит : «Дедушка, принеси мне ягод, алуйста!»

Потом по камушкам, КСИЛОФОН

Подошёл дед к грядке, вокруг тихо, только пчёлки жужжат

и комарикѣ пицѣт

И только хотел дед ягодку сорвать, как кто-то на него как фыркнет:

Дед испугался и домой побежал. КСИЛОФОН И БАРАБАН

Прибежал и говорит: «Я ягод не принёс. Там, в огороде, какой - то страшный

Тогда Машенька бабушке и говорит: «Бабушка! Принеси мне ягод, пожалуйста!». Бабушка и пошла в огород: сначала по полу

ПОТОМ ПО КАМУШКАМ,

а потом по травке.

Остановилась бабушка у грядки. Вокруг тихо, только пчёлки жужжат
«ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ»

и комарики пищат.

«333333333333333»

И только хотела бабушка ягоду сорвать, вдруг кто-то на неё как зафыркает:

ФЫРКАТЪ

Бабушка испугалась и домой побежала.

БАРАБАН

Прибежала и говорит: «Я ягод не принесла. Там, в огороде, какой -то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька говорит:

«Раз вы такие бояки, я сама пойду!». Пошла Машенька в огород: сначала

по

полу,

БАРАБАН

потом по камушкам

КСИЛОФОН

а потом по травке.

ЦЕЛЛОФАН

Остановилась Маша у грядки, и только хотела Маша ягодку сорвать, как

кто-то

на неё как зафыркает:

ФЫРКАТЬ

А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький.

Потрогала Маша его колючки одним пальчиком.

ГИТАРА ИЛИ НАТЯНУТАЯ РЕЗИНОЧКА

Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек.

КСИЛОФОН

Принесла Маша ёжика в платочке домой и молоком напоила. А ночью

ёжик

не спал и по комнате бегал.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ.

5. ЗИМА В ЛЕСУ 10 шумов

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму.

ТРЕЩОТКА

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки.

ЛОЖКИ

И вот с неба стали падать снежинки.

МЕТАЛЛОФОН

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом. И на снегу были видны

следы

маленьких лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК

Белочки устраивали себе гнёзда на деревьях.

Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы.

ШУРШАТЬ БУМАГОЙ

У всех было много еды. Белки грызли орешки,

КСИЛОФОН

Мышки грызли зёрнышки

ТОН - БЛОК (рубель)

РАСЧЁСКА / ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН / (Рубель)

В лесу шумел холодный зимний ветер.

ДУТЬ

Но белочкам было тепло в гнёздах

ЦОКАТЬ ЯЗЫКОМ

И мышкам было хорошо в своих маленьких норках.

ПИЩАТЬ

6. ГЛУПАЯ ЛИСИЧКА 10 шумов

Бежала лисичка по лесу. Бежит – а на веточке колокольчик висит и звенит.

КОЛОКОЛЬЧИК

Голосок у тебя хороший, а сам ты плохой - сказала лисичка.

Не возьму тебя!

И побежала лисичка дальше.

ЗВЕНЕТЬ КОЛОКОЛЬЧИКОМ

Бежит лисичка, бежит, а на земле бутылочка лежит и гудит.

ДУТЬ В БУТЫЛКУ

- Напугать меня хочет! – сказала лисичка.

А я её сейчас утоплю!

Схватила лисичка бутылку и прибежала к речке.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

Стала лисичка бутылку топить, а она булькает и тянет лисичку в воду.

ДУТЬ ЧЕРЕЗ ТРУБКУ В ВОДУ?

Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала.

КАСТАНЬЕТЫ

Бежит лисичка, бежит и вдруг видит – а на дороге капкан.

- Какую – то железку потеряли! – сказала лисичка.

Посажу - ка я на ней, отдохну.

Только лисичка присела, а капкан вдруг...цап её за хвост!

ТАРЕЛКА

Уж лисичка его царапала – царапала,

ПЛАСТИК БАРАБАНА

стучала – стучала...

СТУЧАТЬ ПО БАРАБАНУ

Еле вырвалась!

И скорей домой побежала.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

7. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ 17 шумов

Однажды в курятнике, в гнезде за ящиком

кто-то тихо пискнул. Вот так:

ПИЩАТЬ

Курица - мама подбежала к гнезду и стала слушать:
В самом большом яйце снова кто-то пискнул, чуть – чуть громче:

ПИЩАТЬ

Курица осторожно постучала по яйцу.

ПОСТУЧАТЬ КАРАНДАШОМ ПО СТОЛУ

Яйцо раскололось, и из него вылез маленький цыплёнок:

ПИЩАТЬ

«С днём рождения, малыш», - сказала мама-курица.

«Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать», и она пошла из курятника во

двор, вот так:

КОРОБОЧКА

А цыплёнок побежал за ней, вот так:

КОРОБОЧКА

Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с кашей. И они начали её клевать. Вот так:

КСИЛОФОН

Мама – курица сказала: «Стой здесь, я сейчас приду!», и куда-то ушла. И цыплёнок остался один. Он стоял, стоял и вдруг услышал тихий звон.

ТРЕУГОЛЬНИК

«Как красиво звонят», - сказал цыплёнок. «Это потому, что у меня день рождения? Надо об этом всем рассказать.» И он подошёл к большой важной

утке.

УТИНЫЙ МАНОК/ КРЯКНУТЬ

«Слышите, как красиво звонят?» спросил цыплёнок.

ТРЕУГОЛЬНИК

«Это потому, что у меня день рождения!». Но утка ничего ему не ответила .

Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.

ХРЮКНУТЬ

«Слышите, как красиво звонят?»

ТРЕУГОЛЬНИК

«Это потому, что у меня день рождения!» Но свинья ничего не сказала. Тогда

цыплёнок подошёл к чёрной кошке, которая вылизывала язычком свои лапы:

«Слышите как красиво звонят?».

Кошка сказала «Мяу» и тихонько пошла к цыплёнку поближе.

ТИХОНЬКО ПОСТУЧАТЬ подушечками пальцев

Но тут прибежала мама-курица и закричала: «Ну-ка быстро домой!» И они

пошли в курятник.

ПОСТУЧАТЬ ПО КОРОБОЧКЕ

А в курятнике бегало много маленьких цыплят:

ПИЩАТЬ

«Слышите, как красиво звонят», - спросил цыплёнок.

ТРЕУГОЛЬНИК

«Это потому, что у нас день рождения!», - запищали цыплята и захлопали крылышками. Вот так:

ПОХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

8. ПРИШЛА ВЕСНА 11 шумов

Катюшу разбудили яркие солнечные лучи.

МЕТАЛЛОФОН

Ура - обрадовалась Катя – можно идти гулять!

КСИЛОФОН

Катя вышла во двор и залезла на горку.

КСИЛОФОН

Она скатилась с горки

КСИЛОФОН

И упала.

БАРАБАН

Катя увидела дождевого червяка. Червяк выползал из земли.

КСИЛОФОН И ЩЁТКА

Катя встала на ноги и отряхнула юбочку

ЩЁТКА И ТКАНЬ

Катя увидела большую бабочку и побежала за ней.

КСИЛОФОН/КОРОБОЧКА

Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки.

8

ТАРЕЛОЧКИ

Мама очень любит цветочки – сказала Катюша, и она собрала целый букет.

МЕТАЛЛОФОН

Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.

ТРЕУГОЛЬНИК

9. ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ 6 шумов

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

ТРЕУГОЛЬНИК или БОКАЛ

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из

них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и

зазвенели.

ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН

«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но

интересный голос». И она загремела:

БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти

не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.

КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН

«Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка.

«Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол:

СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И

это был самый лучший голос.

10. ТРИ ПОРОСЁНКА 38 шумов

Жили-были три маленьких поросёнка, три брата.

ХРЮКАТЬ

Целыми днями они бегали,

КСИЛОФОН

прыгали по лужам

МЕТАЛЛОФОН

и выкапывали из земли вкусные корешки.

СКРЕСТИ ПАЛОЧКОЙ КСИЛОФОН

Но наступила осень, и стал часто идти дождь.

МЕТАЛЛОФОН

Поросята мокли и мёрзли.

ГОЛОС: VVVVVVVVVVVV

Старший брат стал себе строить домик из тяжёлых камней.

БАРАБАН

Средний брат построил себе домик из дощечек.

КСИЛОФОН

А младший поросёнок построил себе домик из соломы. Быстрее всех.
ЦЕЛЛОФАН

А потом пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из леса слышался вой волка.

ГОЛОС В КАРТОННУЮ ТРУБКУ

Волку захотелось есть, и он побежал за младшим поросёнком.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

Волк подбежал к соломенному домику и зарычал:

РЫЧАТЬ

В дверь застучал.

БАРАБАН

Волк подул!

ДУТЬ В КОРОБОЧКУ

И соломенный домик разлетелся!

ВИЗГ

Поросёнок бросился бежать,

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

а волк за ним!

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь!

УДАР В БУБЕН

Волк подбежал к дому и зарычал,

ГОЛОС

В дверь застучал.

БАРАБАН

Волк подул!!

ДУТЬ

И деревянный домик развалился!

КСИЛОФОН (глиссандо)

Поросята бросились бежать,

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ

а волк за ними!

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО БАРАБАНУ

Поросята вбежали в дом старшего брата и захлопнули дверь!

БАРАБАН

Волк подбежал к дому и зарычал,

РЫЧАТЬ

в дверь застучал,

10

БАРАБАН

волк подул!

ДУТЬ

Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее.
ДУТЬ
Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!!
ДУТЬ
Но дом стоял, как раньше. Ведь он был каменный.
Волк полез на крышу. Поросята услышали шаги на крыше.
БУБЕН
Они сняли крышку с большого котла,
ТАРЕЛКА/КРЫШКА КАСТРЮЛИ
а в котле грелся суп.
ДУТЬ В ВОДУ ЧЕРЕЗ ТРУБКУ
Волк залез в трубу на крыше и съехал по трубе вниз!
КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (нисходящее)
Из трубы он упал прямо в котёл с горячим супом!
ТАРЕЛКА/ КРЫШКИ КАСТРЮЛИ?
Волк выпрыгнул из котла!
БАРАБАН
Выскочил из дома!
КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (восходящее)
Побежал в лес!
БАРАБАН (стук пальцами)
И поросята его больше никогда не видели!

1. Было тихо, очень тихо:

Ночь на всей земле.

Лишь будильник робко тикал

На моем столе - - - - - *Тик-так, тик-так.*

2. Было тихо, очень тихо, -

Тихий, тихий час...

Лишь будильник тихо тикал, -----*Тик-так, тик-так.*

Мышь в углу скреблась -----

3. Было тихо, очень тихо, -

Дрема без забот

Лишь будильник робко тикал, -----*Тик-так, тик-так,*

Мышь скреблась, -----

Сверчок пиликал, -----

Да мурлыкал кот. _____*Mr-rrr; Mr-rrr*

4. Было тихо, очень тихо:

Тихий час теней.....

Лишь будильник робко тикал- - - - - *Тик-так, тик-так.*

Мышь скреблась, -----

Сверчок пиликал, козлик мекал,-----

Кот мяукал, поросенок дерзко хрюкал

В тихий час теней. -----*Tutti-----*

Валентин Берестов — Дракон: Стих

В дверь диетической столовой

Вошёл дракон семиголовый.

Он хором «Здравствуйте!» сказал

И, улыбаясь, заказал:

– Для этой головы,

Пожалуйста, халвы.

Для этой пасти –

Прочие сласти.

Для этой головки –

Перловки.

Для этой глотки –

Селёдки.

Для этой башки –

Пирожки.

Для этой рожки –
То же.
Для этого личика –
Два сдобных куличика.
Что ещё?
Лимонада бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку

«Тарарам-шурумбурум» А. Усачев.

Дети озвучивают стихотворение на свое усмотрение – шумовыми инструментами. Но нужно заранее объяснить про то что нужно услышать и показать динамику: тихо-громко.

Чтобы в доме стало тихо, надо по столу стучать:
Прыгать хрюкать и мяукать и коровою мычать!
(ГАВ-ГАВ! МЯУ-МЯЯ-УУУ! ТИК-Так! ХРЮ-ХРЮ, КРЯ-кря, Ме-eee-e!)
А когда затихнут звуки, сразу в дом придет -ОНА
Потому что после шума и приходит ТИ-ШИ-НА.
Хором: В честь нее устроим шум -тарарам-шурум-бурум!

«В доме моем тишина» Т. Боровик

В доме моем тишина. В доме моем я одна.
1. Только где-то шуршунчики шуршат.
Только где-то стукунчики стучат.
Шуршунчики шуршат, стукунчики стучат.
В доме моем тишина. В доме моем я одна.
2. Только где-то бурчунчики бурчат,
Только где-то скрипунчики скрипят.
Бурчунчики бурчат, скрипунчики скрипят.

*В данном стихотворении лучше использовать шумовой оркестр.
(пакеты бумажные или полиэтиленовые, маракасы, треугольники,
клавесы (палочки деревянные)).*

«МЫШКИ». ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СЦЕНКА .

Вышли мышки как-то раз, ш-ш;
поглядеть, который час: ш-ш,
Ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш.

Раз, два, три, четыре!

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Используемая литература:

1. Программа Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».
2. «Орф-фокус» ор.4\2019 Российская ОРФ-Шульверк Ассоциация Педагогическое Общество России.
3. Интегрированные занятия для дошкольников «Суп из колбасной палочки» Т.Э. Тютюнниковой.
4. Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Е.и С. Желязновых «Сказки-шумелки»